

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Сольное пение

МДК 01.01.02 Постановка голоса

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

МДК 01.06.02 Инструментоведение

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

по виду Эстрадное пение

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым

коллективом;

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей..

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		526	
МДК.01.01	Сольное пение	233	
МДК 01.01.01	Сольное пение	143	Практические занятия
МДК 01.01.02	Постановка голоса	72	Практические занятия
МДК 01.01.03	Чтение с листа вокального репертуара	18	Практические занятия
МДК.01.02	Джазовая импровизация	65	
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	47	Практические занятия
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	18	Практические занятия
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	44	Практические занятия
УП.01	Ансамбль	63	Практические занятия
МДК. 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	50	
МДК.01.04.01	Основы сценической речи	18	Практические занятия
МДК.01.04.02	Мастерство актера	32	Практические занятия
УП.02	Основы сценической речи	18	Практические занятия
УП.03	Мастерство актера	39	Практические занятия
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	54	Практические занятия
УП.04	Танец, сценическое движение	54	Практические занятия
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	80	
МДК 01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	62	Практические занятия
МДК 01.06.02	Инструментоведение	18	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы
МДК 01.01 Сольное пение	
МДК 01.01.01 Сольное пение	
Тема 1. Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи	
Тема 3. Типы голосов	
Тема 4. Принципы певческого дыхания	
Тема 5. Певческая опора	
Тема 6. Методы и типы звукоизвлечения, атака звука	
Тема 7. Разработка репертуарного плана	
Тема 8. Развитие диапазона	
Тема 9. Вокальная интонация	
Тема 10. Регистры	
Тема 11. Эстрадный микст	
Тема 12. Певческое вибрато	
Тема 13. Критерии исполнительского мастерства	
Тема 14. Эстрадная вокальная техника	
Тема 15. Джазовые приемы в эстрадной песне	
Тема 16. Ритмическая основа музыкальной композиции	
Тема 17. Виды резонанса	
Тема 18. Распевочный цикл упражнений	
Тема 19. Методы управления динамикой голоса	
Тема 20. Жанровая индивидуальность исполнителя	
Тема 21. Эстрадная вокальная культура	
Тема 22. Работа в основных вокальных жанрах	

Тема 23. Работа в различных стилях	Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя
Тема 24. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	
Тема 25. Подготовка выпускной квалификационной работы	
МДК 01.01.02 Постановка голоса	
Тема 1. Вводное занятие	
Тема 2. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата	
Тема 3. Гигиена голоса	
Тема 4. Певческая установка	
Тема 5. Певческое дыхание	
Тема 6. Певческая артикуляция	
Тема 7. Звукообразование	
Тема 8. Характеристика голосов	
Тема 9. Учебно-тренировочный материал	
Тема 10. Профилактика заболевания голосового аппарата	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 11. Вокальный слог	
Тема 12. . Голосовые дефекты и способы их устранения	
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара	
Тема 1. Общий анализ произведения	Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».
Тема 2. Одноголосие	
Тема 3. Тема и аккомпанемент	
Тема 4. Вокальный анализ	
МДК 01.02 Джазовая импровизация	
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация	
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).	
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.	
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.	
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.	
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.	
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.	
Тема 7. Гармонический оборот (Im-V7). Тритоновая замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.	
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.	
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.	
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартовое голосоведение.	
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.	
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов	Основы игры на фортепиано. Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.
Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза	
Тема 2. Истоки джаза и его основа – ритм	
Тема 3. Мюзикл	
Тема 4. 40-50е гг. «Фабрика грез» и кино-композиторы	
Тема 5. Стиль «бибоп» и понятие «джем-сейшн»	
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов	
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя	
Тема 8. Эволюция джазовых тем	
Тема 9. Работа с записями	
Тема 10. Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство	
Тема 11. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века	
Тема 12. Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе импровизации и композиторского творчества	
Тема 13. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами	

МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.	
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы AABA, пьесы в латиноамериканских стилях.	
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модалные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.	
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.	
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	
01.04.01 Основы сценической речи	
Тема 1. Понятие об орфоэпии. Нормы литературного произношения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Отличие устной и письменной речи	
Тема 3. Ударный слог	
Тема 4. Произношение безударных гласных	
Тема 5. Произношение согласных звуков	
Тема 6. Орфоэпические упражнения	
Тема 7. Орфоэпический разбор текстов	
Тема 8. Техника речи и ее значение	
Тема 9. Дыхание и голос	
Тема 10. Основы дыхания	
Тема 11. Воспитание начальных навыков фонации	
Тема 12. Артикуляция	
Тема 13. Установка гласных звуков	
Тема 14. Установка согласных звуков	
Тема 15. Голос и дикция	
Тема 16. Логическая выразительность речи	
Тема 17. Темпо-ритм речи	
01.04.02 Мастерство актера	
Тема 1. Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Сценическое внимание	
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность	
Тема 4. Воображение и фантазия	
Тема 5. Перемена отношения к предмету и месту действия	
Тема 6. Физическое самочувствие	
Тема 7. Сценическая задача	
Тема 8. Память физических действий	
Тема 9. Оценка факта. Событие	
Тема 10. Перемена отношения к партнеру	
Тема 11. Сценическая задача	
Тема 12. Этюды на общение в условиях органического молчания	
Тема 13. Наблюдения	
Тема 14. Этюды на общение со словами	
Тема 15. Этюды к образу	
Тема 16. Работа над ролями	
МДК.01.05 Танец, сценическое движение	
Тема 1. Анализ двигательных навыков и умений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом.	
Тема 3. Организационно-пространственные упражнения	
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	
Тема 5. Сценическое движение в театрализованном представлении	
Тема 6. Приемы сценического боя без оружия	
Тема 7. Работа с предметом – пластическое решение	
Тема 8. Основные законы постановки эстрадного номера	
МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	
МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	
Тема 1. Работа над развитием техники	Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений,

Тема 2. Работа над этюдами	работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению. Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой	
Тема 5. Работы над пьесами	
Тема 6. Работа над ансамблем	
Тема 7. Работа над аккомпанементом	
МДК 01.04.02 Инструментоведение	
Тема 1. Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Духовые инструменты	
Тема 3. Ударные инструменты	
Тема 4. Струнные инструменты	
Тема 5. Клавишные акустические инструменты	
Тема 6. Электрофонные инструменты	
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки	
<i>Учебная практика УП.01 Ансамбль</i>	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям
<i>Учебная практика УП.02 Основы сценической речи</i>	Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды
<i>Учебная практика УП.03 Мастерство актёра</i>	Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие.

	<i>Подготовка упражнений на память физических действий.</i> <i>Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.</i> <i>Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.</i> <i>Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста</i>
Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение	<i>Чтение и конспектирование учебной литературы.</i> <i>Повторение терминологии классического экзерсиса.</i> <i>Повторение элементов классического экзерсиса.</i> <i>Повторение движений пластического тренинга.</i> <i>Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций.</i> <i>Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 01.01.01 Сольное пение

Обязательная литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.-М.-Краснодар, 2004.
3. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
4. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
10. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
11. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
12. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
13. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
14. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
15. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
16. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Методическая литература

17. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
18. Авторская песня : художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М. : Олимп, 1997.
19. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.
20. Бархатова, И. Б.Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
21. Бархатова, И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
22. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).
23. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.
24. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
25. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
26. Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
27. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования
28. голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
29. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно):краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
30. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
31. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
32. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина - Санкт-

Петербург: Планета музыки, 2010.

33. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
34. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
35. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов.- Ленинград: Композитор, 1977.
36. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
38. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
39. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
40. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
41. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка, 1966.
42. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Дополнительная литература

43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
44. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
45. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
46. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
47. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
48. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
49. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л, 1965г.
50. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ, 2005г.
51. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005.
52. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
53. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
54. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985 г.
55. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996г.
56. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

МДК 01.01.02 Постановка голоса

Обязательная литература

57. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
58. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.-М.-Краснодар, 2004.
59. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
60. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
61. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
62. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
63. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
64. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
65. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
66. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.

67. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
68. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
69. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
70. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
71. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
72. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Дополнительная литература

73. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
74. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
75. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
76. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
77. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
78. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
79. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л, 1965г.

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

80. Абдулов, А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов. – С-Пб., 1998 г
81. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца,1985.
82. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – М.: Музыка, 1998.
83. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б.Вайкль. – М.: Аграф, 2000.
84. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
85. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.
86. Джазовый словарь: учебное пособие. – С-Пб.: Ленинградский композитор, 2002.
87. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
88. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
89. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.
90. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И.П.Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Русская жизнь,1992.
91. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
92. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н. В. Молокова – М.; С-Пб.: Музыка, 1996.
93. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – М.: Кифара, 2002.
94. Крэмптон, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмптон, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – М.: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
95. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
96. Левина, Е.,: Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов/Дон: Феникс, 2008.
97. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.,1967.
98. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
99. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.
100. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.,1965.
101. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
102. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
103. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.

104. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
105. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006.
106. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2008.
107. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
108. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
109. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л.Д. Столяренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2003.
110. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
111. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М.:1976.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Обязательная литература

112. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
113. Бриль И. Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». - М., 1986.
114. Воронцов И. Основы джазовой импровизации. «Современная музыка» Москва 2001г.
115. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Издатель Михаил Диков. Москва 2008г.
116. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1984.
117. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 2001г.

Дополнительная литература:

118. Куккер Дж. «Полный метод джазовой импровизации». – М.,1980г.
119. Бейкер Д. «Как играть би боп». – «Альфред» 1991г.
120. Ким Бок, Кори Кристинсен «Распространенные джазовые линии в стиле Джона Колтрейна» +(CD) «Мел Бей» 2002г.
121. Щеткин Ю. Основы джазового языка. – Пенза «Эмузин» 2002г.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Основная литература

122. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М., 1933.
123. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
124. Кинус Ю. Джаз. – Ростов-на-Дону., 2010
125. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.
126. Степурко О. Скэт импровизация. – М., 2007.
127. Столофф Б. Скэт. – США, 1996.
128. Сафронова Л. Распевки. – Краснодар, 2009.
129. Amade J. Jazz improvisation – N.Y., 1967.
130. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. – США, 1995.
131. Coker J. Improvising jazz. – США, 1964.
132. Haerale D. Jazz piano vocing skills. - США, 2000.
133. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. - США, 1998.
134. Liebman D. Scale syllabs solos. - США, 1994.
135. Maehegan J. Jazz improvisation - США, 1963-1966.
136. Roidinger D. Jazz improvisation. Pentatonic. - США, 1997.
137. Чак Шер. Новый Реал Бук 1 (на английском языке). - США, 1998.
138. Чак Шер. Новый Реал Бук 2 (на английском языке). - США, 1991.

Дополнительная литература

139. Кампус Э. Мюзикл – «Музыка». – СПб., 1983.
140. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
141. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
142. Рыбкин Р. Блюз Сонни. – М., 1991.
143. Ньютон Ф. Джазовая сцена. – Новосибирск., 2007.
144. Шаиро Н., Хентоф Н. Послушай, что тебе скажу. – Новосибирск., 2006.
145. Brecker M. Solos. - США, 1999.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль*Обязательная литература*

146. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. – Ростов на Дону, 2008.
147. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.- М.- Краснодар, 2004.
148. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
149. Карягина Ариадна Джазовый вокал. – СПб., 1997.
150. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
151. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
152. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
153. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
154. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
155. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
156. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
157. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
158. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
159. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
160. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
161. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Дополнительная литература

162. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004г.
163. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
164. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
165. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
166. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
167. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1977г.
168. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965г.
169. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005г.
170. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
171. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
172. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
173. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
174. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996г.
175. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи
МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

Справочные источники

176. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
177. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М.: АНРКФСР, 1962.
178. Германова М. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
179. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
180. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
181. Культура сценической речи. Сб. статей. – М.: ВТБ, 1979.
182. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
183. Методическое пособие по технике речи. – Свердловск, 1963.
184. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
185. Проблемы сценической речи. – СПб.-М.: Просвещение, 1968.
186. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
187. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954.
188. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 1995.
189. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. – Свердловск, 1985.
190. Чарели Э.М. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.

СЛОВАРИ

191. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. – М., 2000.
192. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
193. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. – М., 1995.
194. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
195. Ожегов СИ. Словарь русского языка. – М., 1990.
196. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. – М.: Русский язык, 1997.
197. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
198. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.
199. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
200. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М.: ЗАО "БММ". – 592 с.
201. Кутьмин, С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 76 с.
202. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003. — 516 с.
203. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
204. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий /сост. А. Савина. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 352 с.
205. Театр: энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.

Основная литература

206. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
207. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава. – 5-е изд. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
208. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
209. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
210. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
211. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе

- переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
212. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
213. Станиславский, К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
214. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496 с.
215. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. — 180 с.
216. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
217. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 560 с.

Дополнительная литература

218. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
219. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
220. Барбой, Ю.М. К теории театра / Ю.М. Барбой. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
221. Бочкарева, Н.В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н.В. Бочкарева, Е.Р. Генелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
222. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
223. Владимиров, С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
224. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г.А. Лапкина, А.А. Чепуров; редколлегия Г.А. Лапкина [и др.]. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
225. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – СПб.: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
226. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – 384 с.
227. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
228. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105.
229. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 288 с.
230. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – 256 с.
231. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
232. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
233. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 192 с.
234. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с.
235. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
236. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ, 2010. – 224 с.
237. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
238. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2006. – 472 с.

239. Русская театральная школа. – М.: ПанЪинтер, 2004. – 544 с.
240. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
241. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
242. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
243. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
244. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.
245. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984. – 310 с.
246. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.
247. Хмельницкий, Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – М.: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Интернет – ресурсы

248. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
249. Культура и Образование. Театр и кино //Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
250. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
251. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
252. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
253. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
254. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
255. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
256. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
257. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
258. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
259. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
260. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
261. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
262. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
263. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
264. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

Основная литература

265. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
266. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е.В. Маркова. – СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
267. Маркова, С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
268. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В. Морозова. – М.: Искусство, 1998. – 240с.

269. Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
270. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немировский. – М.: Искусство, 1976. – 162с.
271. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. – Изд. 3-е, испр./ И.Г. Шароев – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

Дополнительная литература

272. Вахтангов, Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б. Вахтангов. – М.: ВТО, 1959. – 371 с.
273. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 1975. – 286 с.
274. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – М.: Искусство, 1967. – 94с.
275. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 145с.
276. Корякова, В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
277. Кох, И.Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э. Кох. – Л. – М.: Искусство, 1948. – 69с.
278. Мастерство режиссера / под ред. Н.А. Зверевой – М.: ГИТИС, 2002.- 472 с.
279. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. – М.: МГИК, 1968. – 34с.
280. Морозова, Г.В. Сценический бой / Г.В. Морозова. – М.: Искусство, 1975. – 52с.
281. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – М.: Сов. Россия, 1966. – 68с.
282. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1972. – 135с.
283. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – М.: Искусство, 1962. – 58с.
284. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.
285. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – М.: Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Основная литература

286. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
287. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.композитор, 1989.
288. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
289. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
290. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
291. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
292. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
293. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
294. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
295. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
296. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
297. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
298. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
299. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
300. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
301. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
302. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.

303. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
304. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.композитор, 1989.
305. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
306. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
307. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
308. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
309. Основная литература
310. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
311. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
312. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
313. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
314. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

315. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
316. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
317. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
318. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
319. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
320. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
321. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
322. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
323. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
324. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
325. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
326. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
327. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
328. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
329. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
330. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
331. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
332. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
333. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
334. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

Обязательная литература

335. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
336. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.
337. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983
338. Глинка М. Заметки об инструментовке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64с., нот.

339. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
340. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. - М., 1973.
341. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
342. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
343. Клевицкий А.Л. Инструментоведение: Программа для музыкальных училищ. - М., 1986.
344. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. - Лань, Планета музыки, 2009 г.
345. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
346. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
347. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
348. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
349. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 805с., нот.
350. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
351. Саульский Ю.С. Аранжировка: Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
352. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224с., нот.
353. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184с., нот.
354. Шпитальный П. . Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная литература

355. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. — М.: Музыка, 1974. — С. 90-128.
356. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
357. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
358. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
359. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
360. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.
361. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
362. Мессиян О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
363. Ханнанов и. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
364. Харуто А. Компьютерный анализ звукояда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
365. Харуто А. Компьютерный анализ звукояда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Сольное пение

Данная программа предназначена для студентов отделения «Музыкальное искусство эстрады», обучающихся по профилю «Эстрадное пение», изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады.

В основе данной дисциплины лежит симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, истории эстрады, гигиены голоса, психологии и педагогики.

Изложение учебного материала по дисциплине ориентировано на потенциал в области неполного среднего образования и дисциплин предметной подготовки по курсу дополнительного профессионального образования.

Учебный материал по дисциплине «Эстрадное пение» является фундаментом для изучения таких важнейших дисциплин для будущих эстрадных исполнителей, как «Вокальный ансамбль», «Джазовая импровизация», «Работа с вокальным ансамблем», «Методика обучения эстраднему пению». Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям исполнительской, концертной и педагогической практикой.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов в верхнем регистре.

В процессе работы учащиеся должны овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности, искренности и культуре исполнения.

Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Развитие средств музыкальной выразительности и обогащение арсенала должно происходить на каждом уроке. Одним из важнейших условий для подготовки высококлассного специалиста является формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования.

МДК 01.01.02 Постановка голоса

Постановка голоса – процесс индивидуального обучения пению, который заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании, так называемых, певческих формант.

В ходе индивидуальных занятий студенты овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр,

тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до максимально приближенному профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

Разогрев дыхательного аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты закрытым ртом или на гласный «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на разную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными и должны использоваться на усмотрение педагога с учётом индивидуальных особенностей студента.

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

Курс «Чтение с листа вокального репертуара» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности № 070214 «Музыкальное искусство эстрады», специализации «Эстрадное пение» и предусматривает развитие навыков чтения вокальных партий, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих руководителей вокальных коллективов.

Наилучшим способом ознакомления с вокальным произведением является, естественно, прослушивание его в оригинальном звучании. Однако такое ознакомление с вокальной литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее вокального сочинения не может обеспечить его дальнейшего глубокого анализа. Исполнение партитуры на фортепиано даёт эту возможность, что является чрезвычайно важным моментом в профессиональной деятельности руководителя вокального коллектива.

Для успешного освоения предмета «Чтение с листа вокального репертуара», необходимы хорошая подготовка по сольфеджио и гармонии, развитый гармонический слух и умение играть цифровки в аккомпанементе на фортепиано.

Работа по данной программе должна проводиться по принципу от простого к сложному, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей студента.

На первом этапе – изучение и исполнение однострочной вокальной партии без сопровождения.

На следующих этапах:

- изучение и исполнение однострочной, двухстрочной вокальной партии с аккомпанементом в виде цифровки;
- изучение и исполнение более сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов без сопровождения и с сопровождением.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Важнейшим условием успешного освоения учебного материала являются планомерные занятия в классе и тщательное выполнение домашних заданий. Кроме того, учащемуся необходимо постоянно обогащать свой слуховой опыт в «правильном» направлении, то есть знакомиться с лучшими образцами джазовой музыки и производить аналитический разбор их для определения четких критериев оценки музыкальных явлений и формирования «интонационного багажа». Помощь педагога в данном случае является немаловажной.

Учащемуся, независимо от его специализации, необходимо научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано. На групповых занятиях освоение импровизационных элементов и гармонических структур происходит на фортепиано, а при индивидуальных занятиях - на инструменте, являющимся для учащегося специальным.

Особенное значение придается воспитанию внутреннего слуха учащихся, как необходимой предпосылки к свободной импровизации с «предслышанием», чтобы «автоматика» исполнительского аппарата была лишь посредником в том, что хочет «сказать» импровизатор. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся пели свои импровизации, пели различные обороты и т.д. Во-первых, это прекрасная тренировка для слуха (как внешнего, так и внутреннего), так как правильно спеть «не услышанное» внутри невозможно, а сыграть (например, на фортепиано) можно. Во-вторых, пропетая интонация намного легче усваивается, запоминается и «осмысливается», становясь именно интонацией, а не просто последовательностью звуков. Кроме того, во время пения не возникает проблема тональности (знаков), тем самым особенно на начальном этапе некоторые технические проблемы не являются препятствием для развития импровизаторских навыков. При расширении затрагиваемого круга тональностей следует опираться все же не только на теоретические знания о том, сколько и какие знаки в данной тональности, но и на слух самого учащегося, чтобы тональность как бы являлась результатом складывания множества интонаций-попеек.

При прослушивании выдающихся джазовых исполнителей и последующем анализе учащемуся необходимо разобраться как в общем содержании композиции (отдельного соло), так и в отдельных компонентах: форме, ритме, мелодии, гармонии, фактуре. Обязательной является письменная фиксация либо импровизаций целиком, либо отдельных фрагментов. Работа с отдельными оборотами (мелодическими, ритмическими, гармоническими) кроме проигрывания (пропевания) в различных тональностях может и должна включать в себя варьирование их (ритмическое, мелодическое, гармоническое).

Также особое внимание буквально с первых занятий необходимо уделять работе над ритмом, ведь именно ритмическая сторона джазовой музыки является, пожалуй, самой специфической.

Индивидуальная работа с учащимися включает в себя отработку всех пройденных элементов импровизации и сочинение соло на материале тем в наиболее распространенных джазовых формах: ААВА, блюз. Желательна нотная фиксация соло учащихся.

При работе над импровизацией на заданную тему учащемуся следует знать основной минимум:

тему и гармоническую сетку темы (обязательно петь тему - либо со словами, либо на любой слог /слоги/);

форму произведения;

лады, соответствующие септаккордам, вертикали на ступенях лада.

Работа над мелодией в джазе может рассматриваться в двух аспектах (и работа над ней должна вести в обоих направлениях):

сочинение мотива, его развитие на протяжении всей формы

сочинение мелодии, состоящей из звуков, входящих в аккордовые вертикали, построенные на ступенях лада, с применением системы вводных тонов

В этой работе следует избегать формального подхода, поощряя стремление учащихся к наиболее оригинальному решению поставленной задачи, следя за естественностью мелодического материала.

В последнее время появилось немало пособий по импровизации, сопровождаемых фонограммами (так называемыми «минусовками»). Работа с этими пособиями, особенно в условиях провинциальных городов, не избалованных хорошей джазовой музыкой, крайне желательна.

Степень усвоения материала проверяется на контрольных уроках в конце каждого семестра. По окончании курса проводится экзамен. Форма проведения контрольных уроков и экзамена: в VIII семестре устная и письменная, а также исполнение заданий на фортепиано, в соответствии со степенью фортепьянной подготовки

студента. В последующих семестрах - на специальном инструменте.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

В разработке программы преподаватель опирался, прежде всего, на следующие издания: Аберсолд Джейми. Как играть джаз и импровизировать (на английском языке). – США, Индиана, 1969; Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1989; Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981; Колиер Д. Становление джаза. – М., 1984, а также личный опыт и опыт коллег, преподавателей различных учебных заведений.

Особенностью предмета «Изучение джазовых стандартов» является многопрофильность задач, встающих перед преподавателем. Данный курс является интегрированным, он вбирает в себя знания и опыт студентов, приобретенный в процессе изучения специальных и музыкально-теоретических дисциплин: специальность, ансамбль, родственный инструмент, история стилей, импровизация.

Преподавать курс необходимо в соответствии с индивидуальными данными учащихся (уровень внимания, концентрации, утомляемость, восприимчивость, общий интерес или безразличие к предмету). После определения общего уровня возможностей и подготовленности, индивидуальных характеристик студентов, можно переходить к занятиям. Студент, впервые столкнувшись с джазовым стандартом, по сути, должен овладеть уникальным навыком расшифровки, чтения с листа и исполнения джазового стандарта.

Теория и практика в «Изучении джазовых стандартов» неотделимы друг от друга, поэтому после вводных занятий лучше всего объяснять предмет в процессе разучивания конкретных произведений. Все возникающие ошибки исправлять сразу и дополнять знания студента по мере проходимости материала.

Предложенные студентам произведения разучиваются поступенно, сначала маленькими группами (по 2 человека), затем привлекая всех остальных участников рабочего ансамбля. По мере прохождения материала, следует исправлять все возникающие ошибки сразу же, не допуская закрепления неправильных моментов в игре.

В целом, изучение джазовых стандартов помогает студенту глубже проникнуть в мир эстрадно-джазовой музыки.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

Для успешного освоения предмета «Вокальное исполнительство», необходимы хорошая подготовка по сольному эстраднему пению, сольфеджио и гармонии, развитый гармонический

слух и умение играть цифровки в аккомпанементе на фортепиано.

Ученик должен уметь различать типы женских и мужских певческих голосов, развивать способность слышать тембровую палитру и выбирать наилучшие сочетания голосов для конкретной вокальной композиции.

Необходимо разбираться в тонкостях тесситур певческих голосов, знать рабочий диапазон голоса каждого участника вокального ансамбля. И не ошибаться в распределении вокальных партий и выборе тональности данной вокальной композиции.

Неукоснительно следовать важнейшему принципу педагогики – постепенность и последовательность в овладении предметом. Целесообразно в начале обучения, с третьего семестра, петь нетрудные эстрадные дуэты и трио. Постепенно, с пятого семестра, осваивать более сложные партитуры и к государственным экзаменам исполнять квартеты достаточной трудности.

В начале урока, обязательно проводить распевки вокального ансамбля – исполнение в унисон упражнений с синкопами, гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Петь обязательно «инструментальным» звуком (однородное, без вибрации, звучание голосов), сбалансированным тембром и динамикой и однотипной атакой звука. Исполнение вокальным ансамблем упражнений, гамм и арпеджио способствует выработке устойчивой интонации в пении.

Прежде чем перейти к работе над вокальной композицией для любого состава ансамбля, педагог знакомит учащихся с пьесой, проигрывая её несколько раз на фортепиано, рассказывает об авторах. Один из учеников читает вслух поэтический текст. Затем совместно с учениками анализирует композицию, намечает нюансировку и динамику, уточняет вокальную артикуляцию в соответствии с фразами и предложениями поэтической части и т.д. Определяет стиль и музыкально-художественную доминанту композиции. Согласовывает средства выполнения этой задачи.

Переходя к вокальной пьесе, не следует петь её целиком, лучше разбить её на части – по фразам, куплетам и т. д. Педагог объясняет и следит за выполнением указаний по грамотной фразировке, нюансировке, динамике и уместного свинга. При этом поощряется инициатива каждого студента с предложениями иного выполнения нотного текста, темпов, нюансов и т. д.

В седьмом и восьмом семестрах, учащимся целиком доверяется интерпретация вокальных композиций (при общем руководстве педагога).

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи

Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из нескольких разделов: 1. Техника речи. 2. Художественное чтение.

Задача педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Сценическая речь в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной. Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста.

Вместе с тем при изучении курса "Сценическая Речь" занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса. Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Первые два раздела курса "Орфоэпия" и "Техника речи - дикция" являются основополагающими, так же как и раздел "Голос".

Специальные упражнения по орфоэпии и технике речи сосредоточены на первом году обучения. Студенты ознакомятся с нормами орфоэпии (русского литературного произношения), с техническими приемами работы над голосом, и, на индивидуальных занятиях с педагогом смогут исправить свои речевые недостатки. Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом).

Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его студенты должны овладеть словом - одним из существенных элементов работы над образом. Потому курс "Сценическая речь" тесно связан с дисциплиной «Мастерство актера».

Предмет учит выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной, логически осмысленной речи.

Особое внимание уделяется изучению и освоению современного литературного произношения, выработке четкой дикции, правильному владению дыханием и голосом.

Студенты 4-го курса звукооператорского отделения обязаны владеть чёткой, правильной речью, владеть приёмами, техниками для более эффективного проведения звукозаписи, а так же быть компетентными в общении с участниками эстрадных (других) концертов, обеспечивая их акустическим оборудованием, отстраивая звук, с учётом дикционных особенностей артистов.

Учитывая тот факт, что современная эстрада всё больше и больше склоняется к самостоятельному ведению концертов самими исполнителями, использование режиссёрских возможностей, чёткая дикция и владение всеми голосовыми приёмами – залог успеха молодого специалиста.

Особенностью курса «Техника речи» является его практическая направленность. Потому в Тематическом плане приводится только один курс (первый), т.к. дальнейший тематический план повторяется. Меняется только литературная составляющая. Литературные тексты могут меняться в зависимости от насущной ситуации.

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

«Мастерство актёра» является основополагающей дисциплиной в формировании профессиональных навыков и знаний у будущего артиста эстрады. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение». Огромное значение для будущего эстрадного певца имеют так же дисциплины «Вокал» и «Танец». Совокупность знаний и навыков в этих дисциплинах определяют уровень профессионализма эстрадного певца.

Дисциплина «Мастерство актёра» основывается на теоретических трудах и практических

разработках К.С. Станиславского, его ближайших учеников и наиболее сильных последователей. Роль «Мастерства актёра» – дать фундаментальные базовые знания и профессиональные навыки будущим артистам эстрады, помочь сложить представление о современном уровне театрально-эстрадного искусства.

Формы и методы осуществления образовательной деятельности.

Формы осуществления учебного процесса традиционно состоят из:

- лекций и бесед по теории и практике театра;
- практических занятий по отработке начальных профессиональных навыков;
- групповых и мелкогрупповых репетиций;
- индивидуальной работы со студентами;
- самостоятельной работы студентов (выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работа над ролью, работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков);
- генеральных репетиций;
- демонстрации на зрителя подготовленных спектаклей, программ и концертных выступлений.

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках российской театральной Школы, взявшей в основу

своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей.

Методы и формы работы со студентами, по освоению предмета «Мастерство актёра», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

Для эстрадного певца необходимым является овладение практическими навыками пластической культуры и сценического движения, позволяющими эффективно применять эти знания в постановочной деятельности концертного номера. Поэтому в ходе изучения дисциплины используются разные формы, позволяющие отслеживать процессы «погружения» в материал: контрольные уроки, внутригрупповые творческие репетиции, контрольные работы, подготовка и проведение творческих заданий, зачеты, творческие показы, мастер - классы.

Во время освоения данной дисциплины студент должен:

- участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины;
- показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины;
- принять участие в организации процесса репетиции;
- принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды;
- проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;
- в практических опытах, показах и выступлениях проявить свои исполнительские возможности, умения и понимание технологических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Критерии оценки знаний студента по дисциплине «Танец и сценическое движение»

Результаты оцениваются по следующей схеме:

«отлично» - студент имеет комплексные систематизированные теоретические и практические знания по дисциплине, способен свободно высказывать свою точку зрения по

вопросу с достаточной аргументацией, делает творческие самостоятельные работы, участвует в групповом творческом показе.

Использует знания, полученные при изучении смежных дисциплин и на практике.

«хорошо» - студент имеет знания по теме, может проанализировать материал, участвует в групповых показах, но не в состоянии сделать самостоятельный творческий показ, провести мастер-класс, сопоставить факты и события.

«удовлетворительно» - студент владеет минимумом знаний по вопросу, но не может ответить на дополнительный вопрос, привести примеры, наглядно продемонстрировать свои практические навыки и умения.

«неудовлетворительно» - студент отвечает не по существу вопроса, не знает материал, редко участвует в творческих показах, не может сделать постановку творческих этюдов.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Одной из основных задач современного педагога является работа над созданием всесторонне развитой личности музыканта. Будучи заинтересованным в положительных результатах, следует использовать прогрессивные методы преподавания, постоянно повышая и собственное педагогическое мастерство. Очень важно развитие не только профессионализма, но и умения объективно критически подходить к достижениям современной музыкальной культуры. Параллельно необходимо прививать навыки самостоятельной практической деятельности в качестве артистов эстрадных ансамблей и оркестров, руководителей самостоятельных коллективов. В формировании профессиональных навыков будущих эстрадных музыкантов значительное место принадлежит курсу фортепиано.

С первых же уроков следует убедить в важности и необходимости практических занятий на фортепиано.

Учащиеся эстрадного отделения часто имеют различный уровень подготовки. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Предпосылкой качественного роста учащихся должна быть продуманная, четко спланированная организация урока.

Работа с учащимися со слабым уровнем подготовки должна начинаться с изучения регистров на инструменте, постановки рук, знакомства с аппликатурной системой, элементарными приемами звукоизвлечения. Перед учащимися со средним и более высоким уровнем подготовки ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню учащегося, тогда самостоятельное выполнение полученного на уроке задания будет осознанным, а значит, эффективным.

При всех уровнях владения инструментом, определяющим должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Полезно включать в репертуар произведения аккордового склада. Используя аккордовую фактуру, можно успешно добиться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии может быть направлена на развитие оркестрового слышания фактуры, что в дальнейшем поможет при игре в ансамбле или

оркестре на своем инструменте.

Очень часто игре на фортепиано сопутствует мышечный зажим. Следует обращать внимание на эту проблему с первых же уроков, для того, чтобы это не послужило серьезным препятствием в развитии как технического, так и художественном. Подобная работа должна быть регулярна.

Полезным представляется исполнение на фортепиано эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм-группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Учащийся может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на уроках аранжировки.

Очень важна работа над развитием технических навыков, освоение такого учебно-вспомогательного материала как гаммы, аккорды, арпеджио.

В течение всего курса обучения следует уделять часть времени на уроке чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, которые желательно проводить в каждом семестре в форме академических и классных вечеров, привлекая к этому как можно большее количество учащихся.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара. В нем должны сочетаться произведения классической и эстрадно-джазовой музыки.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

На занятиях учащиеся получают сведения об устройстве, диапазоне, принципе звукоизвлечения, исполнительских возможностях оркестровых инструментов, составах оркестра, ансамбля, записи партитур.

Курс должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями звукозаписи, знакомством с фрагментами партитур. Знакомство с инструментами может осуществляться с помощью иллюстратора. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную, междисциплинарную.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Сольное пение

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

МДК 01.01.02 Постановка голоса

Критерии оценки:

«5»: свободное владение теоретическим материалом, умение держать «опору» звука. Артикуляционный аппарат свободный, дикция чёткая, учебно-тренировочный материал выполняется правильно.

«4»: хорошее знание теоретического материала, чистая интонация, хорошее владение артикуляционным аппаратом. При сложном синкопированном рисунке допускает неточности, слабо развита мелкая дикция.

«3»: при тестировании много неточностей, слабое знание теоретических вопросов. Неточно выполняет учебно-тренировочный материал. Артикуляционный аппарат зажат, нечёткое проговаривание согласных, на гласных рот не открывается.

«2»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

Критерии оценки:

«5»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Переходить с одной вокальной партии на другую. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

«4»:- Исполнение сложных вокальных партитур для однородных и смешанных составов вокальных коллективов, без сопровождения и с сопровождением. Петь, чисто интонируя любой голос и играть одновременно всю партитуру. Играя вокальную партитуру, опускать тот голос, который исполняется. Испытывает трудности переходя с одной вокальной партии на другую. Играя аккомпанемент, не всегда может исполнить все вокальные партии.

«3»:- Испытывает трудности при исполнении сложных вокальных партитур(4х-строчных), неуверенно, и не всегда чисто исполняет партии, при этом затрудняется играть партитуру. Не может опускать в партитуре тот голос, который исполняется. С трудом переходит с одной вокальной партии на другую.

«2»:- Плохо владеет инструментом, не может исполнить 4х строчные партитуры, интонирует не чисто, не может переходить с одной партии на другую. Играя аккомпанемент, затрудняется исполнить вокальные партии.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть помарки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

Критерии оценок:

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи

Критерии оценок:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество

исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо)

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;

- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно)

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно)

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;

- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

МДК 01.06.02 Инструментоведение**Критерий оценки**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.