

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ: НАЙТИ СВОЙ ГОЛОС, НАЙТИ СВОЮ ПЕСНЮ

*Ельтовская Наталья Михайловна,
преподаватель специальности Музыкальное искусство эстрады
по виду эстрадное пение
ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Поддержка одарённых детей и талантливой молодёжи является важной задачей дополнительного образования. Достижение результатов в данном направлении может быть успешно обеспечено реализацией аксиологического подхода, который понимается как способ определения совокупности ценностных приоритетов в образовании, воспитании и саморазвитии человека на основе исследования природы ценностей человеческой личности (Маслов С.И., Маслова Т.А.). Обучающийся рассматривается как высшая ценность в образовательном процессе, главной потребностью которого выступает потребность в саморазвитии.

У современных подростков эстрадное пение занимает особое место в системе их творческих интересов. В контексте аксиологического подхода приобщение к вокальному исполнительству заключается не только в обучении певческим навыкам, но и в развитии музыкально-творческих и социальных способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров, а также создаёт условия для их самореализации в социуме на основе творческого самовыражения. С точки зрения ведущей в подростковом возрасте деятельности важным является то, что обучение вокалу позволяет сочетать как индивидуальные (сольные), так и коллективные (ансамблевые) формы организации работы.

На основе аксиологического подхода нами была разработана и апробирована в течение 5 лет в процессе руководства образцовым ансамблем эстрадного пения «Непоседы» Дома детского творчества им. А. Бредова (г. Мурманск) педагогическая модель музыкального и социального развития подростков, которая опирается на следующие идеи музыкальной педагогики, систематизированные нами на основе подхода Бодиной Е.А.:

- основу музыкально-певческого развития составляют, помимо слухового восприятия, эмоционально окрашенные музыкальные образы;
- музыкально-певческое развитие осуществляется по двум основным направлениям: во-первых, развитие ценностного отношении к певческой деятельности от увлечения к интересу, а, во-вторых, развитие исполнительской деятельности от действий по показу, подражанию – к самостоятельным

выразительным и творческим проявлениям в пении, нахождению оригинальных вокальных решений;

- музыкальная деятельности воспринимается исполнителем как способ презентации своего «Я» окружающему миру.

Первый блок педагогического сопровождения составляет диагностическая работа, позволяющая обеспечить индивидуализацию комплексного процесса музыкального и социального развития подростков.

Педагогическая диагностика осуществляется в системе мониторинга развития обучающихся, который включает следующие виды диагностики: входную, промежуточную и итоговую. Входная диагностика проводится при приёме ребёнка в коллектив для предварительного ознакомления с его голосовыми и музыкальными данными. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, tessiture, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки. Кроме того, обращается внимание на особенности его мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для выявления динамики социального и музыкально-певческого развития обучающихся в динамике. Итоговая диагностика осуществляется по окончании обучения и позволяет делать выводы об эффективности педагогической работы.

Музыкально-певческое развитие обучающегося подросткового возраста интегрирует в себе следующие структурные компоненты: исполнительские (вокальные) навыки; эмоциональную выразительность; опыт творческой деятельности; развитие системы мотивов и ценностей, определяющих активность обучающихся в творческом процессе.

Исходя из полученной информации об особенностях индивидуального развития подростка выстраивается обучение.

В течение обучения осуществляется наблюдение за обучающимися в разных творческих и социальных ситуациях, а также организуется с диагностическими целями выполнение творческих вокальных заданий индивидуального и коллективного характера.

Второй блок педагогического сопровождения – развивающий – включает организацию педагогических условий и использование совокупности специальных методов, осмысленных современными авторами (Алиев Ю.Б., Бодина Е.А.).

Для реализации развивающего блока педагогического сопровождения нами отобраны и систематизированы методы, позволяющие оказывать комплексное влияние на социальное и музыкальное развитие подростка: **методы организации познавательной деятельности, фонетический метод, проблемно-поисковый метод, метод импровизации и сценического движения, метод мысленного пения, метод эмоционального тренинга.**

В практике вокального эстрадного ансамбля реализуются коллективные творческие проекты, в том числе мюзиклы, музыкальные спектакли, ежегодные творческие отчёты.

Все обозначенные методы используются в работе с подростками с учётом особенностей периода мутации, в который вступает детский организм после 12 лет, в период полового созревания. Из-за объективной неуспешности в данный временной отрезок у подростков теряется мотивация к занятиям по вокалу. В это время нужно максимально ослабить индивидуальную вокальную нагрузку обучающегося (вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период). Подростку проще и комфортнее «пережить» мутацию в коллективе сверстников. Там он будет чувствовать себя таким же, как и все остальные. Для обучающегося такое положение вещей будет менее травматичным. Для поддержания интереса обучающихся к занятиям и создания ситуации успеха в этот сложный для подростка период можно заняться альтернативной деятельностью: работой над дикцией, артикуляцией, дыханием, сценическим мастерством. Подбором репертуара педагог занимается в зависимости от возможностей исполнителя. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеванием (вокальными упражнениями) может помочь становлению и развитию голоса подростка в период мутации.

В целом, можно утверждать, что, благодаря реализации аксиологического подхода подростки успешно самовыражаются в творческой деятельности, адаптируются в любой коммуникативной ситуации, ведут дискуссии, отстаивают свою позицию, проявляют стрессоустойчивость. Личностные достижения, полученные в коллективе, обучающиеся успешно применяют в самых разных сферах деятельности, развивая свои интересы и возможности, в том числе выбирая профессии, связанные не только с творчеством, но и с общественной деятельностью.