

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (инструменты эстрадного
оркестра)

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчики:
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачам и учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- изучение основного оркестрового репертуара для различных составов;
- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;
- ознакомление с принципами организации работы эстрадного оркестра, овладение навыками руководства творческим коллективом;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме

1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 760 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 53 часа);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 507 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 35 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 253 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 18 часов);

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность УП.01 Ансамбль	165	110	55
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность УП.02 Оркестровый класс	595	397	198
МП.03 Организационно-управленческая деятельность УП.03 Работа с эстрадным оркестром	53	35	18
МП.02 Педагогическая деятельность УП.04 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
Всего занятий	1026	684	342

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность		507	
УП.01 Ансамбль	Виды работ: сортировка участников ансамбля по группам инструментов; разделение ансамблевой фактуры на соло и аккомпанемент; работа с ритм-секцией и солистами отдельно; пробное совместное музицирование на примере несложного риффа; импровизация и её подготовка (сольно, в ансамбле); повторение джазовых стандартов по эпохам и стилям; подбор репертуара; «сцепление» всех инструментов ансамбля в общем саунде, игра риффов; ритмический тренинг-разминка под электронный «loор»; работа с вокалистами над поведением солиста-певца в ансамбле; тренировка ритм-секции для достижения объёма и плотности звучания; изучение современных ритмов, технологий и исполнительских приёмов, прослушивание записей, транскрипций партий, обсуждение деталей, творческое применение собственных идей; оформление сценического образа группы и выбор формы подачи материала на концерте.	110	
Тема 1 Ритм-секция в ансамбле.	Содержание	6	
	1. Роль и значение ритм-секции в ансамбле и принципы организации игры в ней.		2
	2. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.		2
	Практические занятия	8	
	1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.		
	2. Басовые линии и фактуры ударных, их соединения.		
	3. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино.		
	4. Бэк-вокал, как яркая стилистическая краска. «Сцепление» голосов и инструментов.		
	5. Работа с риффами – повторяющимися ритмико-гармоническими структурами.		
Тема 2 Аккомпанемент.	Содержание	6	
	1. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Роль ударных.		2
	2. Выработка единого ощущения метроритмического времени при исполнении синкоп и ритмических фигур. Соединение различных линий в фактуре аккомпанемента.		2
	Практические занятия	8	
	1. Работа с фонограммой-минус при отработке тех или иных приемов.		
	2. Прослушивание и анализ усложненных фактурных линий в аккомпанементе (бас, барабаны, гитара, фортепиано) у выдающихся мастеров джаза. Транскрипция партий.		
	3. Разделение группы на небольшие ансамбли: вокал-гитара, вокал-фортепиано, сольный инструмент-ритм-секция. Обучение искусству аккомпанемента.		
Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Содержание	6	
	1. Роль солирующего певца в ансамбле. Стилизовое взаимодействие солиста и ритм-секции.		2

	2.	Что такое «саунд»? Понятие звукового объёма, баланса и драйва.	7	2	
	Практические занятия				
	1.	Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса.			
	2.	Изучение общих штрихов и характерной стилиевой фразировки.			
	3.	Понятие и ощущение звукового объёма, его изменения в развитии фактуры.			
Тема 4 Импровизация.	4.	Тренинг-риффы на «сцепление» солиста и ритм-секции в общем эстетическом поле.	6		
	Содержание				
	1.	Роль и значение импровизации в эстрадно-джазовой музыке. Специфика исполнения вокальных и инструментальных соло в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино.		2	
	2.	Джазовый квадрат, как элемент формы. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-секции. Буквенные обозначения аккордов.	9	2	
	Практические занятия				
	1.	Исполнение «снятого с фонограммы» подготовленного (записанного) соло.			
	2.	Исполнение сочинённого или спонтанного соло.			
	3.	Поочерёдное солирование всех участников ансамбля.			
	Тема 5 Джазовые стандарты.	4.	Коллективная исполнение несложных аранжировок в разных стилях с импровизацией солиста.	4	
		Содержание			
1.		Джазовые стандарты. Популярные темы, и их интерпретации.	2		
2.		Стандартные джазовые формы: AABA, AABV, ABAC и их реализация в аранжировках.	6	2	
Практические занятия					
1.		Исполнение джазовых стандартов в различных и контрастных стилях с импровизациями с целью взаимодействия в общем художественном процессе.			
2.		Сравнение исполнительских манер выдающихся музыкантов на примерах тем.			
Тема 6 Блюз.	3.	Чтение с листа мелодии и гармонической цифровки темы всем ансамблем.	4		
	Содержание				
	1.	Пьесы в форме 12-тактового блюза (мажор). Понятие квадрата.		2	
	2.	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов.		2	
	3.	Минорный Блюз. Гармония и характерные особенности исполнения.	4	2	
	Практические занятия				
	1.	Опевание блюзового лада солистом-вокалистом и инструментальные обыгрывания.			
	2.	Применение характерных штриховых особенностей звукоизвлечения и манеры исполнения для выразительной ансамблевой игры в этом стиле.			
	3.	Исполнение блюзового квадрата с импровизациями в разных темпах и тональностях.			
	Тема 7 Баллада.	4.	Муниципирование в режиме «джем-сейшн» и чередование соло в блюзовой сетке.	4	
Содержание					
1.		Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в классической джазовой балладе.	2		
2.		Гармонический язык баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, кода,риффы и т.д.).	5	2	
Практические занятия					
1.		Ансамблевое исполнение баллады с использованием каденций солистов и расширением формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.).			
2.		Чувство времени. Дыхание. Работа над темпом и его наполнением.			
Тема 8 Джаз-рок.	3.	Проработка отдельных эпизодов – каденций сольно и в дуэтах.	2		
	Содержание				

	1.	Метроритмические особенности стиля джаз-рок. Эволюция джаза в XX веке на примере ярких представителей стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов.		2
	2.	Значение темпов. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Ритм-секция, как воплощение «драйва». Психофизическая и эмоциональная энергетика музыкального времени.		2
	3.	Специфика ансамблевой работы в стиле джаз-рок. Применение электроники.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работавокалистов с микрофоном.		
	2.	Знакомство с творчеством мастеров стиля джаз-рок. Транскрипция аудиозаписей.		
	3.	Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы.		
	4.	Исполнение сложной аранжировки в стиле джаз-рок/фьюжн с использованием синтезатора, перкуссии и гитарных обработок.		
Тема 9 Бибоп.	Содержание		1	
	1.	Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп. Взаимодействие солиста и ритм-секции в темповых пьесах Ч. Паркера и Д. Гиллесли. Скоростное мышление и специфика фразировки в импровизациях.		2
	2.	Временная организация исполнения пьес стиля бибоп. Фактура аккомпанемента и её импровизационное варьирование. Использование приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке собственного соло.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Исполнение пьесы в стиле би-боп, выдерживая драматургию линий.		
	2.	Фиксация основных приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке соло.		
	3.	Свингование в быстром темпе. Поиск сопряжения солистов и ритм-секции.		
	4.	Вокальная импровизация в технике скэт.		
	5.	Импровизация в режиме «джерм-сейшн» по принципу «вопрос-ответ».		
Тема 10 Латино.	Содержание		1	
	1.	Ритмические варианты аккомпанемента, характерные для стилей босса-нова, самба, румба, сальса, танго, болеро и т.д.		2
	2.	Специфика звукоизвлечения и манера игры в эстетике латино.		2
	3.	Фактурные особенности аккомпанемента, линии баса и ударных, их соединение.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Игра ансамблевых риффов в стиле латино в качестве аккомпанемента различным солистам (вокал, саксофон, гитара, аккордеон и др.).		
	2.	Изучение перкуссии, как основы латиноамериканского ритма.		
	3.	Мантуна – характерный клавишный рифф. Проработка деталей в ансамбле.		
	4.	Исполнение яркой колоритной пьесы в характере и с эмоциональной подачей.		
Тема 11 Поп-музыка.	Содержание		1	
	1.	Знакомство с наиболее яркими представителями жанра: аудио, видео-записи. Обращение к истокам: европейская песенная мелодика и американский соул.		2
	2.	Бит – как ритмическая формула, характерная для поп и рок-музыки.		2
	3.	Вокальный репертуар: сравнение исполнительских манер и стилей, выбор песен.		3
	Практические занятия		5	
	1.	Работа с ритм-секцией, постановка доли, освоение современных ритмов.		

	2.	Объединение разное изученных техник в песенно-танцевальном жанре.		
	3.	Работа над саундом, звуковыми эффектами и обработками в реальном времени.		
	4.	Форма песни. Отказ от импровизаций и точное исполнение готовой аранжировки.		
	Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.		1	
УП.02 Оркестровый класс	Виды работ: исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		397	
Тема 1 Работа над ансамблем.	Содержание		10	
	1.	Особенности работы над ансамблем в струнной группе и в оркестре.		2
	2.	Методы развития ансамблевых навыков.		2
	Практические занятия		57	
	1.	Демонстрация методов работы над ансамблем в струнной группе эстрадного оркестра.		
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3.	Чтение с листа оркестровых произведений.		
	4.	Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях.		
	5.	Изучение метроритма и голосоведения в струнной группе оркестра.		
	Содержание		13	
Тема 2 Произведения крупной формы.	1.	Особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури).		2
	Практические занятия		117	
	1.	Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
	2.	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		
	3.	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.		
Тема 3 Произведения в стиле свинг.	Содержание		10	
	1.	Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг.		2
	Практические занятия		28	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.		
	2.	Работа над штрихами в струнной группе.		
	3.	Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.		
	4.	Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.		
	Содержание		10	
Тема 4 Освоение первоначальных навыков импровизации в оркестре.	1.	Особенности импровизации в оркестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для импровизации.		2
	Практические занятия		55	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации.		
	4.	Исполнение импровизаций на двенадцатитактовый блюз.		
	5.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		
	Содержание		6	
Тема 5 Произведения в стилях фанк и джаз рок.	1.	Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок.		2

	Практические занятия		21	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стилях фанк и джаз рок.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле фанк и джаз рок.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле фанк и джаз рок.		
	4.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле фанк и джаз рок.		
Тема 6 Произведения в стиле Босса нова.	Содержание		6	2
	1.	Особенности исполнения произведений в стиле босса нова.		
	Практические занятия		63	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стиле босса нова.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле боссанова.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле босса нова.		
	4.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле босса нова.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Оркестровый класс.		1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			142	
УП.04 Учебная практика по педагогической работе		Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	142	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание		1	2
	1.	Перспективное планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		
	2.	Документация по педагогической практике (индивидуальный план учащегося, дневник студента-практиканта, поурочные планы занятий).		
	3.	Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		
	4.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		
	Практические занятия		1	
	1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2.	Подбор вариантов заданий для проведения первых уроков, ориентируясь на данные обучающегося.		
	3.	Составление примерного плана урока.		
	4.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
Тема 2 Определение степени развития музыкальных способностей обучающегося.	Содержание		1	2
	1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		
	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		

	3.	Нахождение путей к дальнейшему развитию индивидуальных особенностей обучающихся в зависимости от их характера, темперамента, исходных данных.		2	
	Практические занятия		3		
	1.	Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.			
	2.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.			
	3.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.			
	4.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.			
	5.	Определение степени развития образного мышления обучающегося.			
	6.	Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.			
Тема 3 Вводный инструктаж.	Содержание		1		
	1.	Вводный инструктаж по технике безопасности и мерам предосторожности от поражения электрическим током при работе со звукоусилительным оборудованием.		2	
	2.	Назначение переключателей и поворотных ручек на инструменте.		2	
	3.	Назначение средств коммуникации – кабелей для подключения инструмента к звукоусилительному оборудованию.		2	
	Практические занятия		1		
	1.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями музыкального инструмента.			
	2.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями звукоусилительного оборудования.			
	3.	Осуществление настройки звукоусилительного оборудования.			
	Тема 4 Посадка и постановка рук.	Содержание		2	
		1.	Посадка и постановка рук при игре сидя.		2
2.		Постановка рук при игре стоя.	2		
3.		Постановка правой руки при игре медиатором.	2		
4.		Постановка правой руки при игре пальцами.	2		
5.		Основные правила игры медиатором.	2		
6.		Понятие переменного штриха при игре медиатором.	2		
Практические занятия		14			
1.			Контроль за обеспечением правильной посадки ученика.		
2.			Обозначение и постановка пальцев правой руки.		
3.			Обозначение и постановка пальцев левой руки.		
4.			Обозначение ладов.		
5.			Распределение пальцев левой руки на ладах грифа гитары.		
6.			Выполнение упражнений на освобождение игрового аппарата.		
7.			Самостоятельное проведение занятий по теме «Посадка и постановка рук».		
8.			Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Содержание			2		
1.				Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления.	2
2.	Устройство и составные части электромузыкальных инструментов.	2			
3.	Крепление струн, назначение переключателей и регуляторов, рычага вибрато.	2			

	4.	Понятие табулатуры и специальные обозначения.	10	2
	Практические занятия			
	1.	Выполнение упражнений для правой руки на открытых струнах.		
	2.	Выполнение упражнений для пальцев левой руки.		
	3.	Пропевание и подбор по слуху знакомых мелодий.		
	4.	Исполнение на инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.		
	5.	Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).		
	6.	Оформление поурочных планов занятий с обучающимся в «донотный» период обучения.		
	7.	Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
	8.	Самостоятельное проведение первоначальных занятий.		
	9.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 6 Освоение нотной грамоты.	Содержание		2	
	1.	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи; названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации.		2
	2.	Обозначение длительностей нот. Метр. Размер.		2
	3.	Понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков.		2
	4.	Понятие фразировки.		2
	Практические занятия		14	
	1.	Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.		
	2.	Подбор ритмических упражнений для освоения обозначений длительностей нот, метра и размера.		
	3.	Проведение занятий по освоению нотной грамоты с обучающимся под руководством преподавателя.		
	4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение нотной грамоты».		
	5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 7 Изучение нот на грифе инструмента.	Содержание		2	
	1.	Понятие позиции на грифе инструмента.		2
	2.	Тесное и широкое расположение пальцев левой руки при игре в позициях.		2
	3.	Изучение нот в позициях. Понятие гаммы.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Подбор упражнений на освоение позиций левой руки.		
	2.	Демонстрация умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.		
	3.	Контроль над обеспечением правильной постановки рук обучающегося.		
	4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение нот на грифе инструмента».		
	5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 Работа над звукоизвлечением.	Содержание		2	
	1.	Основные принципы звукоизвлечения на электромузыкальных инструментах.		2
	2.	Методы освоения приема звукоизвлечения – бэнд.		2
	3.	Методы освоения приема звукоизвлечения – hammeron, pulloff (восходящее и нисходящее техническое легато).		2

	4.	Методы освоения приема звукоизвлечения – vibrato (вибрато).	14	2	
	Практические занятия				
	1.	Работа над освоением различных приемов звукоизвлечения в упражнениях и этюдах.			
	2.	Подбор произведений с использованием различных приемов звукоизвлечения.			
	3.	Разбор штрихов медиатора в произведениях.			
	4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением».			
Тема 9 Развитие творческой инициативы обучающегося.	5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.	2		
	Содержание				
	1.	Развитие первоначальных навыков творческой импровизации.	10	2	
	Практические занятия				
	1.	Подбор заданий для развития творческой инициативы обучающихся.			
	2.	Освоение импровизациинатему.			
	3.	Освоение импровизации на гармонический квадрат.			
	4.	Освоение ритмической импровизации.			
	5.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Развитие первоначальных навыков творческой импровизации».			
	6.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
Тема 10 Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося.	Содержание		2		
	1.	Особенности развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения.		2	
	2.	Значение упражнений и этюдов в развитии техники игры на музыкальном инструменте.		2	
	3.	Развитие аппликатурного мышления гитариста.		2	
	Практическиезанятия		12		
	1.	Подбор нотного репертуара для развития исполнительского аппарата обучающегося.			
	2.	Ознакомление с методиками раннего обучения.			
	3.	Подбор упражнений (секвенций) и этюдов для развития аппликатурного мышления.			
	4.	Совершенствование переменного штриха при работе правой руки.			
	5.	Составление поурочных планов занятий с обучающимся по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося».			
	6.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося».			
	7.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
	Тема 11 Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки.	Содержание		2	
		1.	Основные стили эстрадной музыки (рок, ритм-энд-блюз, баллада, буги-вуги, рок-н-ролл, латино) на примере выдающихся исполнителей.		2
2.		Значение ритма в эстрадной музыке.	2		
3.		Особенности звукоизвлечения в различных стилях.	2		
Практические занятия		12			
1.			Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей известных исполнителей.		
2.			Освоение ритмической структуры в различных стилях (свинг, босса, самба и т.д.). Закрепление ритмических формул.		
3.			Закрепление навыков звукоизвлечения на художественном материале произведений.		

	4.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки» под руководством преподавателя.		
	5.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки».		
	6.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 12 Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.	Содержание		2	
	1.	Значение ансамблевого исполнительства в эстрадной музыке.		2
	2.	Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, исполнять произведение в едином метро-ритме и темпе.		2
	3.	Методы развития навыков чтения нот с листа при игре в ансамбле.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.		
	2.	Формирование звуковысотных представлений в процессе исполнения мелодической линии в ансамбле.		
	3.	Развитие гармонического слуха на основе гармонического сопровождения в ансамбле.		
	4.	Воспитание метро-ритмических ощущений у обучающегося для единства ритмического исполнения в ансамбле.		
	5.	Чтение с листа несложных ансамблевых пьес.		
	6.	Воспитание дисциплины по отношению к другим участникам ансамбля.		
	7.	Подготовка обучающегося к концерту с участием в ансамбле.		
	8.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя.		
	9.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле».		
	10.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 13 Психологическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям.	Содержание		1	
	1.	Способы психологической подготовки обучающегося к эстрадному выступлению. Режим занятий.		3
	2.	Особенности репетиционной работы во время предконцертного периода. Итоговая репетиция.		3
	Практические занятия		6	
	1.	Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления.		
	2.	Изучение особенности сценического поведения.		
	3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение настроиться на новое произведение.		
	4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5.	Проведение репетиций в концертном зале.		
	6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустики концертного зала.		
	7.	Настройка звуковоспроизводящей аппаратуры перед концертом.		
	8.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Психологическая подготовка обучающегося к концертным выступлениям».		

	9.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Учебная практика по педагогической работе.		1	
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность			35	
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	Виды работ: анализ аудиозаписей, стилистический анализ изучаемых партитур, организация репетиционной работы эстрадного оркестра.		35	
Тема 1	Содержание		1	
Подготовительный этап работы над оркестровым произведением.	1.	Способы изучения оркестровой партитуры. Дирижерский план.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Чтение оркестровых партий и партитуры.		
	2.	Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.		
	3.	Написание оркестровых партий.		
	4.	Составление дирижерского плана.		
	5.	Определение дирижерского жеста, дирижерских трудностей, работа над мануальной техникой.		
	6.	Определение динамики, штрихов, приемов исполнения.		
	7.	Преобразование партитуры под реальный состав оркестра.		
Тема 2 Работа по группам оркестра.	Содержание		1	
	1.	Функции оркестровой группы, соединение с другими группами.		2
	2.	Дифференциация оркестровой ткани.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Проверка правильности исполнения штрихов, динамических и агогических оттенков.		
	2.	Детальная проработка фразировки, формообразующих элементов.		
	3.	Совершенствование технических элементов, аппликатурный мониторинг.		
	4.	Верификация соответствия авторских указаний исполняемому материалу.		
	5.	Достижение синхронного и сбалансированного исполнения партий.		
Тема 3 Репетиции с оркестром.	Содержание		1	
	1.	Особенности работы дирижера над ансамблем в оркестре.		2
	2.	Методы развития ансамблевых навыков.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Демонстрация методов работы над ансамблем в различных оркестровых группах.		
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3.	Чтение с листа оркестровых произведений.		
	4.	Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях.		
	5.	Изучение метроритма и голосоведения в различных оркестровых группах.		
Тема 4 Произведения крупной формы.	Содержание		1	
	1.	Особенности работы с оркестром при исполнении оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури).		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
	2.	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		

	3.	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.		
Тема 5 Произведения в стиле свинг.	Содержание		1	
	1.	Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности работы с оркестром при исполнении произведений в стиле свинг.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.		
	2.	Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
	3.	Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.		
	4.	Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.		
Тема 6 Произведения в стилях фанк и джаз рок.	Содержание		1	
	1.	Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стилях фанк и джаз рок.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стилях фанк и джаз рок.		
	2.	Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
Тема 7 Произведения в стиле Босса нова.	Содержание		1	
	1.	Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стиле босса нова.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле босса нова.		
	2.	Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
Тема 8 Подготовка оркестра к концертному выступлению.	Содержание		1	
	1.	Особенности подготовки оркестра к концертному выступлению.		3
	Практические занятия		3	
	1.	Адаптация к акустическим особенностям зала		
	2.	Организация участников концертного выступления.		
	3.	Корректирование звучания групп и всего оркестра.		
	Дифференцированный зачет по УП.03 Работа с эстрадным оркестром.		1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Ансамбль			342 55	
1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.				
2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.				
3. Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook.				
4. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.				
5. Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.				
6. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.				
7. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.				
8. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль.				
9. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов.				
10. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).				
11. Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).				
12. Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).				
13. Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал).				

14. Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.		
УП.02 Оркестровый класс	198	
1. Работа с тюнером, метрономом.		
2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.		
3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.		
4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.		
5. Занятия по группам оркестра.		
6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.		
7. Чтение с листа оркестровых партий.		
8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.		
9. Подготовка импровизаций.		
10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.		
11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.		
12. Изучение акустических свойств инструментов.		
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	18	
1. Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов.		
2. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром.		
3. Анализ возможных исполнительских ошибок.		
4. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции.		
5. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов.		
6. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом.		
7. Психологическая подготовка к концертному выступлению.		
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	71	
1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.		
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.		
3. Изучение сборников для начинающих.		
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.		
6. Составление индивидуального плана обучающегося.		
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
8. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений.		
9. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.		
10. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
11. Самостоятельное проведение занятий.		
	Всего	1026

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- Оборудование концертного зала:
- концертный рояль, синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны и т.д.;
- электромузыкальные инструменты;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: вокальные микрофоны и стойки, микшерский пульт, гитарный и басовый комбоусилитель, необходимые коммуникации и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учеб. пособие для муз. вузов. - Москва: Музыка, 1967. - 324 с.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации: учеб. пособие / Ред. Ю.Н. Холопова. - М.: Сов. композитор, 1982. - 112 с.
3. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века - Москва: Музыка, 1979. - 151 с.
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. — М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
5. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Москва: Музгиз, 1962. - 116 с.
6. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
7. Иванов-Радкевич А.П. Пособие для начинающих дирижеров: Для учащихся муз. и культ.-просвет. училищ. - М.: Музыка, 1977. - 119 с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под общ. ред. А. Иванова-Крамского; пер. Н. Рождественской. - М.: Сов. композитор, 1990. - 152 с.
9. Инструментальный ансамбль «Коттедж»: композиции из репертуара ансамбля: для концертирующих музыкантов / сост. Владимир Ушаков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003 - вып. 1-5.
10. Кузнецов В.Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 149 с.
11. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1965. - 219 с.
12. Михайлин Д. PIANOairways. Нотный сборник. — Вологда, 2013.

13. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин.фонд, 1995. - 294 с.
14. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. -СПб.: Композитор,1999.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398, с.
16. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура.-М.: Советский композитор, 1980. выпуск1-5.
17. Сверчков Д.В. Духовой оркестр: учеб. пособие для муз. училищ / Д. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1977. - 271 с.
18. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии: Приложение к учебнику джазовой импровизации / О. Хромушин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 21 с.
19. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: практ. курс для эстрадно-джазовой специализации муз.училищ: учеб.-метод. пособие – Москва,1976. - 176 с.
20. Чугунов Ю.Н. Джазовые произведения. - М. : Сов.композитор, 1988. - 48 с.

Дополнительные источники:

1. Киселев В. 150 американских джазовых тем – М.:Музыка-1993. - 111 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.
3. Адищев В.И. Проблемы методики массового музыкального образования и просвещения в деятельности А.Д. Городцова: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 1978. - 205 с.
4. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О.2003 – 208 с.
5. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор,1983.
6. Бранд В.К.Гитара в классе, дома и на сцене [Ноты]: сборник авторских музыкальных пьес для гитары с художественными и акустическими иллюстрациями: / В. Бранд. - Москва: Академический печатный дом, 2006. - 179 с.
7. Бранд В.К. Гитаре - слово: учеб.-конц. репертуар: для мл. и сред. шк. возраста: для классич. шестиструн. гитары. - М.: ВЦХТ, 2003. - 79 с.
8. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка,1982.- 56 с.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.
10. Гитман А.Ф.Донотный период начального обучения гитариста. - М.: Престо, 2003. - 60 с
11. ГитманА.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва: Престо, 2006. - 104 с.
12. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей. - СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
13. Жак-Далькроз Э., Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
14. 150 американских джазовых тем. - Вып. 1. - Мелодии с букв.-цифр. обознач. для джаз. анс. / Сост., ред. и авт. предисл. В. Киселев. - М.: Музыка, 1994. - 108 с.
15. Бранд В.К. Классическая музыка. - М.: Музыка, 1982. - 56 с.
16. КрайгГ. Психология развития: учебное пособие / перевод с англ. А. Маслов и др. - 9-е изд. - Москва: Питер, 2004. - 939 с.
17. Кузнецов А.А.Из практики джазового гитариста. - М.: Аккорд: Мусагет, 1993. - 111
18. КулагинаИ.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. - Москва: Акад. проект, 2013. – 419 с.
19. Кунин Э.И.Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке: пособие для обучающихся игре на клавишных инструментах. - М.: Мега-Сервис, 1997. - 53 с.
20. Гитара от блюза до джаз-рока: попул. джазовые пьесы для гитары соло и анс. гитар /

- сост. Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В. Манилов. - Киев: Муз. Украина, 1986. - 96 с.
21. Мыльников, Е.А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб.пособие / Е. А. Мыльников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
 22. Обухова Л.Ф. Детская психология: Теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд., стер. - Москва: Тривола, 1998. - 351 с.
 23. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий: учеб.пособие / Т. А. Поярова. - Вологда: Русь, 1998. - 120 с.
 24. Практическая психология образования: учеб.для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Творч. центр «Сфера», 1997. – 525 с.
 25. Психологический словарь / Айрапетянц А. Т., Альтман Я. А., Анохин П. К. и др. - М. : Педагогика, 1983. - 447 с.
 26. Психология самосознания / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский. - Самара: Бахрах-М, 2003. - 671 с.
 27. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Филип Райс, Ким Долджин; пер. с англ. под науч. ред. Е. И. Николаевой. - 12-е изд. - Москва: Питер, 2010. - 812 с.
 28. Сборник задач по общей психологии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. проф. В. С. Мерлина. - Москва: Просвещение, 1974. - 207 с.
 29. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. - Москва: Смолин К.О., 2008. - 48 с.
 30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
 31. Щеткин Ю.К. Гитара в джазе. - Пенза: Эмузин, 2001. - 45 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. -Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
12. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
13. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режимдоступа: <http://www.glossary.ru/>.
14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по

- обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.teatr-estrada.ru/>.
16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.estrada.by/>.
17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.music-competitions.ru>.
20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://gitis.net/>.
21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.
22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных учебно- практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», оснащенного необходимыми материально- техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.04 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ МКИ в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01. Ансамбль; дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02. Оркестровый класс;
- контрольный урок в VII, VIII семестрах по УП.03 Работа с эстрадным оркестром;
- контрольный урок в V, VI семестрах по УП.04 Учебная практика по педагогической работе;

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающихся в составе ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой	Оценка эффективности овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе освоения программы

	импровизации.	практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий по формированию убедительной исполнительской концепции.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ общей и музыкальной культуры обучающегося. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики (студентом колледжа). Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ эффективности применения знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в процессе подготовки и проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики(студентом колледжа).
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Анализ эффективности применения знаний и практического опыта при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики (студентом колледжа). Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение в процессе выполнения практических заданий.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.

		Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Дневник практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.