

Методическое сообщение преподавателя специальности

«Хоровое дирижирование» В.М. Иванова

«Г. В. Свиридов «Музыка как судьба»: тетрадь разных записей»

(тезисы)

1. О создании книги

Свиридов не писал такой книги, но на протяжении многих лет вел дневниковые записи. После его ухода из жизни племянник композитора А.С. Белоненко опубликовал большинство его записей. Так в 2002 году вышла книга «Музыка как судьба»; в 2017 году издательство «Молодая гвардия» переиздало книгу, дополнив ее двумя записными книжками 1963 г. и тетрадью 1984 г. Таким образом, в книге собраны выписки из 22 тетрадей композитора, написанных в период с 1963 по 1994 гг.

Название книги дано составителем. В тетради 72-80 гг. мы встречаем такую запись Свиридова: «Музыка как забава. Музыка как профессия. Музыка как искусство. Музыка как судьба». Белоненко выбрал для названия последнее предложение.

Открывает книгу большая статья составителя о жизни и творчестве Георгия Васильевича Свиридова. В своих дневниках композитор делится, в основном, мыслями о творчестве многих композиторов, писателей, поэтов, художников, хоровых и симфонических дирижеров. Немалое место отводится в них его любимому хоровому искусству. Оценки его с годами подчас меняются (Маяковский, Шостакович). Конечно, они субъективны, как признается и сам автор, но, безусловно, интересны. Не буду пересказывать своими словами то, что мне показалось важным, а буду цитировать то, что написал сам композитор.

2. Тетрадь разных записей 1963 г.

- Говорят: «История музыки начинается с Глинки». Это неверно. История русской музыки должна начинаться с духовной музыки (церковной) и народной песни
- В музыке с Пушкиным скорее можно сравнивать Мусоргского
- Православие впитало в себя элементы древнегреческие и древнееврейские
- До нас не дошла древняя еврейская музыка. Думаю, что измененная и трансформированная она могла бы войти в православную церковную музыку. Отсюда еврейские хоры Мусоргского, чуткость его к востоку (еврейству), звезда Давида на его могиле

- Шостакович в «Еврейских песнях» берет внешние приемы, развивает речевую интонацию, но по духу чужд Мусоргскому
- Музыка— особенно сильно связанное с верой искусство

3. Записная книжка 1963 (1964)

- Отсутствие духовности сделало портрет Мусоргского (Репин) более слабым, чем последняя фотография Мусоргского
- Шостакович похож на Репина. Тоже подробное изображение событий

4. Тетрадь 1972-1980

- В «Патетической оратории» я хотел выразить сокровенное тех людей, кто воспринимал Революцию как истинное обновление мира. Маяковский был одним из таких людей, но я не имел ввиду именно его и герой моего сочинения Поэт— личность собирательная, идеальная
- Идея «Патетической оратории» —воспевание творческого духа, творческой силы, творческого начала, лежащего в основе всей жизни. (Я писал эту ораторию и жил ею в самые ужасные, в самые страшные годы моего существования—1957, 58, 59. Это сочинение было для меня спасением, иначе не назову)
- Музыка—искусство бессознательного. Я отрицаю за музыкой— Мысль, тем более какую-либо философию
- Колокольный звон—это совсем не материальные звуки, это символ, звуки, наполненные глубочайшим духовным содержанием, глубочайшим духовным смыслом, который не передать словами. Без этого смысла — все это превращается в обыкновенный железный лязг, звуки, не наполненные внутренним смыслом
- 20 лет тому назад А.А. Юрлов получил возможность работать с хором и создал прекрасную капеллу, отдав этому годы своей жизни. Хор этот был действительно гордостью нашей музыки. Репертуар его был огромен. Он исполнял крупные хоровые сочинения Европейского искусства, исполнять которые никогда и никому не возбранялось, пел много музыки разных советских композиторов. Наконец, Юрлов обратил внимание и вынес на мировую эстраду вместе с революционной музыкой наших дней и классическое Русское хоровое искусство. И люди изумились этой красоте, а имя Юрлова получило поистине всенародное признание
- Юрлов погиб в 45 лет— мы потеряли не только исключительного деятеля и талант, но и громадные надежды, которые на него возлагались.