

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01.01 Основы педагогики

МДК.01.01.02 Возрастная психология

МДК.01.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим
дисциплинам

УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Педагогическая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		214	
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	89	
МДК.01.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК.01.01.02	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК.01.01.03	Основы организации учебного процесса	16	Работа по конспектам
МДК.01.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	19	Работа по конспектам
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	125	
МДК.01.02.01	Основные системы музыкального образования	16	Работа по конспектам
МДК.01.02.02	Методика преподавания сольфеджио	28	Работа по конспектам
МДК.01.02.03	Методика преподавания ритмики	18	Работа по конспектам
МДК.01.02.04	Методика преподавания музыкальной литературы	36	Работа по конспектам
МДК.01.02.05	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	27	Работа по конспектам
<i>УП.01</i>	<i>Музыкальная литература</i>	<i>91</i>	<i>Практическая работа</i>
	<i>Музыкальная литература: УП по педагогической работе</i>	<i>35</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>УП.05</i>	<i>Сольфеджио и ритмика</i>	<i>72</i>	<i>Практическая работа</i>
	<i>Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</i>	<i>35</i>	<i>Практическая работа</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 01.01	
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК 01.01.01 Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	

Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
Тема 6. Дидактические концепции	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	
Тема 11. Принципы и правила обучения	
Тема 12. Виды и формы обучения	
Тема 13. Диагностика обучения	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	
МДК 01.01.02	
Возрастная психология	
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, .С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	

	развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций
МДК 01.01.03	
Основы организации учебного процесса	
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием. Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ. Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	
Тема 5. Структура программы учебного предмета	
Тема 6. Рецензирование	
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	
Тема 8. Организация мероприятия	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	
Тема 11. Аттестация	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	
Тема 13. Профессиональный стандарт	
МДК 01.01.04	
Основы психологии музыкального восприятия	
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	

	музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	
МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования	
Тема 1. Цели и задачи курса «Основы системы музыкального образования»	Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом
Тема 2. Музыка и инструментарий древнего мира.	
Тема 3. Музыкальная культура античности	
Тема 4. Музыкальное образование эпохи Средневековья и Возрождения	
Тема 5. Музыкальное образование эпохи Барокко и Классицизма	
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Романтизма. Возникновение системы российского музыкального образования	
Тема 7. Этапы и стадии музыкально- образовательного процесса в России	
Тема 8. Различные системы музыкального образования в России и за рубежом. Двухуровневая система музыкального образования	
Тема 9. Трехуровневая система музыкального образования	
Тема 10. Зарубежные системы музыкального образования XX-XXI веков	
Тема 11. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	
МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио	
Тема.1.Введение	Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ. Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.). Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио
Тема 2. Музыкальные способности.	
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие	
Тема 4.Предмет сольфеджио в ДМШ	
Тема 5.Сольфеджирование и чтение с листа	
Тема 6.Вокально- интонационные упражнения	
Тема 7. Развитие чувства метроритма	
Тема 8. Слуховой анализ	
Тема 9. Музыкальный диктант	
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио	
Тема 11. Теоретические сведения	
Тема 12.Организация учебного процесса	
Тема 13.Методы обучения	
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ	
Тема 15.Работа с учащимися разных возрастных групп	
МДК 01.02.03 Методика преподавания ритмики	
Тема 1.Введение	Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания. Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»). Разработать практические упражнения на формирование осознанного
Тема 2.Ритмизация слов Пульс в словах. Графическое изображение.	
Тема 3. Жанр: марш, танец (вальс), песня	
Тема 4. Досочинение ритма на указанные стихи. Ритмическая запись прибауток, стихов.	
Тема 5- 6.Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».	
Тема 7.Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».	
Тема 8.Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4	
Тема 9.Затакт. Игра в мяч	
Тема 10.Паузы. Партитура. Игры с привлечением музыкальных	

инструментов.	восприятия метра и ритма. Разработка гимнастических комплексов с предметами и без предметов. Ритмическая запись стихотворений Разработка ритмических игр, ритмических партитур Сочинение 1-2х ритмических партитур для шумового оркестра. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях
Тема 11. Трехдольный метр. Речевые упражнения.	
Тема 12. Трехдольный метр. Речевые упражнения.	
Тема 13. Размер 4/4.	
Тема 14.Размер 4/4.	
Тема 15. Средства музыкальной выразительности.	
Тема 16-17.Элементарное воспитание по системе К. Орфа.	
Тема 18.Методика Н. Бергер.	
Тема 19-20.Ритмические группировки с шестнадцатыми.	
Тема 21-22.Длинный пунктир.	
Тема 23-24.Размер 3/8	
Тема25-26.Короткий пунктир.	
Тема 27-28.Триоли, полиритмия; кварттоли; квинтоли.	
Тема 29-30.Синкопы; лиги.	
Тема 31-32.Размер 6/8.	
Тема 33.Семинар по литературе.	
Тема 34.Итоговый урок.	
МДК 01.02.04	
Методика преподавания музыкальной литературы	
Тема 1. Предмет, задачи и специфика курса музыкальной литературы в ДМШ	Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания музыкальной литературы. Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература». Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы. Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам. Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и перекомпоновки музыкального и информативного материала
Тема 2. Содержание и структура курса	
Тема 3. Типы уроков и их структура	
Тема 4. Основные методы обучения	
Тема 5. Процесс усвоения знаний	
Тема 6. Организация контроля	
Тема 7. Изучение музыкального произведения на уроке	
Тема 8. Особенности курса «Слушание музыки»	
Тема 9. Особенности первого года обучения	
Тема 10. Особенности второго года обучения	
Тема 11. Третий и четвёртый годы обучения. Разбор оперы	
Тема 12. Обзор учебников и пособий	
МДК 01.02.05	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам
Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	
Тема 1. Обзор и методический анализ учебника Лагутина А.И.	Чтение дополнительной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Классификация литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ содержания книг по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ учебной и методической литературы.
Тема 2.Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.	
Тема 3.Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.	
Тема 4.Экспериментальная программа по музыкальной литературе Огановой Т.М.	
Тема 5.Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ.	
Тема 6.Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики.	
Тема 7.Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.	
Тема 8.Ритмодекламация.	
Тема 9.Музыкальный слух	
Тема 10.Интонационные упражнения являются одним из главных компонентов развития мелодического и внутреннего слуха.	
Тема 11.Слуховой анализ	
Тема 12.Диктанты.	
Тема 13.Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.	
Тема 14.Как преподавать музыкальную литературу.	
Тема 15.Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.	

Тема 16.Интерактивное тестирование	
Тема 17.Наглядные пособия в учебном процессе	
Тема 18.Система музыкального воспитания Карла Орфа.	
Тема 19.Внутренний слух.	
Тема 20.Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения.	
Учебная практика УП.01 Музыкальная литература	<i>Прослушивание аудио записей.</i> <i>Чтение конспектов лекций.</i> <i>Чтение и конспектирование указанной литературы.</i> <i>Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы.</i> <i>Проигрывание и запоминание музыкальных тем.</i> <i>Составление заданий и планов урока для практического применения.</i> <i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i> <i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</i> <i>Подготовка докладов и лекций.</i>
Музыкальная литература: УП по педагогической работе	
Учебная практика УП.05 Сольфеджио и ритмика	<i>Чтение конспектов и указанной методической литературы.</i> <i>Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ.</i> <i>Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.</i> <i>Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей.</i> <i>Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.</i> <i>Сочинение примеров в жанре, стилизации</i>
Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе	

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК.01.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.- 224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.

28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Сластенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.-216 с.

Интернет-ресурсы:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsihiolog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК.01.01.02 Возрастная психология

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.

63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019 . – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
- Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
83. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
85. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
88. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
89. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
90. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
91. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Интернет – ресурсы:

92. <http://www.child-psy.ru/>
93. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
94. http://www.koob.ru/age_psychology/
95. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
96. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
97. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК.01.01.03 Основы организации учебного процесса*Основная*

- 98.ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
- 99.Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
100. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
101. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
102. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
103. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
104. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
105. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК.01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия*Основная*

106. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
107. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
108. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
109. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
110. Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
111. Готсдинер А.Л., Мясичев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
112. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. – СПб.: Питер, 2019.
113. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыкознания, т.3.
114. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
115. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – СПб, Питер., 2019.
116. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
117. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
118. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
119. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – СПб, Питер, 2015.
120. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
121. Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
122. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
123. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
124. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.; т.2, 942 с.;т.1.
125. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
126. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
127. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

128. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
129. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –Спб, Питер., 2019.
130. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
131. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
132. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
133. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

134. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
135. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
136. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
137. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
138. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
139. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»././Восприятие музыки. – М., 1980.
140. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
141. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
142. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
143. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
144. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки././Восприятие музыки. – М., 1980.
145. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
146. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия .// Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
147. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей././ Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
148. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
149. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.- Л., 1947, вып.2.
150. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
151. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

152. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
153. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
154. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
155. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%200последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
156. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
157. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
158. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

159. Богоявленский С.Н. Музыка Италии; Отторино Респики; Ильдэбрандо Пиццетти; Джан Франческо Малипьеро
160. Брянцева В. Н. Барокко. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.. проверено 18 мая 2013.
161. Зайков А. В. музыканты в ранней Спарте: создание жанров и противодействие внутренней распри // Вестник удмуртского университета. Ижевск, 1995. № 2. с. 5—15.
162. Кабалевский. Д. Б. Музыка свободного Китая / Д. Б. Кабалевский // Советская музыка. — 1952. — № 5.
163. Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982. проверено 18 мая 2013.
164. Келдыш Ю. В. Русская музыка // музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. —

- М.: Советская энциклопедия, советский композитор, 1973—1982.
165. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000)
 166. Ливанова Т.Н., «История западноевропейской музыки до 1789 года (эпоха Возрождения)», учебник в 2-х тт. м., 1983
 167. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 205 с.
 168. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры.. — Долгопрудный: «Аллегро-пресс», 1994. — 344 с.
 169. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн энциклопедия «Кругосвет».
 170. Шаповалова О.А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Рипол классик, 2003. — с. 66. — isbn 5-7905-1809-5
 171. Шнеерсон. Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон; предисл. Д. Кабалецкого. — М.: Музгиз, 1952. — 251 с.
- Электронные источники:*
172. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 173. <http://www.knowed.ru/>
 174. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
 175. http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm
 176. <http://traditio.wiki/>

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

177. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М.: Музыка, 1975. — 160 с.
178. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост.С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. — Л., 1986. — 60 с.
179. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. — 56 с.
180. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2001. — 64 с.
181. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. — Омск, 1991. — 87 с.
182. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. И общ. Ред. Л. А. Баренбойма. — М.: Советский композитор, 1978. — 368 с.

Дополнительная литература

183. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 48 с.
184. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №2. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.
185. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №3. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.
186. Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. — 1998. №5. — С. 35.
187. Арчажникова Л.Г., Михайлова С. Принципы общей дидактики в музыкальном образовании //Проблемы музыкального образования: Сб. науч. тр. Вып. 2. — Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2000. — С. 3-10.
188. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 416 с.
189. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002. — 320 с.
190. Глядешкина З. Марен Мерсенн: наука о музыке и музыкальная практика во Франции первой половины XVII в. в трудах выдающегося мыслителя. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 174.
191. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
192. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.

193. Консон Г. Ещё раз о музыкальном образовании России: международная конференция в Санкт-Петербурге. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 181.
194. Леденёв Р. Большая жизнь. К 95-летию Григория Фрида. -- Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 19.
195. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
196. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
197. Младковская Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. – 24 с.
198. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
199. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студ. вузов. – 6-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 456 с.
200. Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование – 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). – Мурманск: МГТУ, 2002. – С. 136-138.
201. Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. – Мурманск: МГТУ, 2001. – С. 337-338.
202. Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. – Вып. 1. – Мурманск: МГПИ, 2001. – С.78-81.
203. Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты //Музыка в школе, 2002. № 4. – С. 37-42.
204. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
205. Слуцкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 151.
206. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

Основная литература

207. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио в 2-х частях. Часть первая.- М.,1998.-60 с.
208. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. Тетрадь первая - С-Пб.: Композитор,1999.-52 с. Тетрадь вторая – С-Пб.: Композитор, 1999. – 48 с.
209. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. С-Пб.: Композитор, 1999, М.: Эксмо, 1999, 95 с. соответственно.
210. Бергер Н. Сначала - ритм., С-Пб.: Композитор,2004, 41 с.
211. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадях.- С-Пб.: Композитор, 1997,1998.
212. Булаева О.П., Геталова О.А. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1-ая, 2-ая, 3-я.- С-Пб.: Композитор,1999.- 30 с., 20 с., 28 с., соответственно.
213. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. С-Пб.: Композитор. 1998, 38 с.
214. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1972, 114 с.
215. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, 1-6 классы. С-Пб.: Композитор.1995-1998.
216. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. В 2-х частях. Часть I.-М.: Музыка, 1998.- 167 с., нот. Часть II.- М.: Музыка, 1998.- 183 с., нот.
217. Тютюнникова Т.Э.Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: АСТ, 2001.- 93 с.
218. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка 1987, 118 с.
219. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа., М.: Советский композитор, 1978, 366 с

Дополнительная литература
Периодические издания:

- 220. Музыкальная жизнь,
- 221. Музыкальная академия,
- 222. газета «Играем сначала».

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

Основная литература

- 223. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 160 с.
- 224. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
- 225. Прохорова И., Смирнова Г. Советская музыкальная литература: для 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1984. – 128 с.
- 226. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 128 с.
- 227. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для 6-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1974. – 128 с.
- 228. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. / Составитель И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144с.
- 229. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. / Составитель А. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 120с.

Дополнительная литература
Периодические издания:

- 230. Музыкальная жизнь,
- 231. Музыкальная академия,
- 232. газета «Играем сначала».

Учебная литература

- 233. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2002.
- 234. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1-4. М., 2002.
- 235. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2002.
- 236. Калинина Г. Музыкальная литература. Вып. 1, 2, 3, 4. Опросы, задания, тесты. М., 2001.
- 237. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. М., 1999.
- 238. Музыкальная литература. 1-й год обучения. Л., 1970.
- 239. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб., 1998.
- 240. Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». 1-й год обучения. СПб., 2000.
- 241. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000.
- 242. Прохорова И. Музыкальная литература для 7-го класса ДМШ. М., 1988.
- 243. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ. М., 1988.
- 244. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб., 2002.
- 245. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2000. Хрестоматия по музыкальной литературе (вып. 1-4).
- 246. Хрестоматия по музыкальной литературе (вып. 1-4).

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Литература обязательная
по музыкальной литературе:

- 247. Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. - М., 2007
- 248. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. - Ростов н/Д., 1999
- 249. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М, 2007
- 250. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. учебное пособие. - М., 1987
- 251. Демченко-Анохина А. Оптимизация процесса обучения в курсе музыкальной литературы. - 2008.
- 252. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе муз.литературы ДМШ. - М, 2004
- 253. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. - М., 2012.

254. Как преподавать музыкальную литературу. Сб.статей. Составитель Тихонова А.-М., 2007
255. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып 1-4. - М., 2004
256. Кельх З. Нестеров Н., Столова Е. Музыкальная литература. Экспресс-курс.
257. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. - М. 2007
258. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982
259. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школе. учебное пособие. - М., 1985.
260. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных ШКОЛ. - М., 2002.
261. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. - М., 2001.
262. Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе. - М., 2008.
263. Оссовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. - М., 1999.
264. Оссовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. - М., 2005
265. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения. - СПб, 2010.
266. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб, 2008.
267. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец 19-20 в. - СПб., 2010.
268. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. - Ростов н/Д, 2002
269. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. - М., 2010.
270. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Вып. 1-3. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. - М, 2007.
271. Шорников А.М. Музыкальная литература. Вып.1-4. - Ростов/Дон: Феникс, 2005.

по сольфеджио:

272. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2. - М., 1976, 1978.
273. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975
274. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
275. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1976.
276. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1986.
277. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1986.
278. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. - Санкт-Петербург: «Композитор».
279. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание. - Санкт-Петербург.: «Композитор».
280. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. - М., 1976.
281. Далматов Н. Музыкальные диктанты. - М., 1972.
282. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
283. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
284. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981. 13.5 класса ДМШ. - М., 1986.
285. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио. - М., 1986.
286. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1990.
287. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1987.
288. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для ч. 1-2. - М., 1986.
289. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1975.
290. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
291. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - ЦРТС «Доминанта», ВЛАДОС.
292. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - Санкт-Петербург: «Композитор».
293. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
294. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.
295. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
296. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
297. Как преподавать сольфеджио в 21 в. - М.-2006
298. Берак О Школа ритма. ч 1,ч 2. - М., 2008
299. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития муз. слуха. - М., 2017.

300. Стоклицкая. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких Методическое пособие. - М, 2016.

по ритмике:

301. Афонина Н. Ритм, Метр, Темп.- СП-б., Союз художников, 2001
302. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. - М., Классика XXI, 2004
303. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., Классика XXI, 2005
304. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. - Л., 1990
305. Бергер Н. Сначала ритм. - С-П., Композитор, 2006
306. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976
307. Вихарева Г. Играем с малышами. - С-П., Композитор, 2007
308. Вогралик Т. Метроритмический букварь. - С-П., Композитор, 2008
309. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., Музыка, 1986
310. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., Классика XXI, 2004
311. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том 1 Schott music Intemational GmbH, 2008
312. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
313. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, ВЫП.1, - М., Музыка 1972
314. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, ВЫП.2, - М., Музыка 1972
315. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980
316. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., Классика XXI 2005
317. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - М. Музыка 2007
318. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., Москва 1970
319. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., Пресс-Соло, 1997
320. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., Музыка 1995
321. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., Музыка 2005
322. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор 1990
323. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - с-п, Лань 2002
324. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
325. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001
326. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М., Классика XXI, 2006
327. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4. - С-П, Композитор, 2008
328. Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М., 1996
329. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М., 1980
330. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. - М., 2008.
331. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., Музыка 197
332. Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. - М., Музыка, 1990
333. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма. - М., Музыка, 1978
334. Шукшина З. Ритмика. - М., Музыка 1979
335. Яновская В. Ритмика. - М., Музыка 1979

УП.01 Музыкальная литература;

Музыкальная литература: УП по педагогической работе

Основная

336. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп.// под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
337. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд.5. – М.: Музыка, 1979.
338. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд.// ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
339. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., - М.: Музыка, 1985. – 351 с.
340. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левики. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
341. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
342. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
343. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.

- 344. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.
- 345. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
- 346. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

Дополнительная

- 347. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2 / Пер. с нем., вступ. статья, коммент. К.К. Саквы. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987-1990.
- 348. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX начала XX века. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель. М.: Академия наук СССР, 1961.
- 349. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – 4-е изд. – М.: Музгиз, 1971.
- 350. Асафьев Б.В. Григ. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1968.
- 351. Бэлза И. Шопен. – М.: Музгиз, 1968.
- 352. Брук М. Бизе. – М.: Музгиз, 1938.
- 353. Вульфийус.П. Франц Шуберт: очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1983.
- 354. Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. Л.: Музыка, 1983.
- 355. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
- 356. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
- 357. Кремлев Ю. Фридерик Шопен: очерк жизни и творчества. – М.: Музгиз, 1960.
- 358. Левик Б.В. Рихард Вагнер. – М.: Музыка, 1978.
- 359. Мильштейн Я. Лист. Т. 1-2. – 2 изд., расшир. и доп. – М.: Музгиз, 1971.
- 360. Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды / Ред.-сост. В.Н. Егорова. М., 1960. – С. 23-278.
- 361. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.
- 362. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1960.
- 363. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.
- 364. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1986.
- 365. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1964.
- 366. Эйштейн А. Моцарт: Личность, Творчество. – М.: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы

- 367. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
- 368. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
- 369. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
- 370. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
- 371. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. -URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
- 372. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
- 373. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

Основная

- 374. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
- 375. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
- 376. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
- 377. 336 с.
- 378. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
- 379. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
- 380. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М. : Музыка, 1990. – 224 с., нот.
- 381. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
- 382. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
- 383. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.

384. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
385. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
386. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
387. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
388. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
389. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
390. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.

Дополнительная

391. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
392. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
393. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
394. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
395. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
396. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

397. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
398. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
399. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
400. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
401. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
402. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
403. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
404. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
405. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
406. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Основы педагогики

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

МДК 01.01.02 Возрастная психология

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных

педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

МДК 01.01.03 Основы организации учебного процесса

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

МДК 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Преподавание данного курса позволяет достичь следующих целей:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмыслению связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование. Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на формированию целостной системы знаний о возникновении не только системы музыкального образования в целом, но и таких элементарных вещей, как нотация, музыкальные инструменты, инструментальные школы, исторические и культурологические границы тех или иных периодов.

Изложение материала конкретного историко-хронологического периода должно быть в виде сжатого информативного блока с использованием иллюстраций, изображений композиторов для усиления логического восприятия лекции. Целесообразно каждую лекцию сопровождать видеоматериалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой эпохе. Лекции можно размножить и раздать студентам в печатном виде, оформленные как можно более сжато: 10 или 11 кеглем, с одинарным междустрочным интервалом, печать на обеих сторонах листа.

Закрепление полученной информации необходимо проводить по итогам изучения крупного периода. Зачёт проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

Курс методики объясняет, для чего необходима та или иная форма работы, а также помочь преподавателю найти пути обучения учащихся. Поскольку рецептов на все времена не бывает. Многое зависит от разных обстоятельств: способностей самого ученика, способностей преподавать и искать разные методы преподнесения материала ученику самого преподавателя, знания не только предмета сольфеджио, но также смежных дисциплин – музыкальной литературы, гармонии, владения фортепиано, возрастной психологии, педагогики, акустики, физиологии, эстетики и т.д.

Сольфеджио – практическая дисциплина, основной задачей которой является развитие всех сторон слуха и музыкального мышления учащегося. Освоение методов и форм развития его разных сторон – является краеугольным камнем данной дисциплины.

Изучение предмета рассчитано на 72 часа аудиторных занятий. На самостоятельную

работу студентов отводится 36 часов.

Цель дисциплины – развитие у учащихся теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности, пробудить интерес и любовь учащихся к педагогической деятельности. Занятия по методике и педагогической практике координируют направляют первоначальную самостоятельную педагогическую работу учащихся, помогают им осмыслить первые педагогические опыты.

Основная масса учащихся в современной музыкальной школе обладает посредственными музыкальными данными. Это, естественно, заставляет педагогов-сольфеджистов искать новые приемы в работе. Поэтому программа по методике преподавания сольфеджио и педагогическая практика предполагают экспериментирование и применение элементов методик педагогов-экспериментаторов как со стороны преподавателя, так и со стороны студента-практиканта.

Предмет «Методика преподавания сольфеджио» включает лекционные и практические занятия.

Для успешного овладения знаниями и навыками предполагается давать учащимся домашние задания, направленные на практическое освоение темы. Кроме того, в течение семестра предполагается выступление каждого учащегося с самостоятельным сообщением, анализом учебного пособия (или его раздела), сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященным вопросам начального музыкального воспитания.

В конце первого семестра проводится контрольный урок. По окончании курса – экзамен.

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

Поскольку четкой и конкретной программы по данному предмету нет, эта программа является авторской разработкой составителя, который основывается на исследовании имеющейся в данной области литературы.

Дисциплина «Методика преподавания ритмики» является одним из ведущих в цикле учебных дисциплин, т. к. служит основой будущей специальности студента.

Содержание курса определяется ритмическим воспитанием учащихся в рамках дисциплины «Сольфеджио», формами работы на уроках по этому предмету и методологией обучения. На занятиях по курсу методики учащиеся должны получить представление о задачах ритмического воспитания в школе и ее связях с другими предметами учебного плана, ознакомиться с программой предмета, его содержанием и структурой. На лекциях и семинарах студенты должны наряду с изучением основ методики усвоить особенности преподавания отдельных разделов и тем программы, получить практические навыки работы в классе с учетом возрастных особенностей детей.

В итоге прохождения курса учащиеся обязаны: Усвоить теоретический материал курса; Приобрести практические навыки в планировании и разработке уроков различной тематики; Овладеть методикой ритмического воспитания; Приобрести практические навыки профессионального исполнения на фортепиано музыкальных примеров в курсе ритмики; Знать методическую литературу и уметь в ней ориентироваться.

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

Содержание курса определяется содержанием школьного предмета «Музыкальная литература», формами работы на уроках по этому предмету и методологией обучения. На

занятиях по курсу методики учащиеся должны получить представление о задачах музыкальной литературы в школе и ее связях с другими предметами учебного плана, ознакомиться с программой предмета, его содержанием и структурой. На лекциях и семинарах студенты должны наряду с изучением основ методики усвоить особенности преподавания отдельных разделов и тем программы, получить практические навыки по разбору музыкальных произведений на занятиях в классе; при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей.

В итоге прохождения курса учащиеся обязаны: Усвоить теоретический материал курса; Приобрести практические навыки в планировании и разработке уроков различной тематики; Овладеть методикой анализа музыкальных произведений (глубина анализа зависит от возраста детей, от места данного произведения в школьной программе); Приобрести практические навыки профессионального исполнения на фортепиано музыкальных примеров из курса музыкальной литературы в ДМШ; Знать методическую литературу и уметь в ней ориентироваться.

Итоговый экзамен по методике преподавания музыкальной литературы проводится в конце курса и включает в себя устный ответ по билету, а также исполнение по нотам и методический разбор музыкального произведения из программы школьного курса.

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Курс изучения методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам позволяет научить студентов ориентироваться в традиционных взглядах на музыковедческую науку. А также анализировать и оценивать новые идеи. Представленные в современных научных и научно-популярных изданиях. Многое зависит от разных обстоятельств: способностей самого ученика, способностей преподавать и искать разные методы преподнесения материала ученику самого преподавателя, знания не только предмета сольфеджио, но также смежных дисциплин – музыкальной литературы, гармонии, владения фортепиано, возрастной психологии, педагогики, акустики, физиологии, эстетики и т.д.

Необходимо научить студентов умению работать с методической литературой. Познакомить с различными точками зрения по вопросам преподавания музыкальной литературы, ритмики сольфеджио; Необходимо научить грамотно анализировать нужную литературу для использования ее в своей практической работе. Изучая различные виды учебников, будущий педагог должен уметь найти свой подход к той или иной теме, исходя из базовых знаний. В этом ему должен помочь преподаватель.

К самостоятельной работе студентов относится конспектирование методической литературы. При анализе учебных пособий необходимо внимательно ознакомиться с пояснительной запиской автора, отметить индивидуальный подход автора (книги, статьи), проанализировать каждую тему, сделать свои выводы.

При подготовке практических заданий особое внимание следует уделить «сценарию» урока или фрагмента урока, качеству используемого материала, умению подобрать к своему заданию иллюстративный материал (аудио, видеозаписи, изобразительные материалы)

УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная)» является обязательной для теоретического отделения Мурманского колледжа искусств и проходится, согласно учебному плану, на протяжении двух лет обучения.

Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять как характерные особенности произведений, так и важнейшие черты стиля выдающихся композиторов в контексте исторического и культурного содержания эпохи, а также устанавливать взаимосвязи между различными явлениями музыкального творчества.

Выбор произведений из числа рекомендуемых типовой программой, также как и степень детальности их рассмотрения, определяются, прежде всего, художественной и исторической значимостью того или иного произведения, независимо от уровня его сложности: есть произведения, которые надлежит изучать, и есть такие, с которыми следует знакомиться в общем порядке.

Основными формами учебной работы в данном курсе являются лекция и практическое занятие, связанное с прослушиванием и разбором конкретного музыкального произведения. Эти формы нередко сочетаются в рамках одного урока, что является специфической особенностью предмета, вытекающей из его содержания. Как лекция, так и практическое занятие основаны на гибком взаимодействии различных методов обучения, среди которых особую роль играет объясняющее изложение с элементами эвристической и репродуктивной беседы. Из форм самостоятельной работы в курсе музыкальной литературы наиболее доступно для учащихся всех отделений изучение обзорных тем и биографий композиторов по учебной и дополнительной литературе; в наиболее продвинутых группах возможны задания на самостоятельный анализ несложного произведения малой формы.

Специфика музыкальной литературы как профильной и общей профессиональной дисциплины проявляется в творческом отношении учащихся к объекту изучения.

Специфическими средствами наглядности на уроках музыкальной литературы являются демонстрация музыки (как при помощи ТСО, так и в виде исполнения ее преподавателем) и работа с нотным текстом изучаемого произведения. Прослушивание музыки в классе, ее эстетическое воздействие на учащихся служат необходимой основой для решения главных задач курса, а работа с нотным текстом (наблюдение за звучащей музыкой по нотам, музыкальный анализ по тексту) важна для концентрации их внимания и развития полезных музыкальных навыков.

Домашние задания для учащихся связаны преимущественно с задачей закрепления пройденного в классе материала (повторное прослушивание музыки, работа с учебной и дополнительной литературой).

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование включает различные дидактические интонационные упражнения (пение тетрахордов, гамм, интервалов, аккордов), транспонирование, пение секвенций,

сольное и ансамблевое пение примеров, заранее выученных и с листа, несложных музыкальных произведений с текстом, романсов и дуэтов с аккомпанементом, пение наизусть.

Слуховой анализ включает определение ступеней лада, звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов, различных каденций, однотональных и модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.

Работа над диктантом распределяется следующим образом: одноголосные – на протяжении всего обучения; двухголосные включаются в работу эпизодически со второго семестра, со второго курса – постоянно; трехголосные – с пятого семестра; четырехголосные – с третьего семестра. Виды диктантов: письменный, устный, запись мелодии по памяти, ритмический.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Основы педагогики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 01.01.02 Возрастная психология

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 01.01.03 Основы организации учебного процесса

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

Критерии оценки теста

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

Критерии оценки

«5» (отлично)

- свободное и уверенное владение материалом, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4»(хорошо)

- демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно)

- поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно)

- плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

Критерий оценки теста:

«5» - 38 – 41 балл

«4» - 28 – 37 балл

«3» - 10 – 27 баллов

«2» - 0 – 9 баллов

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания, творческий подход к подбору материала и поиск методов объяснения его.

«4» - ставится за выполненные задания, при этом допускаются незначительные ошибки в выборе методических приемов.

«3» - ставится за выполненные творческих работ с ошибками, приводящими к неправильному формированию навыков и развитию музыкального слуха учащихся.

«2» - ставится за невыполнение домашних заданий. Неосвоение методов и приемов преподавания сольфеджио.

Критерий оценки устного ответа (теоретический вопрос, методический разбор темы):

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики**Критерий оценки устного ответа**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания и игры на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы**Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала, методов преподавания музыкальной литературы.

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие методов работы по теме. Допускаются некоторые неточности в формулировках заданий.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий методы преподавания ритмики, ошибки в достижении цели.

«2» - ставится за незнание теоретического и методического материала, методов преподавания ритмики.

УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.