

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.07 Современная гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Современная гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
31	знать эстетические принципы современного музыкального искусства	знать эстетические принципы современного музыкального искусства	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
32	знать технические и выразительные возможности языка современной музыки	знать технические и выразительные возможности языка современной музыки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
33	знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации	знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
34	знать современные техники композиции	знать современные техники композиции	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и	Устный (опрос, практические задания),

	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия	Устный (опрос, практические задания),

	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Выполняет теоретический и исполнительский анализ	Устный (опрос, практические задания),

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально- корреспондентской деятельности	музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально- корреспондентской деятельности	письменный (контрольная работа, практические задания)
--	---	---	---

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Аккордика. Проблемы аккорда как конструктивного элемента	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
О классификации аккордов	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Красочно-декоративные созвучия	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Неаккордовые звуки	Игра упражнений по образцу.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Звуковысотная система	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Современный ладозвукорядный материал	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тональные формы ладовой организации	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматический переменный лад	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Функция. Понятие функции звуковысотных элементов	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тональные функции	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Нетонические функции	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Некоторые особенности современной функциональной теории	Чтение лекции. Ответы на вопросы.	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Атональность	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Додекафония	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Сериальные формы организации атональности	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Пуантилистические формы атональности	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов	<i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Например:

Тема Додекафония.

Содержание задания:

Анализ серийной композиции:

- нахождение серии произведения
- нахождение серийных рядов фрагмента
- запись каждого серийного ряда

Музыкальные примеры для анализа:

- А.Шенберг Сюита для фортепиано op.25. Прелюдия, начальный период,
- А.Веберн Концерт для 9 инструментов op.24.
- А.Берг Лирическая сюита, 3-я часть, «Лулу».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Досочинение на заданные аккомпанементы мелодии, или к мелодии – аккомпанемента.

Сочинение мелодий в стиле (например, Мессиана).

Авторские гармонии: – Чайковский – Скрябин – Григ – Шуберт – Вагнер – Рахманинов	Авторские мелодии: – Май. Белые ночи (Времена года) – Прелюдия D-dur – Фортепианный концерт. 2 часть. – Песня «Скиталец» – Вступление к 3 д. оперы «Лоэнгрин» – Романс «Сирень»
---	--

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт 8 семестр*

Зачет включает ответ на вопросы курса и гармонический анализ произведений композиторов XX века.

Пример вопросов:

- Осветить основные композиторские техники XX века.
- Раскрыть смысл додекафонии.
- Описать пуантилистические формы атональности.

Примеры аналитических заданий:

- Хиндемит П. Людус тоналис.
- Веберн А. сцены из оперы «Воццек».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.