

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профильной учебной дисциплины
и общепрофессиональной дисциплины

ОП.01 + ОД.17

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с
ФГОС СПО по специальностям:
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **А.С. Куделькина**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Составители программы:
О.А. Павлова, А.К. Мазуренко

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения учебного предмета
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс учебного предмета
- цели, задачи преподавания учебного предмета
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения учебного предмета

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Программа «Музыкальная литература народов СССР», утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1987г., в соответствии с «Рекомендациями по разработке рабочих программ учебных дисциплин по специальностям среднего профессионального образования» и Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.
- Музыкальная литература. Народное творчество. Примерная программа для специальностей 0501 Инструментальное исполнительство. 0502 Вокальное искусство, 0503 Хоровое дирижирование. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2004.

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной для специальностей музыкального профиля Мурманского колледжа искусств и проходится, согласно учебным планам, на протяжении четырёх лет обучения.

Часы для изучения дисциплины взяты из двух разделов ФГОС: 1. ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл; 2. П.00 – Профессиональный цикл. В данной программе разделения часов не предусмотрено.

Сроки изучения

Курсы I – IV, семестры 1 – 8.

	I-III курсы	IV курс
Всего часов по рабочему плану	486	МИЭ – 105 ИИ – 157 ХД – 159
Из них: групповых мелкогрупповых)	324	МИЭ – 70 ИИ – 105 ХД – 106
индивидуальных	-	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	162	МИЭ – 35 ИИ – 52 ХД – 53

Виды и сроки контрольных мероприятий

	I-III курсы	IV курс
контрольные работы:	3, 5	7
зачеты:	-	-
экзамены:	2, 4, 6	8

Наименование модуля, индекс

ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл

ОД.17 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели предмета:

- развитие у студентов хорошего музыкального вкуса,
- расширение профессионального кругозора,
- приобщение к истории человеческой культуры в ее музыкальных явлениях.
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

Задачи предмета:

- формирование умения работать с литературными источниками и нотным материалом;
- приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или общего исторического обзора, разбора конкретных музыкальных произведений;
- формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции (все специальности)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

Музыкальное искусство эстрады

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Инструментальное исполнительство:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
- ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Хоровое дирижирование:

Дирижерско-хоровая деятельность.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкальное звукооператорское мастерство:

- ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия
- ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
- ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии
- ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)
- ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения
- ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи
- ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы
- ПК.3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов
- ПК.3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

Уметь:

1. работать с литературными источниками и нотным материалом;
2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
9. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
10. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;

4. основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

5. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

6. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

7. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.;

8. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

9. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

10. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

11. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. Краткие методические рекомендации

Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять как характерные особенности произведений, так и важнейшие черты стиля выдающихся композиторов в контексте исторического и культурного содержания эпохи, а также устанавливать взаимосвязи между различными явлениями музыкального творчества.

Выбор произведений из числа рекомендуемых типовой программой, также как и степень детальности их рассмотрения, определяются, прежде всего, художественной и исторической значимостью того или иного произведения, независимо от уровня его сложности: есть произведения, которые надлежит изучать, и есть такие, с которыми следует знакомиться в общем порядке.

Основными формами учебной работы в данном курсе являются лекция и практическое занятие, связанное с прослушиванием и разбором конкретного музыкального произведения. Эти формы нередко сочетаются в рамках одного урока, что является специфической особенностью предмета, вытекающей из его содержания. Как лекция, так и практическое занятие основаны на гибком взаимодействии различных методов обучения, среди которых особую роль играет объясняющее изложение с элементами эвристической и репродуктивной беседы. Из форм самостоятельной работы в курсе музыкальной литературы наиболее доступно для учащихся всех отделений изучение обзорных тем и биографий композиторов по учебной и дополнительной литературе; в наиболее продвинутых группах возможны задания на самостоятельный анализ несложного произведения малой формы.

Специфика музыкальной литературы как профильной и общей профессиональной дисциплины проявляется в творческом отношении учащихся к объекту изучения.

Специфическими средствами наглядности на уроках музыкальной литературы являются демонстрация музыки (как при помощи ТСО, так и в виде исполнения ее преподавателем) и работа с нотным текстом изучаемого произведения. Прослушивание музыки в классе, ее эстетическое воздействие на учащихся служат необходимой основой для решения главных задач курса, а работа с нотным текстом (наблюдение за звучащей музыкой

по нотам, музыкальный анализ по тексту) важна для концентрации их внимания и развития полезных музыкальных навыков.

Домашние задания для учащихся связаны преимущественно с задачей закрепления пройденного в классе материала (повторное прослушивание музыки, работа с учебной и дополнительной литературой).

3. Тематический план

І курс 1 семестр

Наименование тем и разделов	Аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
Введение			
Раздел 1 Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века	6		3
Тема 1.1. Музыка первобытнообщинного строя	1	Повторение материала по конспекту лекции.	0,5
Тема 1.2. Музыка рабовладельческого строя	1	Повторение материала по конспекту лекции.	0,5
Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья	2	Реферат: Светское музыкальное искусство эпохи Средневековья.	1
Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возникновение оперы	2	Презентация: Возникновение оперы.	1
Раздел 2 Музыкальное искусство эпохи барокко	27		13,5
Тема 2.1. Музыкальное искусство эпохи Барокко	3	Аналитическая обработка текста учебника. Составление плана ответа	1,5
Тема 2.2. И.С. Бах (1685-1750)	12	Использование видеозаписей: Документальный фильм «И.С. Бах». Составление плана-конспекта на тему: Жизнь и творчество И.С. Баха.	6
Тема 2.3. Г.Ф. Гендель (1685-1759)	9	Использование видеозаписей: Г.Ф. Гендель. Конспект на тему: Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.	4,5
Тема 2.4. Г. Перселл (1659-1695)	3	Конспект учебника.	1,5
Раздел 3 Музыкальное искусство эпохи Классицизма	15		7,5
Тема 3.1. Музыкальное искусство эпохи Классицизма	2	Презентация: Венские классики.	1
Тема 3.2. К.В. Глюк (1714-1787)	4	Использование видеозаписей: Михаил Казиник 20. Кристоф Виллибальд Глюк об Орфее и Эвридике.	2
Тема 3.3. Й. Гайдн (1732-1809)	9	Использование видеозаписей: В поисках Гайдна (2 серии).	4,5

І курс 2 семестр

Раздел 3 Музыкальное искусство эпохи Классицизма	27		13,5
Тема 3.4. В.А. Моцарт (1756-1791)	15	Использование видеозаписей: Док. фильм Моцарт; Фильм-опера «Женитьба Фигаро» (1976).	7,5
Тема 3.5. Л. Ван Бетховен (1770-1827)	12	Использование видеозаписей: Жизнь Бетховена. В свидетельствах современников, друзей и биографов композитора (1978).	6
Раздел 4 Музыкальный романтизм	33		16,5
Тема 4.1 Музыкальное искусство эпохи Романтизма	2	Использование видеозаписей: Михаил Казиник. 8. Романтизм в музыке.	1
Тема 4.2. Ф. Шуберт (1797-1828)	10	Использование видеозаписей: Партии не горят. Франц Шуберт.	5
Тема 4.3. К.М. фон Вебер (1786-1826)	1	Реферат: Жизнь и творчество Вебера К.М.	0,5
Тема 4.4. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-	2	Использование видеозаписей: Партии не горят.	1

1847)		Феликс Мендельсон-Бартольди.	
Тема 4.5. Р. Шуман (1810-1856)	9	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Роберт Шуман. «Карнавал» Балет на музыку Р. Шумана (1986).	4,5
Тема 4.6. Ф. Шопен (1810-1849)	9	Использование видеозаписей: Ф. Шопен. По следам великих композиторов. Презентация: Ф. Шопен. Жизнь и творчество.	4,5

II курс

Раздел 4 Музыкальный романтизм	48		24
Тема 4.7. Дж. Россини (1792-1868)	7	Использование видеозаписей: Дж. Россини «Севильский цирюльник», МАМТ, 2004.	3,5
Тема 4.8. Г. Берлиоз (1803-1869)	8	Использование видеозаписей: «По следам Берлиоза».	4
Тема 4.9. Ф. Лист (1811-1886)	9	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ф. Лист.	4,5
Тема 4.10. И. Брамс (1833-1897)	9	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. И. Брамс. Последний венский классик.	4,5
Тема 4.11. Р.Вагнер (1813-1883)	15	Презентация: Мифология в творчестве Р. Вагнера.	7,5
Раздел 5. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.	52		26
Тема 5.1. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.	2	Составление плана ответа на тему: Реалистические тенденции в музыке 2-ой половины XIX в.	1
Тема 5.2. Дж. Верди (1813-1901)	15	Использование видеозаписей: Х/ф «Травиата» (1982). Х/Ф «Аида» (1953). Партитуры не горят. Дж. Верди. Опера «Аида».	7,5
Тема 5.3 Ж.Бизе (1838-1875)	13	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ж. Бизе. Ж. Бизе «Кармен». Большой театр (1979).	6,5
Тема 5.4 Б. Сметана (1824-1884)	2	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Б. Сметана.	1
Тема 5.5 А. Дворжак (1841-1904)	8	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. А. Дворжак.	4
Тема 5.6. Э. Григ (1843-1907)	12	Использование видеозаписей: Михаил Казиник.10. Большая музыка маленького человека.	6
Раздел 6. Французская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Импрессионизм.	5		2,5
Тема 6.1. К. Дебюсси (1875-1937)	3	Использование видеозаписей: Клод Дебюсси. Музыка создана для невыразимого.	1,5
Тема 6.2. М. Равель (1875-1937)	2	Использование видеозаписей: Maya Plisetskaya – Bolero (choreography by Mariuce Bejart).	1
Раздел 7. Музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Стилизовое и жанровое многообразие. Влияние внеевропейских культур.	3	Использование видеозаписей: R.Strauss: Salome. Пуленк «Человеческий голос» - Моноопера. Пуччини Дж. «Тоска» – фильм – опера (1956). Партитуры не горят. Джордж Гершвин.	1,5

III курс

Введение			
Раздел 1. Русская музыка до Глинки			
Тема 1.1. Русская музыкальная культура XI-XVIIвв.	8	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	3
Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIIIв.	9	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	4
Раздел 2. Русская музыкальная культура 1 половины XIXв.			

Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной жизни	3	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	2
Тема 2.3. М.И. Глинка	20	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	10
Тема 2.3. А.С. Даргомыжский	10	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Раздел 3. Русская музыкальная культура 2 половины XIXв.			
Тема 3.1. Общая характеристика музыкальной жизни	2	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	0,5
Тема 3.2. А.П. Бородин	10	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Тема 3.3. Н.А. Римский-Корсаков	10	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Тема 3.4. М.П. Мусоргский	16	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	8
Тема 3.5. П.И. Чайковский	20	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	10
Итого:	324		162

IV курс 7 семестр

Раздел 4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв.			
Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной жизни	3	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.	2

		Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	
Тема 4.2. А.К. Глазунов	6	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	3
Тема 4.3. А.К. Лядов	4	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	2
Тема 4.4. С.И. Танеев	9	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Тема 4.5. А.Н. Скрябин	12	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	6
Тема 4.6. С.В. Рахманинов	14	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	7

IV курс 8 семестр

Тема 4.7. И.Ф. Стравинский	8	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	4
Раздел 5. Русская музыкальная культура после 1917г.			
Тема 5.1. Основные этапы развития советской музыки	2	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	1
Тема 5.2. Советская массовая песня.	2	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	1
Тема 5.3. Н.Я. Мясковский	6	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	3

Тема 5.4. Н.С. Прокофьев	12	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	6
Тема 5.5. Д.Д. Шостакович	12	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Тема 5.6. Г.В. Свиридов	9	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	5
Тема 5.7. А.И. Хачатурян	6	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы	3
Итого:	105		52

4. Содержание дисциплины

I-II курсы

Введение

Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Народное музыкальное искусство – основа профессионального творчества композиторов всех эпох.

Раздел 1 Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века

Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века – основные стилевые направления, жанры. Соотнесение народной и профессиональной музыки. Круг композиторов.

Тема 1.1. Музыка первобытнообщинного строя

Возникновение музыки. Первые музыкальные инструменты. Особенности интонирования.

Тема 1.2. Музыка рабовладельческого строя

Развитие музыкального искусства в рабовладельческих государствах. Светская и культовая музыка, рождение театра. Общие и индивидуальные черты. Инструментарий.

Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья

Музыкальная культура эпохи Средневековья. Влияние церкви на социальную и культурную жизнь. Церковная, светская и народная музыка. Невменная нотация. Григорианский хорал. Одноголосие и многоголосие. Инструментарий.

Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возникновение оперы.

Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии, Нидерландах.

Основные жанры инструментальной музыки XVII-XVIII веков. Возникновение и развитие оперы. Предпосылки возникновения оперы, формирование оперных школ. Оперные жанры в разных странах (итальянские оперы-seria и опера-buffa, лирическая трагедия и комическая опера Франции, немецкий зингшпиль).

Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.Монтеверди («Орфей»).

Раздел 2 Музыкальное искусство эпохи Барокко

Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века – основные стилевые направления, жанры. Круг композиторов.

Тема 2.1. Музыкальное искусство эпохи Барокко

История возникновения и становления вокально-инструментальных жанров (Месса, оратория, кантата, пассион). Определение и краткая характеристика.

Музыкальный материал: произведения Л.Корелли, Д.Скарлатти, А.Вивальди, Ф.Куперена.

Тема 2.2. И.С.Бах (1685-1750).

Духовное величие, глубина и богатство душевного мира человека – ведущая тема творчества Баха. Сфера деятельности. Характеристика основных этапов жизни и творчества. Значение творчества Баха в развитии мировой музыкальной культуры последующих эпох и стилей.

Разбор произведений: 1. Клавирное творчество и анализ произведений: «Хорошо темперированный клавир» (целостная характеристика и разбор прелюдий и фуг из I тома – c moll, C dur (для ФОРО), D dur, es moll (ФОРО), g moll); «Хроматическая фантазия и fuga» d moll; «Итальянский концерт» F dur; Французская сюита h moll; 2. Органная музыка и анализ 2-3 хоральных прелюдий и Токкаты и фуги d moll; 3. Вокальная музыка и разбор отдельных номеров из «Страстей по Матфею» (№№1, 12, 47, 78) и Высокой мессы h moll (№№ 1, 4).

Тема 2.3. Г.Ф.Гендель (1685-1759).

Творческий облик композитора, ведущая тема творчества и жанры. Характеристика основных этапов жизни и творчества. Основные произведения.

Разбор произведений: оратория «Самсон» (сюжет, идейный замысел, особенности драматургии, музыкальный язык в характеристику образа народов и его представителей), клавирная сюита g moll.

Тема 2.4. Г. Перселл (1659-1695)

Перселл – представитель английской музыкальной культуры. Традиции и новаторство в творчестве композитора. Жанровые предпочтения. «Дидона и Эней». Влияние Перселла на английских композиторов последующих эпох.

Разбор произведений: Перселл «Дидона и Эней» (фрагменты).

Раздел 3 Музыкальное искусство эпохи Классицизма

Историческая ситуация в европейских странах второй половины XVIII века. Формирование идей Классицизма. Представители Классицизма в разных видах искусства. Венские классики. Жанровая картина эпохи Классицизма.

Тема 3.1. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

Выдвижение инструментального жанра и причины этого явления. Рождение инструментального цикла высшего порядка – сонатно-симфонического. Жанры сонатно-симфонического цикла (симфония, камерно-инструментальный ансамбль, концерт, сольная соната). Становление формы сонатного allegro. Симфонический оркестр, его состав.

Партитура.

Тема 3.2. Х.В.Глюк (1714-1787).

Глюк как оперный реформатор, выразитель передовых идей французских энциклопедистов в предреволюционную эпоху. Тесная связь с художественной жизнью Европы своего времени.

Основные принципы оперной реформы и их реализация в опере «Орфей» (1762). Совершенствование оперной драматургии в последующих операх («Альцеста», «Ифигения в Авлиде»). Оценка реформы Глюка музыкантами последующих эпох.

Разбор произведений: опера «Орфей» (парижская редакция).

Тема 3.3. Й.Гайдн (1732-1809).

Й.Гайдн – первый выдающийся представитель венской классической школы. Основоположник классической модели сонатно-симфонического цикла, симфонического оркестра.

Образный мир творчества. Роль народной песни Австро-Венгрии в формировании стиля композитора. Основные периоды жизни и творчества. Творческое наследие.

Разбор произведений: «Лондонские симфонии» №№ 103, фортепианные сонаты Es dur, c moll, e moll (для ФОРО), оратория «Времена года» (ДХО).

Тема 3.4. В.А.Моцарт (1756-1791).

Моцарт – великий австрийский композитор, выдающийся представитель венского классицизма, Высокий гуманизм, широта охвата жизненных явлений. Выражение прогрессивных устремлений его времени. Творческое претворение лучших достижений музыки XVII-XVIII веков и создание новаторских произведений во всех жанрах. Творческий путь и наследие.

Оперное творчество. Реформаторские устремления, существенное обновление оперных жанров (серия, буфа, зингшпиль). Оперы 1780-х годов – оперы ярких характеров, динамического музыкального и сценического развертывания действия. Обновление вокальных форм (арий), выдвижение ансамбля как конфликтного развития действия, использование хора и балета. Симфонический оркестр – один из динамических факторов развития действия.

Опера «Свадьба Фигаро» - сюжет, идейный замысел, особенности драматургии. Опера «Дон Жуан» - вершина оперного творчества. Сюжет, идея, новаторство. Особенности драматургию

Симфоническое творчество. Расширение круга образов, индивидуализация содержания симфоний 1780-х годов, усиление конфликтности как между частями цикла, так и в симфоническом развитии внутри частей.

«Реквием». Его особое место в творчестве. Образный строй, особенности стиля.

Разбор произведений: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагменты); Симфония №40; Реквием; фортепианные сонаты a moll, A dur, c moll.

Тема 3.5. Л. Ван Бетховен (1770-1827).

Бетховен – великий представитель мировой музыкальной культуры, выразивший в своем творчестве высокие демократические освободительные идеалы своего времени. Тесная связь Бетховена с передовой немецкой культурой – философией, литературой, искусством. Отражение идей французской буржуазной революции 1789 года, близость композитора к литературному движению – «бури и натиска». Демократизм музыкального языка.

Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы жизни и творчества. Творческое наследие.

Разбор произведений: фортепианные сонаты №№ 8, 14, 17 (для ФОРО) и 23; Симфонии №№ 3 (для ФОРО), 5 и 9, Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт», Фортепианный концерт №5 (для ФОРО).

Раздел 4 Музыкальный Романтизм

Тема 4.1 Музыкальное искусство эпохи Романтизма

Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. Предтеча романтизма (Ж.Ж. Руссо, В. Гёте, Ф. Шиллер), причины возникновения направления и эстетическая платформа.

Ведущая тема романтиков (человек и природа). Характерные черты музыкального романтизма: вокальная и инструментальная миниатюра, новые крупные формы (баллада, скерцо), программные симфоническая поэма и симфония. Программность как средство расширения содержания и границ музыкально-выразительных средств (гармония, оркестровка). Роль мелодии.

Тема 4.2. Ф.Шуберт (1797-1828)

Шуберт – великий австрийский композитор-романтик начала XIX века. Основополагающее значение лирического начала в творчестве. Воплощение душевного состояния человека от безмятежного, восторженного чувства к трагическому одиночеству. Значение австрийского фольклора.

Ведущий жанр – песня (603 песни); новая ветвь европейского симфонизма (симфония h moll, C dur). Романтический тип фортепианного жанра («Музыкальный момент», Экспромт). Жизненная и творческая судьба. Основные произведения.

Характеристика песенного творчества (богатство содержания, круг поэтов, преломление бытовых жанров, музыкально-выразительные средства).

Разбор произведений: песни «Маргарита за прялкой», «Двойник», баллада «Лесной царь», вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Симфонии №8 («Неоконченная»); обзор фортепианного творчества.

Тема 4.3. К.М. фон Вебер (1786-1826).

Вебер – основоположник немецкой национальной романтической оперы. Тесная связь творчества Вебера с художественно-литературной жизнью Германии рубежа XVIII-XIX веков и подъемом национального самосознания в период наполеоновских войн. Активная исполнительская и музыкально-общественная жизнь Вебера. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Оперное творчество. Создание произведений в различных жанрах – народно-бытовая, легендарно-романтическая, фантастическая оперы. «Вольный стрелок» как одна из вершин творчества композитора, ее сюжет и идея. Композиция оперы, роль лейтмотивов. Обращение к фольклору. Увертюра – обобщение идеи произведения. Сцена «В волчьей долине» – сочетание разнообразных вокальных приемов (мелодекламация, хор, сольное пение), яркая колористичность оркестра, композиция сцены.

Разбор произведений: опера «Вольный стрелок».

Тема 4.4. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847).

Значение и место композитора в немецкой музыкальной культуре. Сфера деятельности. Образный мир музыки. Сочетание классического и романтического в творчестве. Создание программной увертюры, фортепианной миниатюры («Песни без слов»). Основные этапы жизни и творчества. Творческое наследие.

Разбор произведений: Увертюра из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю

ночь», Скрипичный концерт.

Тема 4.5. Р. Шуман (1810-1856).

Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Сфера деятельности. Бунтарство против косности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Идеинная связь творчества с прогрессивной немецкой поэзией и литературой (Гейне, Эйхендорф, Рюккерт, Шамиссо, Жан-Поль Рихтер). Яркое новаторство в содержании (флорестано-эвзебиевская линия) и выразительных средствах (программная сюита, романтические формы вариаций и рондо, своеобразие мелодики, ритма, фактуры, гармонии). Основные этапы жизни и творчества. Основные произведения.

Разбор произведений: фортепианные – «Карнавал», «Фантастические пьесы». Вокальный цикл «Любовь поэта». Дополнительно для ФОРО: «Симфонические этюды», Фантазия C dur, Фортепианный концерт.

Тема 4.6. Ф. Шопен (1810-1849).

Развитие польской культуры вопреки сложной политической жизни (утрата независимости, волна восстаний 1830, 1846 и 1863 годов). Роль деятелей литературы и искусства (Мицкевич, Словацкий, Шимановская, Огиньский, Курпиньский, Эльснер и др.) в утверждении национальных основ. Творчество младшего современника Шопена С.Монюшко.

Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Связь творчества с национально-освободительным движением в Польше начала XIX века. Ведущая тема – Родина в блистательном прошлом, трагическом настоящем и романтических мечтах будущего.

Особенности музыкального стиля. Новаторство Шопена в обновлении, а порой и переосмыслении традиционных европейских жанров. Преобразование польских танцев: полонеза – в масштабную героико-драматическую и героико-триумфальную поэму; мазурки – в романтическую поэму. Обогащение музыкально-выразительных средств: мелодии, ладо-гармонического языка, метроритма. Шопен – создатель свободных и смешанных форм (Фантазия f moll, Полонез-фантазия, скерцо, баллады). Значение Шопена в мировой музыкальной культуре. Жизненные и творческие этапы. Творческое наследие.

Разбор произведений: мазурки (№№5, 13, 15, 50), полонезы (№№2, 3), ноктюрны (№№5, 13), прелюдии (№№1-4, 7, 15, 20), этюды (№№3, 12, 13, 23), вальсы (№№1, 7), баллада №1. Дополнительно для ФОРО: мазурки (№№21, 30), полонезы (№№4, 5), ноктюрны (№№7, 15), соната №2. Этюды op. 25: 7, 14, 24.

Тема 4.7. Дж. Россини (1792-1868).

Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой четверти XIX века. Преломление в лучших операх демократический, освободительных устремлений Италии. Две вершинные оперы: героико-патриотическая – «Вильгельм Телль», опера-буфф «Севильский цирюльник».

Опера «Севильский цирюльник», ее литературный источник, претворение социально обличительной идеи комедии в опере Россини. Особенности музыкальной драматургии: сольные номера (арии, каватины) – портретные характеристики; ансамбли и финальные сцены.

Разбор произведений: отдельные номера и сцены из оперы «Севильский цирюльник».

Тема 4.8. Г. Берлиоз (1803-1869).

Берлиоз – выдающийся французский композитор-симфонист. Бунтарство, смелость и демократизм его идейно-художественных устремлений. Отклик на революционные события

июля 1830 года. Сфера деятельности. Новаторство – в создании программной симфонии, расширении выразительных свойств оркестра. Этапы творческого пути. Творческое наследие.

Разбор произведений: «Фантастическая симфония» (для ТО; для других отделений - обзорно).

Тема 4.9. Ф. Лист (1811-1886).

Лист – великий венгерский композитор, жизненная и творческая судьба. Многогранность деятельности Листа (величайший пианист-виртуоз, композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог, передовой музыкально-общественный деятель).

Творчество Листа – новый этап западноевропейского романтизма. Расширение тематики, круга поэтических образов. Новаторство Листа – утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание нового жанра (симфоническая поэма), обновление форм на основе монотематизма, варьированного развития и расширения выразительных возможностей гармонии и оркестра. Этапы жизненного пути. Творческое наследие.

Разбор произведений: Венгерские рапсодии (2-3), этюд «Мазепа», парафраза «Риголетто», «Годы странствий» (пять пьес), симфоническая поэма «Прелюды». Дополнительно для ФОРО этюды «Блуждающие огни» и «Героика», Соната h moll, «Долина Обермана» из «Годов странствий».

Тема 4.10. И. Брамс (1833-1897).

Брамс – один из крупнейших композиторов Германии второй половины XIX века. Его особое отношение к новаторским устремлениям Листа и Вагнера, независимость позиции.

Миссия Брамса: продолжение в новое время жизнеспособных традиций, обновление жанров и форм великих классиков. Постоянный интерес к народной песне немецкой, австрийской, венгерской, славянской. Одна из характерных черт стиля в органичном соединении классических традиций с романтическими свойствами. Ведущая тема творчества. Основные этапы жизни и творчества. Основные произведения.

Разбор произведений: Симфония №4 e moll, Венгерские танцы (2-3). Дополнительно для ФОРО фортепианные произведения – интермеццо, ор. 117; рапсодии, ор. 79.

Тема 4.11. Р. Вагнер (1813-1883).

Вагнер – великий немецкий композитор, оперный реформатор. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений. Смелость и оригинальность творческих исканий, расширение и обогащение гармонических и оркестровых средств.

Принципы оперной реформы и их реализация. Противоречивость реформаторских идей. Преобладание оркестра над вокальной линией и превращение оперы в вокально-симфоническое действо, в драму сквозного развития. Оценка Вагнера Чайковским, Римским-Корсаковым, Серовым и др. Этапы творческого пути. Основные произведения.

Разбор произведений: увертюра к опере «Тангейзер», сцены из оперы «Лоэнгрин», обзорно – «Полет валькирий» («Валькирия») и «Траурный марш» («Гибель богов»).

Раздел 5. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.

Тема 5.1. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.

Историческая ситуация в странах Европы после французской революции 1848 г. Новые герои и новые идеи в искусстве. Критический реализм. Опера, как ведущий жанр эпохи Реализма. Предпосылки, выдвинувшие оперу на ведущие позиции. Общие тенденции, характерные для опер эпохи Реализма. Лирическая опера и оперетта как прогрессивное

направление в музыкальном театре. Характерные черты лирической оперы и оперетты. Их представители.

Тема 5.2 Дж.Верди (1813-1901).

Верди – великий итальянский оперный композитор. Верди и национально-освободительное движение итальянского народа. Характерные черты творчества: Народность, демократизм и реализм в раскрытии человеческих судеб. Путь Верди – путь к неуклонному совершенствованию драматургии, отточенности выразительных средств мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки, формы. Роль великих драматургов и, прежде всего, Шекспира в поисках правдивого выражения сложного мира человеческой души. Значение Верди в мировой музыкальной культуре. Этапы жизни. Творческое наследие.

Разбор произведений: оперы «Травиата», «Аида».

Тема 5.3 Ж.Бизе (1838-1875).

Бизе – великий французский композитор второй половины XIX века. Творчество Бизе одна из вершин реализма во французской музыке XIX века. Жизненная и творческая судьба. Неустанный поиск сюжета с правдивым изображением народной среды, сильных человеческих характеров и страстей. Творческое наследие.

Два последних произведения – музыка к драме А. Доде «Арлезианка» и опера «Кармен» как выразители творческих исканий композитора. Сравнительная характеристика конфликта, идеи и музыкального языка этих произведений.

Разбор произведений: Сюиты №№1-2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»; опера «Кармен».

Тема 5.4. Б. Сметана (1824-1884).

Богатство и многообразие чешской народной и профессиональной музыкальной культуры. Роль чешских музыкантов в развитие европейской музыки XVIII-XIX веков. Органическая связь со славянскими культурами – русской, польской и др. Становление чешской самобытной композиторской школы в период подъема национально-освободительного движения второй половины XIX века.

Сметана – классик чешской музыки. Многообразие его деятельности. Жизненный и творческий путь. Дружеские и профессиональные контакты с Листом.

Оперное творчество. Жанры национальной оперы: народно-патриотическая, комическая, народно-легендарная. «Проданная невеста» - одна из известнейших опер композитора. Её жанр, сюжет, сочетание черт комедийности и лиризма. Роль национального характера. Значение массовых народных сцен и ансамблей в раскрытии характеров героев оперы.

Симфоническое творчество. Цикл симфонических поэм «Моя родина» - патриотический замысел, обращение к легендарным образам истории, особенности композиции.

Тема 5.5. А. Дворжак (1841-1904).

Дворжак – выдающийся чешский композитор, дирижер, педагог, преемник Сметаны. Широта творческого диапазона. Обращение к различным народно-песенным истокам не только своей страны, но и других стран мира. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Симфоническое творчество. Симфония №9 – выдающееся произведение. Её композиция, тематизм, особенности драматургии.

Разбор произведений: Сметана опера «Проданная невеста» (фрагменты), Симфоническая поэма «Влтава». Дворжак Симфония №9, Славянские танцы (4, 8).

Тема 5.6. Э. Григ (1843-1907)

Расцвет норвежской культуры во второй половине XIX века, роль Г. Ибсена и Б. Бьёрнсена в выходе её на европейскую арену.

Григ – великий норвежский композитор, крупный музыкально-общественный деятель своего времени, пианист и дирижер. Широкое отражение темы Родины в его творчестве. Истоки творчества. Связь с музыкальным романтизмом XIX века. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Фортепианное творчество. Роль жанра миниатюры («Лирические пьесы»). Образы норвежской фантастики и природы, бытовые зарисовки. Особенности гармонии и ритма. Фортепианный концерт – одно из значительных произведений данного жанра в мировой музыкальной культуре. Яркость образного содержания, своеобразное преломление достижений европейского пианизма.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - одно из известнейших произведений Грига. Трактовка сюжета драмы. Яркие портретные зарисовки, образы фантастики и природы.

Вокальные произведения. Круг поэтов и музыкальные образы. Создание большого количества песен и нескольких циклов. Гармонический язык, многообразие музыкальных форм.

Разбор произведений: «Лирические пьесы» (4-5), Концерт для фортепиано с оркестром. Сюиты № 1-2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», романсы.

Раздел 6. Французская музыкальная культура рубежа XIX- XX веков. Импрессионизм.

Французская музыкальная культура рубежа XIX- XX веков. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Основа творческого метода, тематика произведений и жанры. Взаимопроникновение музыки и изобразительных приемов, общность идей и образов, сходство технологических приемов.

Тема 6.1. Дебюсси (1875-1937).

Дебюсси – крупнейший французский композитор-импрессионист, пианист, музыкальный критик. Его художественное и музыкальное мышление, дружба с поэтами-символистами. Исполнительская и композиторская деятельность. Многообразие жанров и форм, обогащение их содержания и композиции. Особенности ладогармонического языка. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Фортепианное творчество. Многообразие жанров и форм. Создание тончайших зарисовок природы и окружающего мира, портретные характеристики. 24 прелюдии – наивысшее достижение композитора в области фортепианной миниатюры.

Симфонические произведения. Обращение к программной музыке. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» - характерный пример импрессионистической звукописи. Трактовка образов Малларме. Колористичность оркестровой партитуры, особенности мелодики и гармонии.

Разбор произведений: 24 прелюдии (2-3), «Послеполуденный отдых фавна».

Тема 6.2. М. Равель (1875-1937).

Равель – выдающийся французский композитор рубежа XIX-XX веков. Претворение выразительных средств фольклора различных народов мира. Яркость, театральность образного мышления. Обращение к музыкальным жанрам и образам XVII-XVIII веков. Острое ощущение колорита в музыке. Изысканность и красочность гармонического языка, многообразие ритма, богатство оркестровых средств. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Симфоническая музыка. «Болеро» - знаменитое произведение Равеля.

Оригинальность идеи и её воплощение. Скрытая программность. Оркестровка как ведущее формообразующее средство. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» - яркий пример колористического оркестра. Обращение к античному сюжету как отражение новых идей в искусстве.

Разбор произведений: «Болеро». «Павана на смерть инфанты» (фортепианная и оркестровая версии).

Раздел 7

Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков как отражение разнообразных стилевых направлений и течений. Связь с политической ситуацией и войнами. Музыка и философия. Многочисленные эксперименты в области мелодики, гармонии, лада, ритма, оркестровки и т.д.

Взаимопроникновение культур разных регионов, активный интерес к искусству Африки, Америки (негритянский джаз), Азии. Появление крупнейших композиторов в различных странах мира. Краткое знакомство с творчеством Дж. Пуччини, Г. Малера, Р. Штрауса, П. Хиндемита, представителей нововенской школы (Шёнберга, Берга, Веберна), французской «шестерки», Дж. Гершвина, Э. Вилла-Лобоса, Б. Бриттена, К. Орфа, Б. Бартока, О. Мессиана и др.

Музыкальный материал: Пуччини Дж. Фрагменты из оперы «Тоска»; Штраус Р. «Саломея» (фрагменты); Малер Г. Симфония №1; Барток Б. «Микрокосмос» (2-3 пьесы); Гершвин Дж. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»; Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана №5; Орф К. «Кармина бурана» (фрагменты); Хиндемит П. *ludus tonalis* (2-3 интерлюдии и фуги); Онеггер А. «Пасифик 231»; Пуленк Ф. «Человеческий голос» (фрагменты); Мийо Д. «Скарамуш»; Бриттен «Военный реквием» (фрагменты).

III курс

Введение

Задачи и содержание курса. Порядок прохождения курса и сдачи зачетов и экзаменов. Рекомендации по литературе и звукозаписи.

Раздел 1. Русская музыка до Глинки

Тема 1.1. Русская музыкальная культура XI-XVIIвв.

Знаменный распев: византийское происхождение; связь с церковной службой; система записи; ладовое и интонационное строение; принципы композиции; эволюция и разновидности распева; композиторские школы.

Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVIIв. Значение культурных связей Московской Руси с Украиной и Белоруссией. Утверждение партесного стиля в церковной музыке. Появление канта – первого в русской музыке светского профессионального жанра.

Музыкальный материал: Евангельская стихира 5 гласа*; Стихира для 3-х-голосного хора*; кант "Буря море раздымает"*; стихира Иоанна Грозного*.

Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIIIв.

Основные музыкальные явления в России времен Петра I. Возникновение национальной композиторской школы: развитие русской оперы в последней четверти XVIIIв., ее демократические тенденции; крупнейшие представители (В. Пашкевич, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М. Березовский и др.). Развитие инструментальной музыки, камерно-вокальных жанров ("русская песня").

Музыкальный материал: Н. Дилецкий, "Торжественное песнопение для 4-х-голосного хора"*; А. Ведель, хоровой концерт "Доколе, Господи, забудеши мя"*; Д. Бортнянский, Херувимская №7*; Е. Фомин, "Ямщики на подставе" (увертюра и хор "Высоко сокол летал")*; "Орфей" (увертюра и монолог Орфея)*; И. Хандошкин, концерт для альта*; Д. Бортнянский, ф-п сонаты Фа и До мажор*; Ф. Дубянский, О. Козловский – песни*.

Раздел 2. Русская музыкальная культура 1 половины XIXв.

Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной жизни.

Отечественная война 1812г., ее влияние на общественную жизнь России; восстание декабристов, воздействие идей декабризма на общественное развитие и русскую культуру. Формирование русской художественной классики.

Формы музыкально-общественной жизни. Ведущие музыкальные жанры – опера и романс. Крупнейшие представители музыкального искусства: А. Верстовский, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев и др.

Музыкальный материал: А. Верстовский, опера "Аскольдова могила" (фрагменты)*, романсы*; А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилев – песни и романсы*.

Тема 2.2. М.И. Глинка.

М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные биографические сведения. Темы творчества. Истоки стиля и его основные черты. Оперы Глинки, их роль в развитии русской оперной школы. Симфоническое наследие, черты стиля и особенности оркестровки. Камерно-вокальное творчество – тематика, жанры, стилистика.

Музыкальный материал: оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"; "Камаринская"; "Арагонская охота"*; "Вальс-фантазия"*; романсы и песни*.

Тема 2.3. А.С. Даргомыжский.

А. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Своеобразие творческого облика Даргомыжского как последователя Глинки. Основные биографические сведения. Создание новых жанров в области оперы и камерно-вокальной музыки. Отражение новых тенденций общественной жизни, тяготение к социальной тематике и психологизму. Поиски особых выразительных средств (воспроизведение речевых интонаций) и форм; музыкальный язык.

Музыкальный материал: оперы "Русалка", "Каменный гость"*; романсы и песни*.

Раздел 3. Русская музыкальная культура 2 половины XIXв.

Тема 3.1. Общая характеристика музыкальной жизни.

Общественно-политическое содержание эпохи. Критический реализм в искусстве. Новые формы музыкально-общественной жизни: учреждение РМО, первых консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Рост русской исполнительской школы, ее известные представители. Деятельность М.А. Балакирева, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Формирование 2-х композиторских школ: петербургской ("Могучая кучка" или "Новая русская школа") и московской (во главе с П. Чайковским). Рождение русской классической симфонии и первых классических образцов русского инструментального концерта и струнного квартета; дальнейшее развитие оперы, как ведущего музыкального жанра; многообразие жанров фортепианной и камерно-вокальной музыки. Становление русской музыкальной науки и критики; музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова, В.В. Стасова, Ц.А. Кюи и др.

Тема 3.2. А.П. Бородин.

А. Бородин – представитель "Новой русской школы", композитор, музыкальный писатель. Основные биографические сведения; значение научной, педагогической и общественной деятельности Бородина. Темы и жанры творчества. Бородин – основоположник русской классической симфонии в эпическом жанре и историко-эпической оперы. Черты стиля; новаторство в области музыкального языка.

Музыкальный материал: опера "Князь Игорь"; симфония №2; романсы и песни*.

Тема 3.3. Н.А. Римский-Корсаков

Н. Римский-Корсаков – композитор, член "Могучей кучки", глава петербургской композиторской школы (начиная с 80-х гг.). Историческое значение многообразной деятельности: Римский-Корсаков – педагог, музыкальный писатель, ученый, редактор, собиратель народных песен, дирижер, общественный деятель. Основные биографические сведения. Темы и жанры творчества; ведущая роль оперного жанра. Черты стиля; особая роль оркестрового и гармонического колорита.

Музыкальный материал: оперы "Снегурочка", "Царская невеста"; "Шехеразада"; романсы*.

Тема 3.4. М.П. Мусоргский.

М. Мусоргский – композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки "Новой русской школы". Основные биографические сведения. Жизненная правда в творчестве Мусоргского, демократизм и прогрессивность идей, глубина психологического анализа в характеристике музыкальных персонажей. Новизна жанров; новаторство в области оперной драматургии; самобытность музыкального языка. Значение творчества Мусоргского для развития музыкального искусства конца XIX-XX столетий.

Музыкальный материал: опера "Борис Годунов"; ф-п цикл "Картинки с выставки"; романсы и песни*.

Тема 3.5. П.И. Чайковский.

П. Чайковский – глава московской композиторской школы; дирижер, педагог, музыкальный критик. Основные биографические сведения. Темы творчества: отражение в музыке Чайковского социальных и этических проблем эпохи, философская значимость музыкальных образов. Достижения во всех областях музыкального творчества. Чайковский – основоположник лирико-драматического жанра в русской симфонии, создатель нового типа оперы. Новаторство в области симфонической и оперной драматургии. Симфоническая природа мышления, высокое искусство тематического развития, динамическое понимание процессов формы как важнейшие черты стиля. Музыкальный язык.

Музыкальный материал: оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама"; симфонии №№4 и 6; увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"; романсы*, фрагменты из балетов*.

IV курс

Раздел 4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной жизни.

Культурно-историческая ситуация на рубеже веков. "Серебряный век" русского искусства, перелом в строе художественного мышления. Сложное взаимодействие реалистических, романтических и неоклассических тенденций в музыкальном искусстве. Творческие заслуги А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева. Новые тенденции в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева. Иерархия жанров; особенности музыкального языка эпохи.

Факты и события музыкальной жизни. Развитие исполнительской школы.

Тема 4.2. А.К. Глазунов.

А. Глазунов – представитель петербургской композиторской школы, один из руководителей беляевского кружка, педагог, редактор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Основные биографические данные. Развитие в творчестве Глазунова традиций "Новой русской школы" и приемов Чайковского-Танеева, творческое усвоение опыта европейских симфонистов (Бетховен, Вагнер).

Темы творчества. Творческое наследие; ведущая роль симфонических жанров. Черты стиля.

Музыкальный материал: симфония №5; концерт для скрипки с оркестром ля минор (для учащихся струнного отделения)*.

Тема 4.3. А.К. Лядов.

А. Лядов – композитор петербургской школы, педагог, дирижер. Основные биографические данные. Лядов – художник-миниатюрист, мастер детали, штриха. Совершенство письма, отточенность техники и формы, искусство оркестровки. Черты стиля; основополагающее значение фольклора. Творческое наследие; ведущая роль симфонических и фортепианных жанров.

Музыкальный материал: "Кикимора"; "Волшебное озеро"*; фортепианные миниатюры*.

Тема 4.4. С.И. Танеев.

С. Танеев – композитор московской школы, ученый, педагог, пианист, общественный деятель. Основные биографические данные. Темы творчества; этическая наполненность, философская глубина, сочетание эмоционального и рационального начал в музыке Танеева, ее жизнеутверждающий характер. Творческое наследие; ведущая роль хоровых и симфонических жанров.

Музыкальный материал: кантата "Иоанн Дамаскин"; симфония до минор*.

Тема 4.5. А.Н. Скрябин.

А. Скрябин – композитор московской школы, пианист, представитель романтического направления в русском музыкальном искусстве конца XIX – начала XXвв. Основные биографические сведения. Философская концепция Скрябина и ее определяющее влияние на творчество. Ведущая роль жанров фортепианной и симфонической музыки. Эволюция стиля и его основные черты.

Музыкальный материал: прелюдии op.11; поэмы op.32; этюд op.8 №12; ф-п соната №4 (для ФОРО); "Поэма экстаза"*; "Прометей"*; симфония №3.

Тема 4.6. С.В. Рахманинов.

С. Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Основные биографические данные. Образный мир произведений Рахманинова, романтические и символистические тенденции в творчестве. Жанры творчества, их сравнительное значение; черты стиля и его эволюция. Обзор творческого наследия.

Музыкальный материал: "Музыкальные моменты"*; "Прелюдии"; "Этюды-картины"*; концерты №№2,3*; "Равсодия на тему Паганини"*; "Симфонические танцы"*; романсы*.

Тема 4.7. И.Ф. Стравинский.

И. Стравинский – композитор и дирижер. Основные биографические данные. Три основных творческих периода. Ведущие жанры; преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Многообразие и плодотворность творческих поисков, эволюция от русского фольклора в качестве стилизованной первоосновы к неоклассицизму; некоторые черты стиля.

Музыкальный материал: балеты "Петрушка"*, "Весна Священная"*.

Раздел 5. Русская музыкальная культура после 1917г.

Тема 5.1. Основные этапы развития советской музыки.

Русская музыкальная культура довоенного периода (20-30гг.); развитие самодеятельности, роль АСМ и РАМП, оперная и концертная жизнь. Творчество советских композиторов в различных жанрах. Постановление ЦК ВКПБ (1932г.) "О перестройке литературно-художественных организаций", создание Союза композиторов. Редакционная статья в газете "Правда" (1936г.) "Сумбур вместо музыки" по поводу произведений Д. Шостаковича и ее негативные последствия. Музыкальная культура 2 половины XXв.: определяющее значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова); освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, обновление жанров. Краткий обзор творчества композиторов нового поколения: Р. Щедрина, А. Шнитке, А. Петрова, Н. Сидельникова, М. Слонимского, В. Тищенко, В. Гаврилина, Г. Канчели.

Тема 5.2. Советская массовая песня.

Песни эпохи революции и гражданской войны. Боевая и организующая роль песни в период Великой Отечественной войны; сближение лирической разновидности массовой песни с эстрадной музыкой в послевоенный период. Яркие образцы советской песни в творчестве И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Пахмутовой, Э. Колмановского, В. Баснера, А. Холминова и др. Творчество непрофессионалов-бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава). Распространение развлекательной музыки; появление многочисленных ВИА, эстрадных "звезд", видов рок-музыки и т.п.

Музыкальный материал: И. Дунаевский, Д. Шостакович, А. Пахмутова, Э. Колмановский, В. Баснер, А. Холминов – песни*.

Тема 5.3. Н.Я. Мясковский.

Н. Мясковский – композитор, педагог, критик, общественный деятель; один из основоположников советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения в творчестве Мясковского общественных явлений современности. Основные биографические сведения. Жанры творчества; ведущее положение инструментальных жанров. Черты стиля.

Музыкальный материал: симфонии №№ 21, 27*.

Тема 5.4. С.С. Прокофьев.

С. Прокофьев – одна из центральных фигур русской музыкальной школы XXв., композитор, пианист, дирижер, музыкальный писатель, критик. Основные биографические сведения. Темы творчества. Творческое наследие. Черты стиля и его эволюция. Значение творчества Прокофьева для развития музыкального искусства 2 половины XX века.

Музыкальный материал: опера "Война и мир" (фрагменты); балет "Ромео и Джульетта"; кантата "Александр Невский"; концерты для ф-п с оркестром №№ 1* и 3; "Мимолетности"*; соната для ф-п №7 (для учащихся фортепианного отделения); симфонии №№ 1* и 7.

Тема 5.5. Д.Д. Шостакович.

Д. Шостакович – одна из центральных фигур русской музыкальной школы XXв., композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения. Актуальность тематики, гуманистическая направленность творчества, богатство образного содержания, философское осмысление жизненных явлений. Обзор ведущих жанров. Истоки стиля и его важнейшие черты.

Музыкальный материал: симфонии №№ 5, 7, 8*; квартет №8*.

Тема 5.6. Г.В. Свиридов.

Г. Свиридов – композитор, исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения. Творческое наследие; ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных времен и народов; опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики.

Музыкальный материал: "Поэма памяти С. Есенина"; "Патетическая оратория"*.

Тема 5.7. А.И. Хачатурян.

А. Хачатурян – армянский композитор, творчество которого получило широкое признание. Национальная, патриотическая тематика; яркость колорита, сила темперамента. Сочетание национальной самобытности с новыми достижениями современного музыкального языка. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Основные биографические сведения; педагогическая, общественная деятельность.

Музыкальный материал: концерт для скрипки с оркестром; балеты "Гаяне", "Спартак".

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, аудио-викторин, а также в процессе выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
умение работать с литературными источниками и нотным материалом	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
умение работать со звукозаписывающей аппаратурой	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)

6. Материально-техническое обеспечение

групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп.// под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд.5. – М.: Музыка, 1979.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд.// ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., - М.: Музыка, 1985. – 351 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левики. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
11. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

Дополнительная

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2 / Пер. с нем., вступ. статья, коммент. К.К. Саквы. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987-1990.
2. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX начала XX века. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель. М.: Академия наук СССР, 1961.
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – 4-е изд. – М.: Музгиз, 1971.
4. Асафьев Б.В. Григ. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1968.
5. Бэлза И. Шопен. – М.: Музгиз, 1968.
6. Брук М. Бизе. – М.: Музгиз, 1938.
7. Вульфийус.П. Франц Шуберт: очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1983.
8. Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. Л.: Музыка, 1983.
9. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
10. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
11. Кремлев Ю. Фридерик Шопен: очерк жизни и творчества. – М.: Музгиз, 1960.
12. Левик Б.В. Рихард Вагнер. – М.: Музыка, 1978.
13. Мильштейн Я. Лист. Т. 1-2. – 2 изд., расшир. и доп. – М.: Музгиз, 1971.

14. Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды / Ред.-сост. В.Н. Егорова. М., 1960. – С. 23-278.
15. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.
16. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1960.
17. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.
18. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1986.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1964.
20. Эйнштейн А. Моцарт: Личность, Творчество. – М.: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL:
4. <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
6. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
7. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
8. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.