

РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

*Воробьёва Елена Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Видеопредставление темы урока <https://disk.yandex.ru/d/fpxlWoO-9ufMQ>

Методические пояснения

В видеоматериале представлен опыт работы со студентами по специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду эстрадное пение. Студенты, принявшие участие в записи, не имели специального музыкального образования до поступления в колледж.

На уроках сольфеджио педагоги не уделяют должного внимания теме развития гармонического слуха. По традиции на первое место традиционно выдвигается мелодическое, интонационное и ритмическое воспитание. Между тем, всем приходится исполнять многоголосную музыку в классе специального инструмента, в классе ансамбля. Многие хотели бы заняться подбором аккомпанемента к знакомым мелодиям. Практика показывает, что, во-первых, учащиеся не слышат и, соответственно, не могут воспроизвести голосом или внутренним слухом звучание главных трезвучий мажорного и минорного лада, во-вторых, не имеют представления о полной функциональной системе.

Основу тональной системы составляют тоническая, субдоминантовая и доминантовая функции. Терцовые замены являются приёмом гармонического варьирования типовых оборотов.

Тоническую функцию могут заменить III⁵³ и VI⁵³.

В круг субдоминантовых трезвучий входят те, в составе которых примой, терцией или квинтой является VI ступень. Это II⁵³ и VI⁵³.

В круг доминантовых трезвучий входят те, в составе которых примой, терцией или квинтой является VII ступень. Это III⁵³ и VII⁵³.

Таким образом, функциональная принадлежность трезвучий определяется так:

I⁵³ – тоника;

II⁵³ – является субдоминантовым;

III⁵³ – бифункциональное, тонико-доминантовое (может заменить как тонику, так и доминанту);

IV⁵³ – субдоминанта;

V⁵³ – доминанта;

VI53 – бифункциональное, тонико-субдоминантовое (может заменить как тонику, так и субдоминанту);

VII53 – является доминантовым.

Классическая гармония требует гармонического движения от слабого к сильному. Трезвучия, имеющие больше звуков с тоникой, считаются слабыми (VI53 или III53). II53 не имеет общих звуков с тоникой, поэтому считается сильным. Последование аккордов: II53 – VI53 считается неправильно звучащим (для классической гармонии).

Один из вариантов гармонии к песне М. Красева и А.Александровой «Маленькой ёлочке холодно зимой»:

T T S D – T / S T S D T

Если применить терцовые замены, последовательность аккордов может выглядеть так:

T III53 II53 V53 – T / VI53 III53 II53 V53 T.

В Гимне Российской Федерации и в джазовом стандарте были представлены терцовые замены тонической функции.

Государственный гимн Российской Федерации исполнили студенты второго курса.

В первом такте – III53, в шестом такте после аккорда доминанты должна следовать тоника, но при терцовой замене вместо тоники прозвучало VI53.

The image shows two staves of musical notation for the Russian national anthem. Above the first staff, the following chords are written: F, Am, Bb, F, Gm, Gm, Gm, C, F, C, Dm, Am. Above the second staff, the following chords are written: Bb, F, G, C. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first staff contains 12 measures of music, and the second staff contains 4 measures of music.

В распевке студенты представили два недавно освоенных навыка:

- интонирование восходящей чистой кварты с её последующим заполнением;
- умение самостоятельно перестраиваться по восходящим тональностям.

The image shows a single staff of musical notation for a scale exercise. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The scale starts on C4 and goes up to C5. There are three measures of music, each containing a triplet of eighth notes. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The first measure is a whole note, and the second and third measures are half notes. There is a '3' above the staff in the first and third measures, indicating a triplet.

Идея использования скороговорок на уроках сольфеджио была подхвачена мной у О.Л. Берак (профессора РАМ имени Гнесиных, автора

целого ряда научных работ, в том числе многочастного издания «Школа ритма»). «Предназначение скороговорки заключается в том, чтобы помочь складывать звуки = буквы в слова, затем в фразы, в предложения и, наконец, в целостную композицию. Времени на скороговорки требуется не так много, а результат часто превосходит все ожидания».



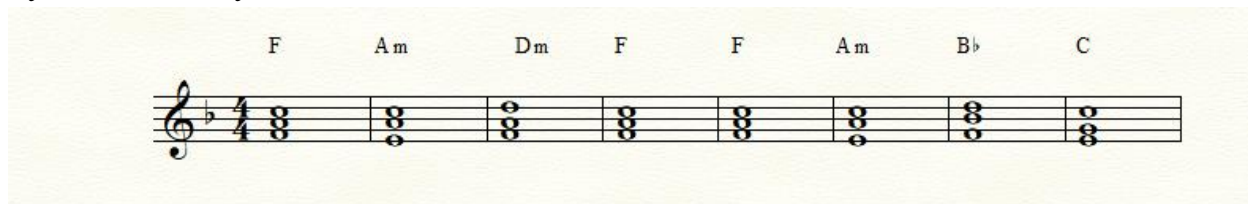
Джазовый стандарт «What a Wonderful World» исполнили студенты первого курса.



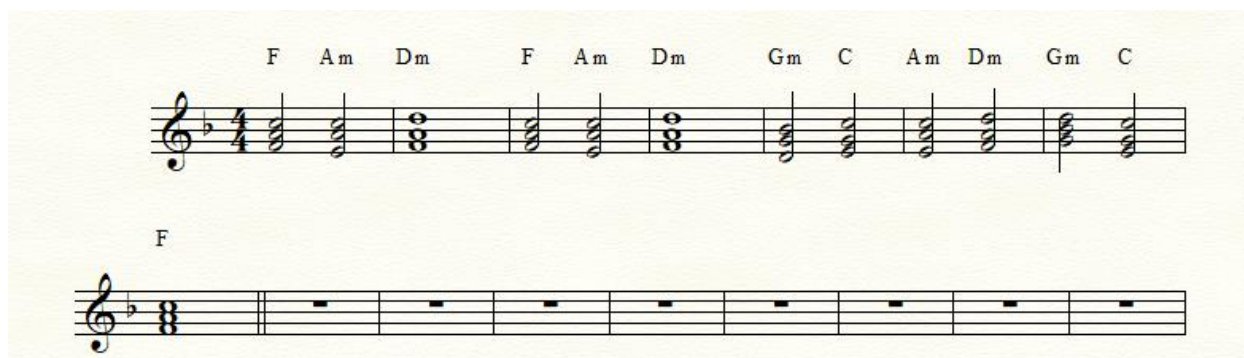
Кроме терцовой замены тоники в первом и втором такте, в четвёртом такте представлена ладовая замена III53 с последующим отклонением в VI53. Ре бемоль мажор в пятом такте – однотерцовая тональность по отношению к Ре минору. Однотерцовые тональности – это тональности, в которых терцовый тон является общим. При этом тоники отстоят друг от друга на полутон.

Примеров использования терцовых замен тоники в музыкальной литературе достаточно.

Серенада Трубадура «Луч солнца золотого» из мультфильма «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,:



«Новогодние игрушки» муз. А. Хоралова, сл. А. Дементьева:



Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха необходимо начинать на первых этапах обучения. Только тогда уроки сольфеджио могут стать полезными, а главное, интересными для изучения.