

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)

Квалификация:
Артист, преподаватель

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Оркестровые инструменты»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.Г. Усатенко**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, Е.Г. Усатенко

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДС ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
 - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1. Время, отводимое на ГИА
 - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
 - 2.3. Содержание ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Перечень нормативно-правовых документов

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве

- артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты), присваивается квалификация Артист, преподаватель.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";
3. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломный проект (работа)

"Исполнение сольной программы"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение сольной программы – 30-40 минут.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

" Камерный ансамбль и квартетный класс "

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - не менее 10 минут и не более 20 минут.

Государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение репертуара ДМШ».

2.4 Материально-техническое обеспечение

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы концертный зал, комплект оркестровых струнных инструментов, пульта, рояль. Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в зале, где проводится государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях.

3. ЛИТЕРАТУРА

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы" СКРИПКА

1. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
2. Венявский Г. Virtuозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
3. Данкля Ш. 20 этюдов для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1985.
4. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
5. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
6. Роде П. 24 каприса в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.

АЛЬТ

7. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
8. Венявский Г. Virtuозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
9. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
10. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
11. Роде П. 24 каприса в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

12. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
13. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
14. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
15. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

" Камерный ансамбль и квартетный класс "

16. Давидян Р. Струнные квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1987.
17. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.
18. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
19. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М.-Л., 1956.
20. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
4. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
5. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
6. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.
7. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения в ДМШ. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981.
8. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М.: Музыка, 1967.
9. Берлянчик М.М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки. // Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. – Новосибирск: НГК, 1973. – с. 38-59.
10. Ямпольский А.И. О методе работы с учеником. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – с. 6-21.
11. Талалай Б.И. Опыт использования срочной информации для коррекции мышечных напряжений при обучении на виолончели. // Технические средства в музыкальном образовании. / Тр. МГПИ им. Гнесиных. Вып. 39. – М., 1978. – с. 181-194.
12. Полянский Ю.А. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов. Автореф.дис. – Киев, 1972. – 28 с.