

Катюша

Музыка М. Блантер
Слова М. Исаковский

Домра малая 1

Домра Альт 2

Домра Бас 3

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян Бас

Ударные

Гусли

Балалайка прима 1

Балалайка секунда 2

Балалайка альт 3

Балалайка КонтраБас 4

1 2 3 4 5 6 7 8

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first four measures are marked with a first ending bracket, and the last four measures are marked with a second ending bracket. The instruments listed on the left are: Domra малая 1 (treble clef), Domra Альт 2 (treble clef), Domra Бас 3 (bass clef), Флейта (treble clef), Гобой (treble clef), Баян 1 (treble clef), Баян 2 (treble clef), Баян Бас (bass clef), Ударные (drum kit), Гусли (treble clef), Балалайка прима 1 (treble clef), Балалайка секунда 2 (treble clef), Балалайка альт 3 (treble clef), and Балалайка КонтраБас 4 (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Д.м. 1

Д.а. 2

Д.б. 3

Фл.

Гоб.

Б 1

Б 2 2

Б.б.

Уд.

Гус.

Б.п. 1

Б.с. 2

Б.а. 3

Бкб 4

9 10 11 12 13 14 15 16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17–24. Скрипка 1 (Д.м. 1) и скрипка 2 (Д.а. 2) играют в верхнем регистре, часто с двойными октавами. Виолончель (Д.б. 3) и контрабас (Б.б.) играют в нижнем регистре. Флейта (Фл.) и гобои (Гоб.) имеют паузы в начале фрагмента. Басовый барабан (Б.б.) и тарелки (Уд.) играют ритмический рисунок. Трубы (Б.п. 1, Б.с. 2, Б.а. 3) и тромбон (Б.б. 4) играют аккордовую поддержку. В конце фрагмента (меры 23–24) слышны аккорды струнных и ударных.

Меры: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 частей (Д.м. 1, Д.а. 2, Д.б. 3, Фл., Гоб., Б. 1, Б. 2 2, Б.б., Уд., Гус., Б.п. 1, Б.с. 2, Б.а. 3, Бкб 4). Фрагмент охватывает такты 25–31. В такте 28 в нескольких частях (Д.м. 1, Д.а. 2, Д.б. 3, Фл., Б. 1, Б.б., Уд., Гус., Б.п. 1, Б.с. 2, Б.а. 3, Бкб 4) встречаются триоли, обозначенные цифрой 3 в квадратике. В такте 26 в части Б. 1 и в такте 27 в части Б.б. встречаются сложные ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и тридцать вторые ноты. В такте 25 в части Б.п. 1 и в такте 26 в части Б.с. 2 встречаются сложные ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и тридцать вторые ноты. В такте 27 в части Б.а. 3 и в такте 28 в части Бкб 4 встречаются сложные ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и тридцать вторые ноты. В такте 29 в части Б.б. и в такте 30 в части Б.с. 2 встречаются сложные ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и тридцать вторые ноты. В такте 31 в части Б.а. 3 и в такте 32 в части Бкб 4 встречаются сложные ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и тридцать вторые ноты.

25 26 27 28 29 30 31

Д.м. 1

Д.а. 2

Д.б. 3

Фл.

Гоб.

Б 1

Б 2 2

Б.б.

Уд.

Гус.

Б.п. 1

Б.с. 2

Б.а. 3

Бкб 4

32 33 34 35 36 37 38 39 40

Д. м. 1

Д. а. 2

Д. б. 3

Фл.

Гоб.

Б. 1

Б. 2 2

Б. б.

Уд.

Гус.

Б. п. 1

Б. с. 2

Б. а. 3

Б. кб 4

41 42 43 44 45 46 47 48

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 частей, пронумерованных с 49 по 56. Каждая часть имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. 1
- Д.а. 2
- Д.б. 3
- Фл.
- Гоб.
- Б. 1
- Б. 2 2
- Б.б.
- Уд.
- Гус.
- Б.п. 1
- Б.с. 2
- Б.а. 3
- Бкб 4

Музыка записана на нотном стане с ключом, содержащим три бемоля (B-flat major or D-flat minor). В фрагменте присутствуют различные музыкальные приемы: арpeggio, аккорды, пассажи, триоллы (например, в части Б. 1 в такте 53) и указатели на пальцы (5, 2, 3). В такте 52 в части Уд. есть указание на вторую октаву (2).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 частей (Д.м. 1, Д.а. 2, Д.б. 3, Фл., Гоб., Б. 1, Б. 2 2, Б.б., Уд., Гус., Б.п. 1, Б.с. 2, Б.а. 3, Бкб 4). Фрагмент охватывает такты 57-64. В такте 60 на многих инструментах появляется цифра 6 в квадратике, что указывает на шестую позицию пальца. В такте 61 на инструменте Б. 1 видна цифра 3, указывающая на триолист. В такте 60 на инструменте Уд. видна цифра 2 в квадратике, указывающая на вторую позицию. В такте 60 на инструменте Б.б. видна цифра 6 в квадратике, указывающая на шестую позицию. В такте 60 на инструменте Б.п. 1 видна цифра 6 в квадратике, указывающая на шестую позицию. В такте 60 на инструменте Б.с. 2 видна цифра 6 в квадратике, указывающая на шестую позицию. В такте 60 на инструменте Б.а. 3 видна цифра 6 в квадратике, указывающая на шестую позицию. В такте 60 на инструменте Бкб 4 видна цифра 6 в квадратике, указывающая на шестую позицию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 голосов (Д.м. 1, Д.а. 2, Д.б. 3, Фл., Гоб., Б. 1, Б. 2 2, Б.б., Уд., Гус., Б.п. 1, Б.с. 2, Б.а. 3, Б.кб 4). Музыка написана в тональности Б-б-б (три flats) и метре 4/4. Фрагмент начинается с повторения, разделенного двойной точкой. В конце каждого голоса есть номер такта (65-75).

Голоса и их партии:

- Д.м. 1: Директор музыки 1, мелодическая линия с акцентами.
- Д.а. 2: Директор музыки 2, гармоническая поддержка.
- Д.б. 3: Директор музыки 3, низкая линия.
- Фл.: Флейта, мелодическая линия.
- Гоб.: Гобоист, мелодическая линия.
- Б. 1: Бас-контрабас 1, мелодическая линия.
- Б. 2 2: Бас-контрабас 2, гармоническая поддержка.
- Б.б.: Бас-контрабас, низкая линия.
- Уд.: Удист, ритмическая партия с акцентами.
- Гус.: Гусляри, гармоническая поддержка.
- Б.п. 1: Бас-контрабас 1, гармоническая поддержка.
- Б.с. 2: Бас-контрабас 2, гармоническая поддержка.
- Б.а. 3: Бас-контрабас 3, гармоническая поддержка.
- Б.кб 4: Бас-контрабас 4, низкая линия.

Номера тактов: 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75.