

Каликин Георгий Александрович (композитор, теория музыки)

*Папина Ирина Викторовна
ГОбПОУ МКИ*

Все, кто приходит в Мурманский колледж искусств, видят на крыльце памятную доску, на которой выбиты фотография и имя Георгия Александровича Каликина – северного композитора, отразившего в своём творчестве историю Кольского севера, жизнь и подвиги его жителей.

Детские и юношеские годы Г.А. Каликина прошли в городе Баку (Азербайджан), где он родился 12 февраля 1935 года. Рано проявившиеся музыкальные способности позволили ему поступить в музыкальную школу-десятилетку при Азербайджанской консерватории. Он обучался игре на



тромбоне и других духовых инструментах, там же он начал заниматься и композицией.

Второй страстью юного музыканта стала морская стихия. Не удивительно, ведь Баку стоит на берегу Каспийского моря. Потому Георгий Каликин поступил в Каспийское высшее военно-морское училище им. С.М. Кирова (ВМУ им. С.М. Кирова). По окончании училища в 1956 году в звании лейтенанта он прибыл служить на Северный флот.

Две линии жизни – военная служба и музыкальное творчество – постоянно пересекаясь, шли параллельно. На боевых службах, в дальних походах у него с собой всегда была нотная тетрадь, по словам самого Г. Каликина «талмуд», куда композитор записывал рождающиеся мелодии, навеянные холодными морями, жестокими ветрами и тоской по дому. В 1962 году две песни Георгия Каликина вошли в сборник «О Северном флоте поём», выпущенный политуправлением Северного Флота. К этому времени Георгий Александрович уже сотрудничал с местными поэтами. Плодотворным оказался союз с Владимиром Матвеевым – первым председателем флотского литературного объединения «Полярное сияние».

Первым заметил дарование Георгия Каликина советский композитор-песенник Дмитрий Покрасс. А в 1965 году произошла встреча с композитором Александрой Николаевной Пахмутовой, которая сыграла в судьбе начинающего композитора решающую роль. После их беседы Георгий Александрович решил поступать на заочное отделение теоретико-композиторского факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

В классе композиции заслуженного деятеля искусств России, профессора Юрия Николаевича Шишакова молодой автор продолжал совершенствоваться в песенном жанре, развивая традиции советской массовой песни. В это же время (1963—1966 гг.) Г.А. Каликин работал старшим инструктором по матросской художественной самодеятельности Дома офицеров в г. Полярный. С 1966 года руководил культмассовой работой в частях Военно-Морского Флота. Служба на Севере нашла отражение в песнях «На страже полк Сафоновский» и «У могилы героя», которые вошли в сборник «О Северном флоте поём» (выпущен политуправлением Краснознаменного Северного флота).

Огромное значение имело и личное творческое общение Георгия Каликина с Александрой Пахмутовой. Творчеству Александры Николаевны была посвящена и дипломная работа североморца. Она же стала рецензентом первого авторского сборника песен Георгия Александровича «Берег вдали», вышедшего в Мурманском книжном издательстве в 1971 году, дав ему высокую художественную оценку. В него вошли двадцать песен композитора на стихи мурманских и североморских поэтов: Марка Рейтмана, Леонида Крейна, Аркадия Мееровича, Владимира Матвеева, и большинство из них были посвящены нелёгкой морской службе и северной природе.

(«Берег вдали» – это первый и единственный прижизненный сборник композитора. Второй сборник «Песня о моём городе» был выпущен усилиями друзей композитора лишь в 2003 году, посмертно).



Георгий Каликин долгое время возглавлял секцию самодеятельных композиторов Мурманской области «Композиторы Заполярья». Он направлял начинающих композиторов в создании их опусов, оркестровке и общем звучании произведений. В 1974 году Георгий Александрович стал членом Союза композиторов СССР.



Встреча с мурманскими композиторами.

*Первый слева: Вячеслав Бобров, третий слева Евгений Чугунов, шестой слева Владимир Попов.
Справа налево: Николай Матвиенко, Георгий Каликин, Владимир Немой, Михаил Тавриков*

Песни Георгия Каликина – неотъемлемая часть музыкальной культуры Кольского полуострова. Большая часть жизни связывает композитора с северными городами. Много песен он посвятил Североморску, Мурманску, Полярному. Особую любовь слушателей обрела песня «Мурманчане» (ст. В. Сидорина), которая была впервые напечатана в июньском номере газеты «Полярная правда». Северной флотской столице посвящены такие песни, как «Песня о Североморске» (ст. М. Рейтмана), «Давайте разберёмся» (ст. В. Матвеева).

Г. Каликин обращался к самым различным темам и сюжетам. До сих пор на концертных площадках звучат его лирические песни «На Мурмане август», «Берег вдаль» (ст. А. Мееровича), «Край морошковый» (ст. Т. Астапенковой), «Над Россией гуси-лебеди летят» (ст. Г. Серебрякова), которые стали музыкальными символами и позывными северного края. Миру детства были посвящены вокально-симфоническая композиция «В городе детства» (ст. С. Есенина), песни «Последний звонок», «Мой дед», «Реченьки-речушки» (ст. М. Рейтмана), «Чтоб мирно дети сны смотрели» (ст. В. Сеницына).

Георгий Каликин успешно работал в жанре гражданско-патриотической песни: «Баллада о венском камне» (ст. Г. Сумманена), «Солнце грядущего» (ст. В. Матвеева), «Горсть земли» (стихи М. Айтхожиной), «Чтоб дети мирно сны смотрели» (ст. В. Синицына), «Давно прошла война» (ст. В. Смирнова) и другие песни.

Театр Краснознамённого Северного флота может гордиться тем, что Г. Каликин написал музыку для двух его спектаклей: «Разведчики» (к 30-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье) и «Виндзорские насмешницы» по У. Шекспиру. В творческом наследии Г. Каликина немало инструментальных произведений: «Дивертисмент» для флейты, кларнета и фортепиано, «Романтическое трио» для скрипки, виолончели и фортепиано, сюита для оркестра, концерт для баяна и оркестра народных инструментов и др.

Георгий Каликин обладал даром писать удивительно красивые мелодии, завораживающие, запоминающиеся естественностью музыкального движения. Исходным материалом для некоторых из инструментальных произведений стали песенные мелодии самого композитора, как, например, в Фантазии для духового оркестра на темы песен о флоте «Я люблю тебя, море».

В памяти северян Георгий Александрович – композитор, песни которого вошли в основной репертуар ансамбля песни и пляски Северного флота. Их исполняли солисты ансамбля – народные артисты России Алексей Цымбал и Анатолий Иванов, музыканты областной филармонии.

«Еще до службы в армии я иногда записывался на радио. И однажды встретил там композитора, который тоже пришел записывать свою песню. Это был Георгий Каликин. Позже в Ансамбле песни и пляски Северного флота он попробовал некоторые песни на мне, что-то писал с расчётом на меня. Как правило, его мелодии ложились на голос. Среди них есть произведения, которые до сих пор в программе нашего ансамбля: «В отсеке», «Песня о моём городе», «На бывшей линии огня», «Мурманские причалы». Именно Георгий познакомил меня с поэтами Владимиром Матвеевым, Марком Рейтманом. В стихах земляков он искал будущие песни. Ведь ему нравилась тема Севера, а кто ещё мог написать, например, «Край морошковый», кроме северянина».

«Как-то в 1988 году мы с ансамблем возвращались на теплоходе после концерта в Гремике. Георгий Александрович дал мне телеграмму: «По приезде в Мурманск никуда не уходи. Есть работа». Мы с ним поехали во Дворец культуры. Там готовился к единственному выступлению в Мурманске ленинградский оркестр под управлением Анатолия Бадхена, который играл в рамках фестиваля в городах-героях. «Будешь петь «Песню о моём городе», – сказали мне. После выступления А. Бадхен подошёл к нам: «Собирайте чемоданы – вы поедете вместе с нами». Так мы попали на тур с этим

известным коллективом – я пел две песни Георгия Каликина, а сам композитор сидел за роялем».

Из воспоминаний Анатолия Иванова, солиста ансамбля Краснознамённого Северного флота).

В этот период Георгий Каликин работал над оперой «Денис Давыдов» по пьесе советского поэта-драматурга Владимира Александровича Соловьёва. Опера не была закончена, но некоторые её арии исполнялись нашими земляками: народным артистом России Анатолием Ивановым, Борисом Поповым и другими певцами.

Георгий Александрович ушёл в запас в 1985 году в чине капитана 3 ранга, отслужив на Северном флоте около 30 лет. С этого момента начался новый, творческий этап, наиболее плодотворный для композитора: Георгий Александрович начал преподавать в Мурманском музыкальном училище. И там коллеги отмечали скромность как его главное качество. В музыкальном отношении он был очень требователен к себе, скрупулезен. Ноты писал каллиграфическим почерком – казалось, что они напечатаны. Зато в



На фотографии запечатлена встреча преподавателей Мурманского музыкального училища с Олегом Ивановичем Вязовским, журналистом, режиссёром кино и телевидения, директором дирекции телепрограмм ГТРК «Мурман»).

На фото слева направо сидят:

М.П. Тавриков, Т.Д. Крылова, А.М. Кондратьев, Л.А. Супруненко, Г.А. Каликин, Т.В. Меркурьева (справа)

повседневной жизни он был человеком очень простым и скромным, по-настоящему интеллигентным.

В стенах училища родился музыкальный коллектив «Граммофон», и композитор Г.А. Каликин был одним из его участников.

«Тогда ретро-бэнд «Граммофон» только начинал профессиональную деятельность. Георгий Александрович играл на аккордеоне, и я даже не знал, что он – композитор. Хотя он был очень интересным рассказчиком, с хорошим

чувством юмора, о своей личной жизни почти ничего не говорил. Только после его смерти я узнал, что мы с ним земляки, что оба родились в Баку, я учился в той же консерватории, что и он когда-то. Очень жаль, что я не знал этого раньше...». Из воспоминаний Виктора Куракина, музыканта ансамбля «Граммофон»)

Композитор умер в Мурманске 19 января 1999 года. К этому времени бумаги о присвоении ему звания заслуженного деятеля искусств уже восемь лет находились на рассмотрении у чиновников, как выяснилось, безрезультатно. Но благодарные северяне, храня память о мурманском композиторе, в 2002 году установили мемориальную доску Георгию Александровичу Каликину в городе Североморск на доме, где он жил. В 2007 году на здании Мурманского музыкального училища была установлена ещё одна мемориальная доска о его светлой памяти – «Музыканту-композитору, педагогу».

Каликин, Астапенкова. Край морошковый

<https://drive.google.com/file/d/1TJsLYL8CvkIrPzUYAX-1AVdmH3rv-fyH/view?usp=sharing>

Каликин, Рейтман. На Мурмане август

https://drive.google.com/file/d/1Xf6xo6LiwX5rvav0ut_QMTn5jOj5dm72/view?usp=sharing

Каликин. Меерович. Песня о моём городе

https://drive.google.com/file/d/1Z52QTUrJ6pXm1rXeJ2por_R4bHARYNsy/view?usp=sharing