

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)

по специальности:
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(инструменты народного оркестра)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (инструменты
народного оркестра)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Т.Р. Мадаминов**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Мадаминов Т.Р., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

Рабочая программа профессиональной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения исполнительской деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
 - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 - работать в составе различных видов оркестров;
 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим

коллективом;

С целью овладения педагогической деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на инструментах народного оркестра в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

1.3. Количество часов на проведение производственной практики:

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год/

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности: исполнительской и педагогической, сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

3.2 Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			144	
ПП.01 Исполнительская практика			144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:		50	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.		3
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:		94	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	40	3
	2.	Посещение концертных мероприятий.	48	3
	3.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4.	Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
	Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- подставки;
- пульты;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- подставки;
- дирижерская палочка;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты: С прил. образцов наигрышей / А. Агажанов. - Москва; Ленинград : изд-во и типолитогр. Музгиза, 1949 (Москва). - 56 с.
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста / А. П. Басурманов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Сов.композитор, 1987. – 421 с.
3. Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1991. - 191 с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва: Престо, 2006. - 104 с.
5. Говорушко П.И. Основы игры на баяне / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - 2-е изд., испр. - Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1966. - 78 с.

6. Городовская В.Н. «Новые сочинения для трёх струнной домры и фортепиано». – М.: Престо, 1996.
7. Ефимова Н. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА, 2013 – 288 с.
8. Ижболдин М.А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры.–Петрозаводск, 2002.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб.пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
10. Климов Е.Т Совершенствование игры на трехструнной домре / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1972. - 120 с.
11. Круглов В.П. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1990.
12. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001. - 110 с.
13. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. – М. Музыка, 2007 – 136 с.
14. Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся музыкальных школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 255 с.
15. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.–М.: Советский композитор, 1983 – 152 с.
16. Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки: Факты, документы, воспоминания / Е. И. Максимов. - М. : Сов.композитор, 1987. – 199 с.
17. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре / Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре»/ Сост. М.А.Ижболдин Петрозаводск, 2001г.
18. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советскийкомпозитор, 1987.
19. Менро Л.А.Азбука гитариста: Семиструн. гитара / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1981. - 64 с.
20. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко.–Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975 – 87 с.
21. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В. С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
22. Пересада А.И. Балалаечных дел мастер: Очерк о жизн. и творч. пути С. И. Налимова / А. Пересада. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. - 55 с.
23. Пересада А.И. Справочник балалаечника / А.И. Пересада. - Москва: Сов.композитор, 1977. - 224 с.
24. Пересада А.И. Справочник домриста / А. Пересада; М-во культуры Рос. Федерации, Департамент культуры Администрации Краснодар.края, Метод. каб. учеб. заведений культуры и искусства. - Краснодар: Краснодар.изд.-полигр. произв. предприятие, 1993. – 397 с.
25. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. – 398 с.
26. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1988.
27. Семендяев В., Чендева Н. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки. – М.: Престо, 1995.
28. Сластенин В. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 576 с.
29. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект, 2000. – 624 с.

2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2007.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980 – 112 с.
4. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.: Музыка, 1990.
5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990 – 173 с.
6. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – Л.: Музыка, 1983. – 112 с.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение»/ О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
8. Баян и баянисты. Сборники методических статей. – М. Советский композитор, 1970-1985.
9. Беляков В.Ф. Аппликатура готово-выборного баяна: Освоение выборной клавиатуры / Общ.ред. и вступ. статья Ю. Акимова. – М. : Сов.композитор, 1978. – 86 с.
10. Бендерский Л.Г. Проблема создания оригинального репертуара для народных инструментов / Л.Г. Бендерский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Ред.-сост. Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Сред. – Урал.кн. изд-во, 1986. – Вып.1. – С. 169-176.
11. Блинов Е.Г. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983.
12. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. – 352 с.
13. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – Москва: Классика–XXI, 2011. – 62 с.
14. Булчевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булчевский, В. Фомин. – 9-е изд., доп. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 341 с.
15. Васильев Ю.С. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – 2-е изд. – М. : Сов.композитор, 1986. – 87 с.
16. Васильева–Рождественская М.В. Историко–бытовой танец: учеб.пособие / М. Васильева–Рождественская. – Москва: ГИТИС, 2005. – 385 с.
17. Введение в психологию / Под общ.ред. проф.А. В. Петровского. – Москва: Издательский центр «Академия», 1996. – 496 с.
18. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Ленинград: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. – 280 с.
19. Вольская, Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / ред. Л.Г. Бендерского. - Свердловск. – 1990 – С. 88 – 109.
20. Вольская, Т.И. Специфика артикуляции на домре / Т.И. Вольская // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск: ПетрГУ, 2001 – С. 35 – 45
21. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 220 с.
22. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997. – 420 с.
23. Говорушко П.И. Основы игры на баяне / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – 2-е изд., испр. – Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1966. – 78 с.
24. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
25. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.2. - М., 1980.
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: Изд-во Союз художников, 1998.
27. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / А. Доренский.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 56 с.
28. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989. – 151 с.

29. Ижболдин М. А. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
30. Измайлов М. О характерных недостатках постановки дирижерского аппарата и развитие технических навыков начинающего дирижера// Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии. – Петрозаводск, 1985.
31. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: Рос.акад. музыки им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
32. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика– XXI, 2006 – 200с.
33. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1990.
34. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
35. Круглов В.П. Искусство игры на домре: учеб. пособие. – М.: Композитор, 2001. – 187 с.
36. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999 – 384 с.
37. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Фридрих Липс. – М.: Музыка, 1985. – 157 с.
38. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой //Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии. – Петрозаводск, 1985.
39. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990. – 87 с.
40. Лысенко Н.Т. Школа игры на четырехструнной домре: учеб. пособие для нач., сред. и высш. муз. учеб. заведений. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 151 с.
41. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие для муз. вузов. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Музыка, 1979. – 534 с.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть: [пер. с англ.] / Л. Маккиннон. – М.: Классика-XXI, 2004. – 150 с.
43. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – Москва: Музыка, 1967. – 195 с.
44. Николаев А.Г. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, Л., 1985. – С. 59-70.
45. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд. Лань, 1999.
46. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киев. филармонии. – М.: Сов. композитор, 1986. – 221 с.
47. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968. – 76 с.
48. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2003. – 215 с.
49. Соколов Ф.В. Русская народная балалайка: Сборник нар. балалаечных наигрышей / Под общ. ред. С. В. Аксюка. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 115 с.
50. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре / Ред. и авт. предисл. И.И. Шитенков. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1984. – 63 с.
51. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне: Для детей дошкол. и мл. шк. возраста / Ред. и предисл. Б. Егорова. – М.: Музыка, 1989. – 124 с.
52. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов: (Смычковая группа) / Ленингр. гос. консерватория. – Ленинград: Тритон, 1934 – 80 с.
53. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: учеб. пособие для ист.–теорет. и композиторских фак. муз. вузов. - В 2 кн. / Ю. Тюлин. – Москва: Музыка, 1976.
54. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
55. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей,

- воспитателей детского сада. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
56. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва: Музыка, 1968. – 79 с.
 57. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.6. - 1985. – С. 52-59.
 58. Хилько М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – Москва: Юрайт, 2013. – 192 с.
 59. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
 60. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. – 4-е изд., перераб. – М.: Современ.музыка, 2001. – 175 с.
 61. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре / Рец. В.А. Кузнецов. – М.: Сов.композитор, 1986. – 151 с.
 62. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке: Метод.записки. – Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970. – 56 с.
 63. Шалов А.Б. Совершенствование игры на балалайке // Вопросы музыкальной педагогики/ Сост. В. Игонин, П. Говорушко. -Вып. 6. - Л.: Музыка, 1985.–С. 39–52.
 64. Шалов А., Белорукова Е. Начальная методика ударного и щипкового звукоизвлечения на балалайке // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии. – Петрозаводск, 1985.
 65. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста: Для учащихся муз.шк. – М.: Музыка, 1991. – 96 с.
 66. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Шахов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– 223 с.
 67. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 103 с.
 68. Ястребов Ю.Г. Современные принципы баянной аппликатуры [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (170002) / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград, 1976. – 19 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал–Джаз.ру–всё о джазе по–русски. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс].–Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.notonly.ru.

10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс].–Режим доступа:<http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://domranotki.narod.ru>.
19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.partitur.ru/>
21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.gnesin.ru>.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности).

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: **ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.**

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра;
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно - практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер- классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций города Мурманска и Мурманской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность на III курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики.

в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается контрольными уроками в VII, VIII семестрах. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города и области Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар Участвует в репетиционной работе по группам Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка

		Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически)	наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности над грамотной интерпретации нотного текста Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер) Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением Осуществляет мелкий ремонт инструмента Меняет струны на инструменте, подбирает медиатор по плотности, размерам, составу материала для решения исполнительских задач, производит необходимую обточку медиатора, подгонку ремней.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует дирижерские навыки в работе с оркестровыми группами Ориентируется в репертуаре для оркестра народных инструментов, создает свои инструментовки, расписывает оркестровые партии Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций Работает над оркестровыми сложностями Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром В процессе работы пользуется профессиональной терминологией Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике(по профилю специальности).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей Организует обучение игре на инструменте и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. ачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкального-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия	Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической

	для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей	практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет противоречия; Оценивает причины возникновения ситуации; Находит пути решения ситуации; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; Прогнозирует развитие ситуации; Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

		Берет на себя ответственность за принятое решение	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; Извлекает информацию с электронных носителей; Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение; Принимает критику; Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами; Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение; Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; Определяет перспективы профессионального и личностного развития; Составляет программу саморазвития, самообразования; Определяет этапы достижения поставленных целей;	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной

	квалификации.	Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; Планирует профессиональный рост; Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; Владеет методами самообразования	работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; Определяет условия и результаты успешного применения технологий; Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося