

Гернер Анатолий Яковлевич (баян)

Соколов Роман Геннадьевич
ГОбПОУ МКИ

Гернер Анатолий Яковлевич. Это имя на слуху в баянно-аккордеонном мире не только в нашей области, но и далеко за её пределами. Это музыкант, педагог и просто Человек с большой буквы. Человек, который заражал всех окружающих своей жизнерадостностью. После общения с Анатолием Яковлевичем хотелось творить, идти вперёд и просто жить полной жизнью. Его обворожительная улыбка и манера общения располагала к себе любого человека.



Знакомство с Анатолием Яковлевичем состоялось в 2006 году на областном конкурсе, где я спросил: «А музыкант – это профессия?». Через два года я приехал на консультацию перед поступлением в Мурманское музыкальное училище и, придя в класс, Анатолий Яковлевич



сильно удивился: «Два года, – сказал он мне, – хожу на работу и пытаюсь найти ответ на твой вопрос. А ответ лежит на поверхности: с такой оплатой труда (какой она была в начале 2000-х) такая профессия больше похожа на «халтуру» (сленговое словечко по отношению к подработке). С тех пор прошло немало лет, мы с Анатолием Яковлевичем не раз возвращались к этому разговору. И пришли к общему

выводу, что профессия музыканта – это Профессия с большой буквы, ведь музыка – это не только тот, кто играет, а тот, кто умеет передать, не побоюсь этого слова, своё ремесло.

Анатолий Яковлевич всю жизнь был не только концертирующим музыкантом, но и наставником, который умел заинтересовать, влюбить в музыку, а потом передать своё мастерство.

Основное качество Анатолия Яковлевича, по моему мнению, это обаяние. Именно им он владел в совершенстве. Благодаря этому Шеф мог расположить к себе любого человека. Это было и обаяние сценическое. Не каждый музыкант обладает им. Вдохновенное исполнение музыки, лёгкость пальцев, владение мехом (словно дыхание лёгких), построение фраз – всё это завораживало даже самого искушённого слушателя. Выразительность, с которой ему удавалось

доносить нотный материал, делала его исполнение эталонным, и мы понимали, что именно так должна звучать музыка на баяне. Баян стал для Анатолия Яковлевича инструментом его души. А его улыбка, манера общения, открытый взгляд, словно, «цементировали» всё отделение народных инструментов: студентов, преподавателей, концертмейстеров и даже родителей студентов. Заразительный исполнительский и педагогический темперамент Анатолия Яковлевича оживил работу «народников», открыл новые возможности для студенческой концертной практики. Нас слышали и в небольших поселковых музыкальных школах, военных частях, госпитале, музеях, и, конечно, не забыть



На фото: Роман Соколов (гармонь), дирижёр Анатолий Гернер

несколько выездных концертов целого оркестра: в Мурманский педагогический университет, Мурманский морской рыбопромышленный колледж имени И.И. Месяцева, Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова, областную филармонию.

Кто-то из великих сказал: «Мы уйдём, а после нас останутся наши ученики, наше будущее, наше продолжение». Анатолий Яковлевич – счастливый человек, после него осталась целая плеяда талантливых музыкантов, образованных педагогов, и мы, его ученики, всегда будем помнить своего Шефа. И продолжать воспитывать новые поколения людей, любящих музыку и жизнь. Как её любил Анатолий Яковлевич.

Играет Анатолий Гернер

<https://youtu.be/VidfBxFyQIk>

Дирижёр Анатолий Гернер, солист Роман Соколов (гармонь)

<https://youtu.be/2aR1mIs8lM8>