

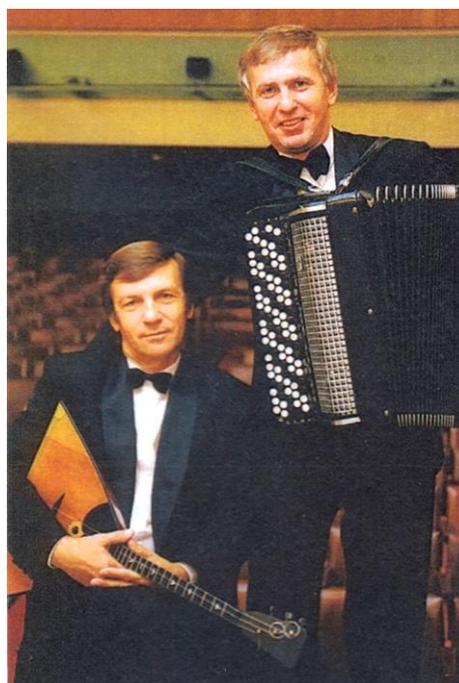
## Инструментальный дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер

### ПРИКОСНУВШИЕСЯ К ОЛИМПУ

*Клипа Екатерина Юрьевна  
ГОБПОУ МКИ*

Педагогическое сообщество в области культуры и искусства Мурманской области богато талантами. Обучение секретам искусства – ремесло не из лёгких: результат, порой, приходится ждать годами. Но в итоге труд преподавателя воздаётся сторицей, и выпускники школ искусств становятся студентами ссузов и вузов, тем самым продолжая дело своих Учителей.

Многokrатно сложнее творческий путь тех преподавателей, которые одновременно с педагогической деятельностью ведут деятельность концертную. Этот очерк посвящён уникальному дуэту преподавателей народных инструментов Мурманского колледжа искусств в составе Виктора Бедняка (балалайка) и Анатолия Гернера (баян).

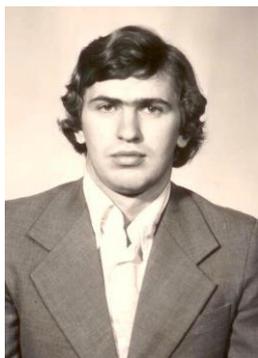


*Дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер*



Восхождение к «Олимпу» у обоих музыкантов было неординарным. Анатолий Гернер начал заниматься музыкой в Медвежьегорской музыкальной школе с 11-ти лет. По его воспоминаниям, это была очень уютная школа, где печи топили дровами и всегда было чисто. После четырёхлетнего обучения, в 15 лет поступил в Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио (класс В.А. Дулёва), а после его окончания – в Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, где был зачислен в класс В.А. Соловьёва, на курс, обучение на котором осуществлялось по экспериментальной программе: итогом обучения было исполнение *десяти* произведений на государственном экзамене по специальному инструменту. Справиться с таким объёмом произведений могли только сильнейшие студенты. Параллельно Анатолий обучался специальности дирижёра оркестра. Все государственные экзамены были сданы на «отлично».

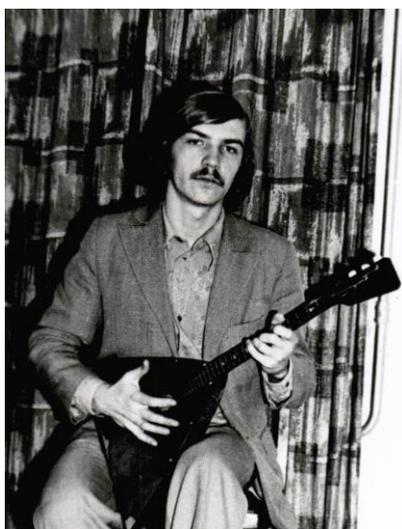
Становление молодого музыканта происходило не только в стенах «храма искусств». Концертмейстер Анатолий Гернер был востребован и пользовался



репутацией виртуозного и артистичного аккомпаниатора. Совершенствование исполнительского мастерства проходило в работе со многими хоровыми коллективами, среди них – хор Дома культуры онежского тракторного завода, хор Дома культуры «Петрозаводскмаш», вокальная группа «Карелочка» и другие. Кроме того, играть на слух – особый дар, и Анатолий овладел им в совершенстве. Обучение в консерватории совмещалось с

преподавательской деятельностью в Петрозаводском музыкальном училище.

Виктор Бедняк родом из далёкого Днепропетровска. Музыкальный инструмент балалайка выбран им неслучайно: старший двоюродный брат уже был очарован звучанием этого исконно русского инструмента и оказал заметное влияние на своего младшего брата. После окончания музыкальной школы и двух лет обучения в Днепропетровском музыкальном училище Виктор продолжил обучение в музыкальном училище им. К.Э. Раутио Петрозаводска, а затем, так же, как и Анатолий Гернер, – в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории и блестяще его окончил (класс А.И. Денисенко).



В годы обучения в училище Виктором Бедняком было дано огромное количество концертов (рекордное число – 370 концертов в один из годов) в составе, так называемых, агитационных бригад, которые выезжали с концертными мероприятиями в самые отдалённые точки Карелии – Пудож, Олонец, Медвежьегорск, Беломорск, Сегежа, Кемь, Кондопога, Пряжа, Ладва и другие, – охвачен был весь регион Карельской АССР.

Концертный график был плотным и в консерваторские годы; также выступления Виктора Бедняка проходили и за рубежом: в Финляндии, ГДР (Германской Демократической Республике), Франции.



После окончания консерватории оба музыканта прошли службу в рядах Советской армии: Анатолий Гернер в гг. Тамбов, Плунге (Литва) и Баскунчак (Казахстан), Виктор Бедняк – в Петрозаводске.



Затем концертная деятельность Виктора Ивановича

продолжилась уже в качестве солиста Карельской филармонии. Музыкант выступал в дуэте с такими выдающимися исполнителями, как Александр Сидоров (баян), Светлана Синцова (фортепиано), с симфоническим оркестром карельского радио и телевидения, оркестром народных инструментов. Кроме того, молодому специалисту Виктору Бедняку доверили вести класс балалайки и кантеле в Петрозаводской консерватории.

В 80-е годы Крайний Север привлекал видных музыкантов и преподавателей возможностью обеспечения их жильём. Эта немаловажная деталь в жизни любого человека стала поворотным моментом и в судьбах музыкантов, о которых идёт повествование.

Итак, 1983 год. Виктор Бедняк – преподаватель Мурманского музыкального училища. Свою концертную деятельность Виктор Иванович продолжает в качестве солиста Мурманской областной филармонии с концертмейстером Элеонорой Ролановой и в дуэте с Юрием Абраменко (баян). Гастрольный график был чрезвычайно насыщенным: трудно найти населённый пункт Мурманской области, в котором бы не звучали инструменты этих музыкантов.

Анатолий Гернер переехал в Мурманск в 1985-м году. Он – дирижёр оркестра Дома культуры моряков Мурманского морского пароходства. Уже через пару лет под его руководством оркестр стал лауреатом I-го и II-го всесоюзных смотров народного творчества. Финансовые условия 80-х гг. XX века позволили организовать многочисленные концертные поездки оркестра по Мурманской области, в Карелию и даже Норвегию.

1987 год стал новым поворотом в творческой судьбе Анатолия Гернера: он становится солистом Мурманской областной филармонии. Свою концертную деятельность в Кольском Заполярье Анатолий начал в дуэте с Павлом Гладиновым (баян). А в 1989-м Анатолий Яковлевич влился в коллектив Мурманского музыкального училища.

С того времени оба музыканта – Виктор и Анатолий – коллеги. Их творческая судьба делится на две части: педагогическую и концертную. Вместе преподают, вместе выступают, но творческий альянс получился не сразу. Как часто бывает в жизни, сыграл роль «Его Величество Случай». Очередной концертный тур Виктора Бедняка в составе дуэта филармонии, на этот раз – в Норвегию, оказался под угрозой срыва: заболел баянист. До отъезда – два дня. Спасти ситуацию может только опытный музыкант, способный осилить сложную программу за считанные часы. Выбор пал на Анатолия Гернера... По приезду в Норвегию концертная программа была уже выучена. Проверка на прочность оказалась победной, творческий союз этих музыкантов начал своё существование в 1995 году.

Нельзя не упомянуть о великолепном ансамбле народных инструментов «Лель», в составе которого играли оба музыканта. Кроме них, в составе ансамбля в разные годы были Вячеслав Анисимов (домра), Сергей Иванцов (балалайка), Александр Щипков (баян), Павел Гладинов (баян), Вячеслав Михайловский (бас-балалайка), Александр Баранников (балалайка-контрабас).

Выступления ансамбля вспыхнули яркой зарницей на небосклоне концертной жизни Мурманской области, радуя и восхищая публику на протяжении нескольких лет, производя фурор в городах Скандинавии во время гастрольных поездок.

Через несколько лет творческие пути ансамблистов разошлись. Остался дуэт. Творческие пути двух музыкантов были неразлучны 20 лет. Сколько событий было за эти годы!.. Virtuозность, искромётный артистизм, разноплановый репертуар – три неотъемлемых отличительных качества дуэта – сделали каждое их появление на сцене незабываемым. Молва о русских музыкантах быстро пересекла границы России. Идейным вдохновителем в



*Ансамбль «Лель»*

плане организации заграничных концертных туров стал Александр Бобин-Шмидт (баритон), солист Мурманской областной филармонии до 1999 года, затем – солист «Санкт-Петербург Опера» (в настоящее время проживает в Норвегии). Иностранные слушатели знают наших музыкантов как трио «Парафраз».



Трио «Парафраз»  
Слева направо: В. Бедняк, А. Бобин-Шмидт, А. Гернер

Дуэт с участием А. Бобина-Шмидта многократно приглашали принять участие в международных проектах, посвящённых

популяризации русского музыкального искусства за рубежом. Это российско-норвежский проект «Музыка народов мира» (1995-1999 гг.), в рамках которого исполнители дали десятки концертов с особой школьной программой в школах Норвегии по всей стране; российско-норвежский проект «Спасибо» с Ингой Юусо (йойк) и Сигрид Молдстад (норвежская скрипка хардангер феле, 1999-

**СПАСИБО! SPASIBO!**  
Школьный концерт

Gratis bezoek aan vertoning  
bijbelse film De Schepping

AFELDOORN - In Apeldoorn heeft op 11 maart de Nederlandse pers- en tv-omroeping plaats van de film De Schepping. Het werk van de Duitse cineast Henry Strober is 'een reconstructie van de eerste week van het leven op aarde: de postdase schepping, zoals de Bijbel daarvan vertelt'. De film wordt voorafgegaan door een korte documentaire, waarin prof. dr. Walter Voth uitlegt wat welke 'ontwaarschijnlijkheden' de evolutietheorie volgens hem bevat en hoeveel plausibler het Bijbelse scheppingsverhaal is: niet open als verklaring voor het leven op aarde. De film heeft al in Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Zweden gedraaid.

De film van Strober bevat beelden vanuit de hele wereld, die 'de schoonheid en samenhang van de schepping tonen op een wijze, zoals die nog niet eerder opgenomen is'.

Met name in Duitsland heeft de vertoning van de film De Schepping tot veel discussie tussen evolutionisten en creationisten geleid. De film wordt in Apeldoorn in de schouwburg Orpheus, vertoond. De toegang is gratis, reserveren is niet mogelijk. Afvang 20 uur, zaal open om 19.15 uur.

[www.deschepping.nl](http://www.deschepping.nl)

Gratis bezoek aan vertoning bijbelse film De Schepping

**Russische romantische muziek**

**agenda**

**DINSDAG 6 MAART**  
 » AFELDOORN Regentesalen, Regentesalen, 18.30-19.30u. Mediatec de Marlene Claes, 20u. Koning Maximiliaan Kerk, 19.30-20.30u. Open dorp van Pernt voor mensen met een beperking.  
 » KLEINBEEK Cine Club, 18.30u. Openbaar Oud Genootschap.  
 » WOENSDAG 7 MAART  
 » AFELDOORN Regentesalen, Regentesalen, 19.30-20.30u. Bijbelcollege onder leiding van Rob Eekman.  
 » De Zavening, Pythagorasstraat 34A, 18.30-20u. Lezingen worden begeleid door de Schouwburg.  
 » trimagenda  
 » WAGeningen  
 » ZATERDAG 10 MAART  
 » Breda  
 » ZONDAG 11 MAART  
 » Breda  
 » ZONDAG 11 MAART  
 » Breda

**Gratis bezoek aan vertoning bijbelse film De Schepping**

**Drugskoper en -verkoper op Kanaalstraat aangehouden**

De politie heeft zondag op de Kanaalstraat in Apeldoorn twee mannen aangehouden die met een drugdeal bezig waren. De agents hebben meerdere ballietjes cocaïne en heroïne in beslag genomen. Op de Kanaalstraat verhoort een 45-jarige Apeldoornse een kleine boventijd handtrage aan een a-jarigen aangehouden. Beide verdachten zijn aangehouden en overgebracht naar het bureau. Na het verhoor zijn zij vrijgelaten. De politie maakt proces verhaal op.

**Trio Parafraz**  
RUSSISCHE LIEDEREN EN VOLKSMUZIEK

**DINSDAG 28 OKTOBER 2007**  
LOCATIE: HET KASTEEL OEVERHOUDEN

AANKOMT: 11.30 uur  
ENTREE: 10,00 EURO  
VOORVERKOOP 8,00 EURO

2002 г.), российско-голландский проект «Златоуст», рассчитанный на несколько лет: концертные туры состоялись в Нидерландах в 2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2012 годах; российско-шведский проект с Томасом Лундквистом (2005 г.). Деятельность ансамбля отражалась в прессе Норвегии, Швеции, Нидерландов.

В разные годы дуэт также сотрудничал с вокалистами Мурманской областной филармонии: Анатолием Фоминым, Антониной Панченко, Раузалией и Сергеем Гиваргизовыми.



На определённом этапе творческого пути Виктор и Анатолий начали работу над созданием студийной записи двух исполнительских программ: инструментальной и в союзе с Александром Бобиным-Шмидтом. В

результате кропотливой совместной работы были записаны два музыкальных диска, тираж которых был произведен в Москве фирмой «Квадро-Диск».

До 2012 года оба музыканта совмещали свою насыщенную творческую деятельность с выступлениями в составе музыкально-абонементной группы «Возрождение» Мурманской областной филармонии.

Идея проведения циклов концертов для воспитанников детских садов и учащихся общеобразовательных школ не нова. Музыкальная иллюстрация именно сказок – то нововведение, которое вдохнуло новую жизнь в концертный график артистов. Идея такого начинания принадлежит Анатолию Гернеру. В нашей области проведение подобных мероприятий ведёт свою историю с 2000 года. Были созданы музыкально-литературные композиции по мотивам более чем 20-ти сказок народов мира. В составе небольшой концертной бригады были не только музыканты (баянист, балалаечник, пианисты,



флейтистка, скрипачка, гитарист), но и актёры драматического и кукольного театров Наталья Арсеньева, Андрей Бобров, Наталья Долгалёва, музыковед Светлана Бобрицкая. Дружные артисты выезжали с концертными мероприятиями в учреждения города до 90 раз ежегодно.



*Виктор Бедняк (балалайка), Анатолий Гернер (баян)*

Кроме циклов концертов в рамках абонементов «Музыка для детей» дуэт выступал на сцене областной филармонии в ежегодных сборных концертах.

Подобного уровня успешное концертное исполнительство – довольно редкое явление. В сочетании с талантом педагогическим – штучное. Оба музыканта с годами сформировались как педагоги, о которых их ученики говорят исключительно в превосходных степенях, вспоминая, прежде всего, именно Школу игры на баяне и балалайке, детальные знания и эрудицию, касающиеся исполнительства барочной, оригинальной народной и эстрадной музыки, и, конечно, человеческие качества: мудрость, отеческое отношение к решению проблем, обаяние Личности.

Как научить студента, поступившего с годичной подготовкой и не знающего ноты? Таких у Виктора Ивановича Бедняка было несколько человек, упоминание о которых не было бы уместным, если бы не их последующие достижения: блестящее окончание училища и продолжение обучения в консерватории. Что говорить о тех, кто поступал после музыкальной школы? Они уже после нескольких уроков начинали превращаться в маленькую копию своего преподавателя: «петь» и «говорить» на балалайке, заставляя её звучать так, как зритель не ожидает. Балалаечная школа В.И. Бедняка продолжилась в лучших учениках, это Антон Реунов, Валентин Мальков, Андрей Мараков, Михаил Медведев, Владислав Бадьин, Владимир Опехтин, Ольга Пилицына, Наталья Иванова, Виталий Волошин, Анна Клименко, Константин Антохин, Дмитрий Корнеев, Сергей Глинский.



*Виктор Бедняк и Анатолий Гернер*

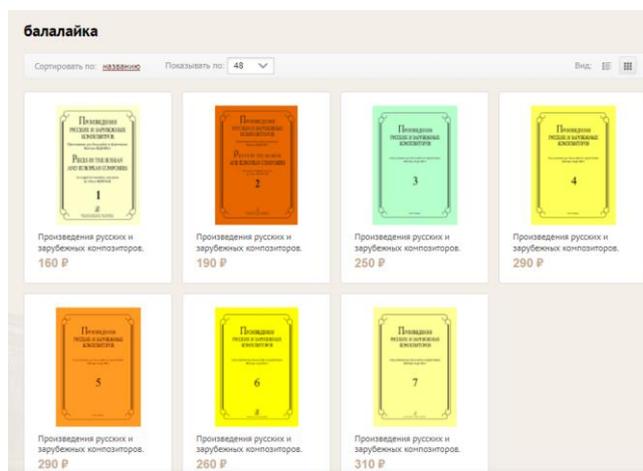
Как вдохновить студента на многочасовые занятия на таком сложном и, в прямом смысле слова, тяжёлом инструменте, как баян? Анатолию Яковлевичу Гернеру это удавалось с завидным постоянством. 38-й класс звучал, «гудел» и рассыпался пассажами до позднего вечера, а пара учеников обязательно сидели под дверями класса в коридоре и заполняли пространство звуками напару с балалаечниками, занимающимися по-соседству, в классе № 36. Шеф, как его иногда называли студенты, показывая как играть, становился с баяном единым целым, и начинала дышать музыка, упорядочивались мысли, крепло желание быть похожим. И становились похожими: учеников А.Я. Гернера всегда можно узнать. Окончив консерватории, они продолжают баянное дело: Вячеслав

Горбунов, Артём Ильиченко, Андрей Венкиль, Сергей Макаров, Роман Соколов, Дмитрий Антипов (аккордеон), Артём Груша, Святослав Тихоненков, Игорь Кагамлык, Тимур Мадаминов, Наталия Буза, Татьяна Вострикова (аккордеон), Людмила Глоба (аккордеон), Роман Крестов (аккордеон, 5 курс консерватории) и другие.

Концертная стезя Анатолия Яковлевича на протяжении десяти лет, с 2006 по 2016 гг., продолжалась также в качестве аккомпаниатора народного коллектива Ансамбля народной песни «Россияне» под руководством Антонины Науман в Доме культуры Ленинского округа Мурманска. Десятки концертов на сценах не только города и области, но и на открытых концертных площадках, городских гуляньях, фестивалях.

В эти же годы Виктор Иванович сосредоточил свои творческие силы на издательской деятельности. Балалаечный репертуар небогат, и его обогащение, расширение – в руках истинных профессионалов. За полтора десятка лет было сделано столько переложений произведений для балалайки и домры, что набралось на 9 полноценных сборников в Издательстве «Композитор-Санкт-Петербург». Работа продолжается.

В 2011 и 2017 годах с ошеломительным успехом состоялись два уникальных концерта оркестра народных инструментов, состоящего из преподавателей школ искусств области. 60 человек в оркестре – это значительное число, а если это не студенты, а преподаватели, то эффект возрастает кратно. Кропотливую подготовительную работу со свойственной ему дотошностью осуществил Анатолий Яковлевич Гернер. Дирижёрский пульт на тех концертах с Анатолием Яковлевичем делили Анатолий Дмитриевич Трухин, Эдуард Иванович Панимаскин, Роман Геннадьевич



Соколов. Украшением программы были вокальные номера с участием певицы областной филармонии Людмилы Ивановны Лаврентьевой.



В 2002 году Виктор Иванович Бедняк был награждён нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», в 2006 году удостоен звания заслуженного работника культуры Российской Федерации, в 2007-м – награждён медалью А.С. Макаренко за заслуги в области культуры и искусства, в 2011 году включен в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди России».

В 2010 году биография Анатолия Яковлевича Гернера занесена в энциклопедию «Who is who» в России. В 2016 году Анатолию Гернеру присвоено звание «Почётный работник культуры Мурманской области», в 2020-м – звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



В 2008 году В.И. Бедняк и А.Я. Гернер стали членами Общероссийской концертной организации «Союз концертных деятелей». Творческий альянс двух выдающихся исполнителей на народных инструментах бесспорно является достоянием культуры Мурманской области. Им были

несвойственны эмоциональное выгорание и остановка в творческих поисках.

28 апреля 2022 года не стало Анатолия Яковлевича Гернера.

Виктор Иванович Бедняк продолжает деятельность педагогическую и издательскую.

Мы, поклонники их талантов, сохраним как эталон впечатления о творческих достижениях в исполнительстве и педагогике двух уникальных музыкантов.

Играет инструментальный дуэт, в составе:

Виктор Бедняк (балалайка) и Анатолий Гернер (баян)

<https://youtu.be/КаpgQFCLN5w>

[https://youtu.be/E21oTQ\\_7lQQ](https://youtu.be/E21oTQ_7lQQ)

Трио «Парафраз», солист Александр Бобин-Шмидт

<https://drive.google.com/file/d/1g0SFUTrtSd5biNq4qJ78IPyg153lw1Uu/view?usp=sharing>

Сюжет ТВ-21 об Анатолии Гернере от 27 марта 2023 года

<https://youtu.be/O4QdaiBCUQs>