

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА ФОРТЕПИАНО ДЛЯ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Верховых Н.В., преподаватель  
ГОбПОУ Мурманский колледж искусств*

Главной целью изучения курса общего фортепиано следует считать расширение музыкального и культурного кругозора тех учащихся музыкальных учебных заведений, для которых рояль не является основной специальностью. Фортепиано – музыкальный инструмент, дающий самые широкие возможности для ознакомления не только с фортепианной литературой во всем ее богатстве и разнообразии (в подлинниках или облегченных переложениях), но и с литературой симфонической, оперной, балетной и любой другой (в виде фортепианных переложений для двух или четырех рук). В этом смысле рояль – инструмент, который не имеет себе равных. Если не ставить перед собой задачи виртуозного овладения искусством фортепианной игры, то при желании и трудолюбии научиться играть на нем может практически каждый человек.

Курс общего фортепиано как учебная дисциплина ставит своей целью расширение музыкального и культурного кругозора молодых музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Квалифицированный руководитель любого музыкального коллектива должен обладать большой эрудицией в области музыкального искусства. Совершенно необходимо, чтобы дирижер свободно играл на рояле. Зрительно исследуя партитуру, музыкант, обладающий развитым внутренним слухом, несомненно, может получить представление о звучании произведения, но несравненно ярче и полнее будет впечатление, когда музыка реально зазвучит на инструменте. Следует помнить, что руководитель хора, овладевший искусством игры на фортепиано, тем самым приобретает дополнительную возможность личного воспроизведения музыки. Об этом следует регулярно напоминать учащимся-хоровикам, ведь именно это может явиться стимулом для них к увлеченной работе в фортепианном классе.

По сравнению с хоровиками учащиеся-инструменталисты находятся в ином положении. Приступая к занятиям на фортепиано, они уже играют на том инструменте, который является их основной специальностью. Такие учащиеся, еще не владея игрой на рояле, уже нередко обладают более или

менее развитой музыкальностью, сложившимся художественным вкусом. В начале работы в фортепианном классе эти учащиеся болезненно ощущают разрыв между своими художественно-музыкальными намерениями и невозможностью их осуществить на новом инструменте из-за отсутствия пианистических навыков. Устойчивый «двигательный стереотип» (поза, положение и движение рук и пальцев), применяемый при игре на инструменте, являющемся основной специальностью учащегося, становится неожиданной помехой при изучении первоначальных фортепианных игровых навыков. У недостаточно мотивированных учащихся нередко пропадает интерес к освоению новых приемов игры. Причина подобных настроений ясна: неумение играть на рояле возвращает учащегося-инструменталиста к исполнительской беспомощности первых лет его обучения по специальности. Но тогда – обычно в детском возрасте – в неумении играть на инструменте не было ничего необычного, так как музыкальное мышление учащегося еще только зарождалось. Теперь же, при более или менее развитом внутреннем слухе, исполнение нотного текста, осуществляемое на рояле излишне медленно, с запинками и ошибками, приносит горькие минуты разочарования и неудовлетворенности.

Относительная простота фортепианной фактуры далеко не всегда обеспечивает успешность ее освоения учащимися-инструменталистами. По сравнению с нотным текстом, предназначенным для исполнения, например, на балалайке или домре, фортепианный текст представляет значительную трудность, которая заключается в необходимости одновременной читки двух нотоносцев (иногда в различных ключах), в элементах полифонического письма, в наличии аккордов, в ином обозначении аппликатуры и т.д. Необходимо учитывать также проблему несоответствия образно-тематического содержания легких фортепианных пьес возрасту студентов колледжа. Пьесы с чересчур инфантильными художественными образами, бытующие в детских музыкальных школах (хотя эти пьесы в техническом отношении и не представляют больших трудностей), не затрагивают творческого воображения взрослых учащихся, не вызывают у них ответной эмоциональной реакции и поэтому не возбуждают творческой воли к их изучению. Зато когда взрослый учащийся по-настоящему взволнован музыкой, он с изумляющей педагога легкостью неожиданно находит путь к полноценному исполнению музыкального произведения.

В области преподавания курса общего фортепиано подтверждается мысль о том, что понимание музыкальной задачи способно вызвать к жизни необходимую для ее решения технику. Возбуждать живой интерес учащегося к изучению пианистических навыков можно только на высокохудожественном музыкальном материале. Однако на первых порах глубина и серьезность образно-тематического содержания должна сочетаться с несложностью пианистических приемов: известно, что излишнее усложнение учебного репертуара либо приводит к неполноценному его исполнению, либо слишком задерживает внимание учащегося на изучении одного фортепианного произведения в ущерб общему темпу музыкально-пианистического развития. Одним из наиболее важных условий расширения художественного и общекультурного кругозора наших учащихся является разнообразие учебного материала, постоянная смена художественных впечатлений.

Умелый подбор учебного материала во многом определяет успешность работы в классе общего фортепиано. При выборе учебного материала для будущих руководителей оркестровых или хоровых коллективов крайне важно развивать полифоническое мышление: работая в области многоголосия недостаточно обладать только мелодическим слухом. Изучение полифонических произведений оказывает положительное влияние на развитие общей и музыкальной культуры учащихся и их гармонического слуха. Значительное место должно занимать в репертуаре изучение вариационной формы. Этот вид музыкальной литературы является подлинным синтезом крупной и малой форм. Вариации нередко пишутся на народную тему, которая усваивается учащимися без особого труда. Они обычно разнообразны по форме, контрастны по содержанию, различны по своим техническим приемам. В произведениях сонатной формы первоочередным должно стать изучение сонатного *allegro* с его контрастностью тем, с их разработкой и классической репризой. Общеизвестна любовь нашего народа к песне, ее влияние на творчество русских композиторов. Русские песни всегда служили основным репертуаром хоров и оркестров народных инструментов, их знают и любят будущие дирижеры. Примечательно то, что исполнение народных песен на рояле особенно полезно учащимся, играющим на щипковых народных инструментах – балалаечникам, домристам и др.: они впервые, именно на фортепиано, получают возможность по-настоящему напевной (связной) игры. Необходимо

сделать оговорку о специфике работы над техникой при занятиях с инструменталистами. Следует отчетливо представлять себе, какие технические навыки фортепианной игры наиболее резко отличаются от приемов игры на народных инструментах (игра легато, применение педали, активность первого пальца, непривычная объемность фортепианной клавиатуры, требующая скачков, смелых переносов руки и пр.). Необходимо отыскивать технические аналогии между игровыми приемами на фортепиано и на других инструментах. Преподаватели курса общего фортепиано, работающие с учащимися-инструменталистами любого профиля, должны хотя бы в общих чертах знать технику игры на специальном инструменте своего ученика с целью рационализации работы над его техническими навыками. Многим учащимся, приступающим к изучению игры на фортепиано, знакома нотная запись только в одном скрипичном ключе. Это приводит к тому, что первые опыты одновременной игры вызывают у учащегося серьезные затруднения: ноты басового ключа путаются с обозначениями скрипичного ключа. В результате этого учащийся временно теряет способность гладкой читки нотного текста даже в хорошо ему знакомом скрипичном ключе. Для преодоления этой помехи необходимо временно ограничиться чтением нот только в одном басовом ключе. В дальнейшем чтение в двух ключах происходит обычно без всяких осложнений. Всем учащимся (но особенно инструменталистам) необходимо упражняться в полиритмии, с которой почти никогда не приходится сталкиваться при исполнении музыкальных произведений на отдельных инструментах. Работа над гаммами и арпеджио облегчает освоение учащимися фортепианной клавиатуры во всей ее объемности. Твердое знание гамм и арпеджио – их построения и аппликатуры – значительно облегчит учащимся процесс читки с листа: мысленно охватив гамму или арпеджио как единый комплекс, а не отдельные ноты, учащийся осмыслит логику читаемого им с листа музыкального произведения и на основе этого исполнит его более сознательно и технически уверенно. Самым быстрым способом вовлечения учащегося «в музыку» является исполнение им музыкального произведения в четыре руки. Читая более легкую партию, учащийся, тем не менее, получает полное представление о музыке в целом, так как его партнер (обычно педагог) принимает на себя исполнение всех остальных, более трудных элементов фортепианного текста. Чувствуя себя полноправным участником музыкального исполнения, учащийся

испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение. Большое внимание должно быть уделено развитию навыков аккомпанемента. Сближение интересов основной специальности учащегося с изучением навыков игры на фортепиано оказывает положительное влияние на занятия в классе. Помимо этого, умение аккомпанировать будет иметь большое значение в последующей профессиональной работе учащихся. Изучение навыков аккомпанемента будущими руководителями хоровых коллективов может осуществляться на любом музыкальном материале, предназначенном для исполнения солистом с сопровождением фортепиано. Наиболее полезна работа именно над вокальной литературой, где партия солиста сочетает в себе музыку и слово во всей его поэтической образности. Работая над произведением, написанным для вокалистов, можно приобрести необходимое умение слушать одновременно музыкальную фразу и словесный текст.

Методика преподавания курса общего фортепиано как специальной отрасли музыкальной педагогики требует детальной разработки, основанной на вдумчивом изучении всех звеньев учебного процесса. Необходимы повседневное критическое переосмысливание существующей практики, неустанные педагогические поиски, наблюдения, эксперименты и последующие обобщения. Ведь педагогическая удача порой требует серьезных усилий, а иногда, напротив, приходит с неожиданной легкостью. Так или иначе, выявление необходимых предпосылок, определяющих успешность учебной работы, как и борьба с причинами возможных неудач требуют совместных усилий всех педагогов, посвятивших себя преподаванию курса общего фортепиано.