

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В МУРМАНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ

*Зенькович Галина Васильевна
преподаватель английского языка ГОБПОУ
«Мурманский колледж искусств»*

*«Обучение, особенно в искусстве, есть один из видов познания жизни,
а там, где нет творчества, там и жизни нет»*

Г.Г. Нейгауз. [1, с. 47]

Творчество – процесс деятельности, определяющий характер и стиль образования в Мурманском колледже искусств. Высокий уровень профессиональной подготовки в колледже искусств обеспечивается тщательным подбором специальных теоретических и практических дисциплин, созданием учебных программ, соответствующих современному уровню науки и практики, а также разработкой системы активной практической деятельности студентов, включая педагогическую практику, концерты, конкурсы, олимпиады, студенческие научно-практические конференции и художественные выставки.

Важной ролью в профессиональном и личностном становлении каждого студента колледжа является единый гуманитарный общеобразовательный цикл, образующий базовую интеллектуальную подготовку.

Общественно значимая функция колледжа – формировать свободных, творчески мыслящих личностей. Для успешного выполнения этой задачи необходима такая организация педагогического процесса, которая обеспечила бы повышение познавательной активности и самостоятельности студентов в учебной деятельности. Стремясь к максимальной интенсификации учебного процесса, преподаватели используют всевозможные организационные формы учебно-воспитательной работы. Среди этих форм особенно большое значение имеет урок как основная форма учебной деятельности. На уроках прививаются практические умения, развиваются способности студентов, их логическое мышление и творческая активность. Но такие главные принципы творчества, как создание нового, познание неизвестного, раскрытие непонятого или реконструкция большого по его малым признакам служат универсальным основанием методов и средств организации *внеаудиторной* научно-исследовательской и творческой деятельности студентов.

Внеаудиторная деятельность в колледже является неотъемлемым и значительным компонентом работы преподавателя иностранного языка и организуется в разнообразных формах. Она проводится в целях обеспечения индивидуальных потребностей студентов и направлена на достижение образовательных, воспитательных и практических задач, на развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Образовательными задачами являются: пробуждение творческого потенциала личности; развитие интеллектуальных способностей, логического мышления и памяти студентов; повышение их общей культуры и культуры речи; расширение кругозора и знаний о странах изучаемого языка; обогащение речи студентов лингвострановедческими и профессиональными реалиями и фоновой лексикой.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности студентов, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия студентов, а также в педагогическом общении преподавателя и студентов.

Практические задачи направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

План внеаудиторной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы. Содержание Рабочей программы учитывает, что обучение английскому языку происходит в ситуации отсутствия языковой среды, поэтому предпочтение отдаётся тем формам внеаудиторной деятельности, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку.

Отличительными чертами внеаудиторной деятельности по английскому языку в колледже являются:

- профессионально ориентированное содержание;
- творческая направленность;
- научно-исследовательское целеполагание;
- мотивация к изучению английского языка – языка международного, межкультурного общения.

Эффективности внеаудиторной научно-исследовательской и творческой деятельности студентов способствует построение стройной системы разных по форме и структуре внеаудиторных мероприятий, отличающихся целенаправленностью, логичностью и стройностью.

Краеугольная задача внеаудиторной деятельности – формирование мотивов и перспективных линий самостоятельной творческой и

исследовательской работы студентов по изучению английского языка и их дальнейшее самообразование в области профессиональных знаний и умений. Рассматривая мотивы учебной деятельности как актуальную потребность студента, следует подчеркнуть, что они формируются в тесной связи с перспективными линиями профессионального образования, которые имеют интересную особенность. Они привлекают внимание человека общим чувством удовлетворения, но это удовлетворение ещё не существующее, а связанное с «завтрашней радостью» [2, с.77].

Мощным мотивационным фактором образовательного, воспитательного и практического значения является активное участие студентов в подготовке и проведении англоязычных научно-практических конференций, концертов и музыкальных лекций.

Для подлинного и, главное, быстрого и органичного освоения любого иностранного языка внимание должно быть обращено именно на его образно-творческую суть. Но есть и ещё более глубинный ресурс творчества, успешно используемый преподавателями музыкальных дисциплин. В музыкально-педагогическом опыте в этой связи совершается ещё более сложный коммуникативный процесс. При изучении реального музыкального материала создаётся своеобразный «эмоциональный резонанс». Эстетическое богатство музыки взаимодействует многократным эхом, зеркально множится, приводит к взрывному творческому характеру учебного процесса.

В приложении к задачам интенсивности обучения английскому языку этот реактивный характер творческого музыкального мышления оказался фундаментальным фактором, активно влияющим на превращение кратковременного запоминания в долговременную память, а также на поднятие авторитета живой и непосредственной музыкальности самих студентов, их собственной творческой активности.

Всё это обеспечивает высокую продуктивность педагогического процесса. Увлечённость, рождающаяся от стремительного практического успеха свободного исполнения песни на “чужом” языке, естественно вовлекает студента к столь же заинтересованному и целесообразному дальнейшему изучению английского языка.

В ежегодных тематических концертах, организуемых мной с октября 2008 года в Мурманском колледже искусств, участвуют студенты всех курсов и отделений. Тематика концертов разнообразна: “*A Love Story*», «*The Beatles*», “*Humanity*”, “*Peace, Wisdom, Happiness*”, “*English Folk Songs*”, “*English Cinema Songs*”, “*American Folk Music*”, “*Theatre Songs*” и традиционные концерты “*Love Songs*” ко Дню Святого Валентина. Конферанс концертов студенты

исполняют также на английском языке, а студенты отделения «Живопись» создают афиши предстоящих мероприятий.

Организация англоязычных концертов интегрирует учебный предмет «Английский язык» и дисциплины профессиональных циклов: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольное пение», «Ансамбль», «Гармония», «Джазовая импровизация», «Инструментоведение», «Мастерство актёра», «Работа с вокально-инструментальным ансамблем», «Постановка концертных номеров».

Подготовка и проведение подобного рода внеаудиторных мероприятий – это не только мотивированная активизация самостоятельной и аудиторной работы студентов над всеми аспектами английского языка, и прежде всего – над фонетикой, но и совершенствование профессиональных умений, навыков и способности к саморазвитию.

Подготовка и проведение внеаудиторных англоязычных мероприятий проходит под руководством преподавателя, который, в том числе, направляет и самостоятельную работу студентов, что обеспечивает формирование у них способности и мотивации к автономной творческой деятельности, способствует успешному обучению студентов различным способам получения, обработки и воспроизведения информации.

Подготовка и проведение студенческих научно-практических конференций предполагают чёткую организацию англоязычной проектно-исследовательской деятельности студентов по истории искусств. Тематика проектов, предлагаемых студентам, согласно Рабочей программе, весьма разнообразна (Приложение). Проектно-исследовательская деятельность учит студентов использовать не только аутентичную литературу, справочники и словари, но и догадку, озарение, интуицию. Она также способствует интенсивному изучению студентами английского языка и совершенствованию умений студентов ясно, логично и точно излагать свою точку зрения на английском языке и использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

В Малом зале колледжа с успехом проходили научно-практические конференции на английском языке: *“The World of Music”*, *“Folk Music”*, *“British Humour”*, *“American Folk Music”*, *“The World of Art and Music”*, *“The Russian Convoys”*, *“The British Artists”*, *“World Museums”*, *“English in Professional Communication”*, *“English in My Profession”*. Тематика выступлений студентов охватила разнообразные профессиональные аспекты, такие как: история музыкальных инструментов, исполнительское мастерство в мире музыки, происхождение и развитие джаза, творчество великих зарубежных композиторов и художников.

Конференция *“British Humour”* была посвящена британскому юмору, который является национальной чертой и важным каналом экспорта британской культуры в мир. Она имела как практическое назначение – погружение аудитории в атмосферу английского языка, так и образовательное – в своих выступлениях о различных юмористических жанрах студенты раскрыли главную отличительную особенность британского юмора: это не столько стиль, сколько образ жизни жителей Великобритании.

Конференция *“Cinema”* была посвящена кинематографу Великобритании. В своих выступлениях, иллюстрированных презентациями на английском языке и собственным исполнением инструментальной и вокальной музыки из англоязычных кинофильмов и телесериалов, студенты рассказали о различных жанрах англоязычного киноискусства: от историко-приключенческого до психолого-драматического и комедийного. Тематика выступлений охватила разнообразные профессиональные аспекты англоязычного кинематографа: кинодокументалистику, киномультипликацию, творчество великих британских и американских кинорежиссёров, киноактёров, кинохудожников-костюмеров, композиторов и исполнителей музыки к кинофильмам и телесериалам.

Англоязычные научно-практические конференции *“World Museums”*, *“English in Professional Communication”*, *“The British Artists”*, *“English in My Profession”* оптимизировали погружение студентов в свою профессиональную деятельность. Они активно способствовали осознанному и целенаправленному развитию творческой инициативы студентов и формированию их коммуникативных учебных действий.

В выступлениях, иллюстрированных англоязычными презентациями и исполнением вокальной и инструментальной музыки, студенты специальностей Инструментальное исполнительство по видам инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты, Музыкальное искусство эстрады по виду инструменты эстрадного оркестра представили историческую периодизацию развития музыкальных инструментов.

Студенты специальности Живопись выступили с англоязычными исследованиями-презентациями о творчестве великих русских и зарубежных художников: *“Impressionism”*, *“The Hermitage”*, *“Francisco de Goya”*, *“Isaak Levitan”*, *“Alphonse Mucha”*, *“Raphael”*, *“Henri Matisse”*, *“Nicholas Roerich”*, *“Gustav Klimt”* и др. На конференции *“The British Artists”* студенты специальности Живопись представили свои творческие исследования-презентации на английском языке: *“Dante Gabriel Rossetti”*, *“William Turner”*, *“William Blake”*, *“Sir Joshua Reynolds”*.

Участие студентов в научно-практических конференциях в колледже и на региональном уровне способствует целенаправленному и осознанному развитию коммуникативных способностей студентов, активному освоению ими новых языковых средств и осознанию своей ответственности за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта и стимулирует дальнейшее погружение студентов в выбранную профессию. Значение научно-исследовательской деятельности в образовательном пространстве сферы искусств неоспоримо для развития логики мышления, столь необходимой студентам Мурманского колледжа искусств в их будущей творческой и педагогической профессии.

Студенты всех отделений и курсов могут заявить о себе на таких внеаудиторных открытых мероприятиях. С каждым годом растёт количество студентов, желающих самостоятельно подготовиться и принять участие в англоязычных конференциях и концертах. Как организатор этой внеаудиторной деятельности студентов и преподаватель английского языка я оказываю безусловную поддержку каждому участнику в виде индивидуальных и групповых консультаций и репетиций.

В организации внеаудиторной научно-исследовательской и творческой деятельности студентов Мурманского колледжа искусств эвристическая природа творчества используется как наиболее органичный способ продуктивного приобретения или “открытия” знаний, а равно и воспитание средствами этой деятельности подлинно творческих личностей. Не в виде лишь благих намерений или доброхотных призывов, а применяя научно обоснованные методы и средства творческого образовательного познания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Темы проектов</i>	
1. The Golden Age in England*	17. Modern Western Music*
2. The English Virginal School*	18. Modes and Minors*
3. William Byrd in His Time and Ours*	19. Folk Songs in England*
4. English Madrigalists*	20. London Museums & Galleries*
5. Jazz: Its Roots & Development*	21. Problems of Barents Region*
6. The Relation of Jazz to American Music*	22. Music and Your Body: How Music Affect Us**
7. The Swing Era*	23. British Humour*
8. Spirituals*	24. The UK Cinema*
9. Blues*	25. English Theatre*
10. The Art of Conducting*	26. British Costume Designers*
11. The Art of Piano Playing**	27. British School of Art*
12. The World of Opera**	28. The Hermitage*
13. Electronic Music**	29. English TV Shows*
14. Experimental (Avant-garde) Music**	30. English Film Makers*
15. Rock Revolution *	31. My Favourite Composer *
16. The Beatles*	32. Impressionism*

* Проекты разработаны и представлены студентами на научно-практических конференциях в Мурманском колледже искусств, на региональном, всероссийском и международном уровнях.

** Проекты разработаны и представлены студентами на научно-практической конференции в декабре 2024 года в Мурманском колледже искусств.

Литература:

1. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Москва. 1983.
2. Макаренко А. С. «Перспектива». Сочинения, т. 5 М. Изд. АПН РСФСР, 1951.
3. Зенькович Г.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» для специальностей (углублённая подготовка в очной форме обучения): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 54.02.05 Живопись.