

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МЛАДШЕМ И СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

И. В. Папина

ГОБПОУ Мурманский колледж искусств

В условиях современности на учащихся и преподавателей приходится огромное количество разнообразного образовательного контента: новейшие книги и учебные пособия, лекции и материалы, которые необходимо своевременно изучать. В связи с этим, ученики зачастую испытывают проблемы с анализом изученного текста, путаются в определениях. Поэтому животрепещущим вопросом становится поиск удобных и интересных способов запоминания и систематизации усвоенного материала. Одним из наиболее удачных и увлекательных способов является интеллект-карта. Кроме того, интеллект-карта помогает учащимся составлять грамотный рассказ, что важно для формирования навыка создания конкурсных эссе и докладов.

Создателем интеллект-карт является английский психолог, специалист по вопросам интеллекта и психологии обучения **Тони Бьюзен**, автор многих книг по развитию памяти и навыков, необходимых для обучения, среди которых «*Суперпамять*», «*Супермышление*», «*Интеллект-карты*» и др. Название метода происходит от английского слова ***mind map***, что на русский язык можно перевести как «умственные» или «мозговые» карты. Интеллектуальная карта – это графическое отображение процесса мышления, техника, позволяющая представить любой процесс или событие, мысль или идею в комплексной, компактной, систематизируемой графической форме. Мыслительными картами пользуются практически везде, от учёбы и планирования домашних дел до развития стратегий крупных компаний. Кроме того, интеллект-карты можно усложнять до бесконечности, так как одна мысль в ней порождает ряд других, и, таким образом, любую идею можно развивать практически бесконечно в каждую сторону. Интеллект-карта наиболее близка к модели процесса мышления. Ключевая идея порождает несколько основных крупных идей, каждая из которых, в свою очередь, развивается, конкретизируется в виде ещё более мелких идей. И всё это можно визуализировать.

Процесс создания интеллект-карты прост: на листе бумаги в центре располагается главная тема карты. Лучше всего использовать яркий, запоминающийся образ изучаемой темы. От главной темы проводится несколько ветвей. На каждой из них написана одна идея (мысль, образ, понятие), связанная с главной темой или одной из тех, которую удалось сгенерировать во время мозгового штурма. К основным идеям также подводятся несколько ветвей, которые связаны с ними. Однако Тони Бьюзен в своих книгах даёт дополнительные рекомендации по составлению интеллект-карты, благодаря которым они сами становятся наиболее эффективными, а процесс их создания – увлекательным.

1. Важно помещать слова на ветках.
2. Писать на каждой линии только одно ключевое слово.
3. Длина линии должна быть равна длине слова.
4. Слова необходимо писать печатными буквами как можно яснее и четче.
5. Варьировать размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

Интеллект-карты в обучении могут быть использованы для достижения широкого круга целей:

1. изучение, закрепление, обобщение нового материала
2. подготовка проекта, презентации
3. упорядочивание и систематизация информации
4. конспектирование

Интеллект-карты на уроках музыкальной литературы в музыкальной школе.

К созданию интеллект-карт можно приобщать младших школьников. Для детей процесс их создания очень интересен, так как он предполагает рисование, свободу творчества, создание яркой картинки-схемы. Особенно полезным может стать создание интеллект-карт в четвертом классе, где много довольно больших тем, требующих упорядочивания и запоминания ключевых понятий. К тому же, дети не всегда могут много писать, поэтому для них возможность создавать большие рукописные конспекты исключается. ***Темы, располагающие к упорядочиванию:*** средства музыкальной выразительности, инструменты народного и симфонического оркестра, музыкальные жанры, тембры человеческих голосов, строение оперы и балета.

Процесс создания интеллект-карт для младших школьников – часть урока, направленного на изучение нового материала. Для того, чтобы он был наиболее эффективным, он должен быть максимально простым и понятным, поэтому нужно заранее обсудить с детьми правила создания данных карт, их пользу. Карта для младших школьников может представлять собой одно ключевое понятие и несколько идущих от него основных ветвей, ведь схемы с большим количеством подтем в ветвях для них будут сложны. Также ученикам нужно предоставить образец готовой карты, одним для экономии времени выдать распечатанный шаблон, набросать его на бумаге, а другим предложить создавать свои интеллект-карты, располагая темы самостоятельно, опираясь на образец, представленный на доске.

Более старшие дети могут создавать интеллект-карты, объединяющие оперных героев, темы в пройденных симфониях, стилевые особенности того или иного композитора. Интеллект-карта для них постепенно будет превращаться в самостоятельный творческий процесс и учебный проект со свободой выбора темы. Кроме заданий на само создание интеллект-карт для старших школьников и студентов имеет место тип работы, направленный на восстановление рассказа по уже созданной интеллект-карте (обратный процесс способствует её наилучшему запоминанию) или дополнению утраченных ветвей интеллект-карты.

В музыкальном колледже процесс создания интеллект-карт можно еще несколько усложнить. Так, создание интеллект-карты можно вынести как отдельный вопрос на контрольный или итоговый урок, олимпиаду по музыкальной литературе. Учащимся предлагается лишь одно центральное понятие, далее им необходимо будет в ограниченный срок создать эту карту, используя весь усвоенный материал. Так учителю будет легче проверить реальный объём усваивания знаний, выявить упущенные темы и в дальнейшем лучше их закрепить. В колледже и консерватории количество литературы, которую необходимо конспектировать, резко возрастает. Конспект, написанный слитным текстом, в большинстве случаев неэффективен, ведь вместо того, чтобы проработать и прочитать текст, ученик просто перепишет материал, не вникая в суть изложенного. Интеллект-карта занимает намного меньше места и времени на создание, также она включает только важные понятия и темы из изученной книги или статьи.

Тони Бьюзен в своих книгах выступает за то, чтобы обучающийся сам рисовал интеллект-карты, однако с развитием технологий их вполне можно создавать онлайн, что также будет очень интересно детям, а студентам сэкономит много времени. На данный момент существует много бесплатных сервисов по созданию интеллект-карт, и потому хотелось бы подробнее рассказать о некоторых из них:

<https://app.wisemapping.com> – простой и бесплатный сервис для создания интеллект-карт. На сайте можно делать карты, даже не регистрируясь. Больше возможностей для создателя карт появляется уже после регистрации карты; можно публиковать и делиться ими, экспортировать их в формат jpeg. Однако минусом данного ресурса является то, что он создан только на английском языке (в этом может помочь переводчик, встроенный в браузер). Также минусами могут оказаться и небольшой набор иконок для интеллект-карты, и отсутствие возможности вставлять картинки.

<https://www.mindmeister.com> – ещё один бесплатный сервис для майнд-мэппинга. После регистрации в нём можно создавать до 25 бесплатных интеллект-карт. Этот сервис наиболее понятен благодаря русскоязычному интерфейсу и возможности экспортировать карту сразу в PDF. Иконок в нём достаточно много, а возможность переводить схему в формат слайда или word и добавлять картинки появляется после приобретения платной подписки. Однако можно вполне эффективно пользоваться и бесплатной, облегчённой версией.

Таким образом, интеллект-карты – это важный инструмент, который может эффективно применяться на уроках музыкальной литературы как в области начального, так и в области профессионального образования. Они помогают в увлекательной форме упорядочить большое количество материала, детально прорабатывать сложные вопросы, устраивать мозговой штурм, готовиться к конкурсам и выступлениям.