

КРАТКИЙ ОБЗОР ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*М. В. Калимова
ГОбПОУ МКИ*

Минувший 2020 год явился для всего мира временем тяжелых испытаний. В сфере образования, в том числе, музыкального, серьезнейшим вызовом стала необходимость смены формата обучения, перевод его в дистанционный режим. И поскольку этот процесс происходил в режиме форс-мажора, естественно, что система образования не была в достаточной мере подготовлена к подобной ситуации. В отсутствие единого подхода, единых централизованных рекомендаций конкретные детали механизма реализации дистанционного обучения, как и возникающие при этом трудности, решались большинством учебных заведений самостоятельно.

Лекции в режиме реального времени проходили с помощью сервисов для видеоконференций, в основном, Skype и Zoom. Основная коммуникация осуществлялась через электронную почту, социальные сети (прежде всего, «ВКонтакте») и мессенджеры (WhatsApp, Viber, Discord). В некоторых учебных заведениях использовались также специализированные сервисы для онлайн-обучения (Moodle), вебинар-платформы (Bizon365, Bigbluebutton), корпоративные образовательные порталы. В МГК им. П. И. Чайковского в качестве основной платформы для обучения была выбрана Microsoft Teams, в РАМ им. Гнесиных – Google for Education, в КГК им. Н. Г. Жиганова – 4portfolio.ru.

Опыт тотального дистанта выявил многочисленные недостатки данной формы обучения. В ходе исследования, проведенного Институтом социального анализа и прогнозирования РАНХиГС среди студентов и преподавателей 53-х филиалов Академии, около половины опрошенных (47,4% студентов и 53,8% преподавателей) заявили о неудобстве дистанционного обучения. Помимо закономерных сомнений в эквивалентности очной и дистанционной форм, претензии также касались организационных моментов, таких как увеличение количества времени, затрачиваемого на обучение, и необходимость иметь в распоряжении удобное оборудованное рабочее место [2].

Мы не располагаем статистикой сопоставимого охвата конкретно по музыкальным учебным заведениям, но однозначно можно утверждать, что в данном случае профессиональная специфика делает дистанционное обучение еще более сложным. Так, на текущем этапе развития технологий все еще практически невозможно наладить онлайн-работу коллективов с большим числом участников – хоров и оркестров. Организация индивидуальных онлайн-занятий хотя и возможна, но также весьма неудобна. Помимо таких важных аспектов работы, как несопоставимое с живым исполнением качество звука, ограниченная возможность визуально контролировать технику исполнения, непривычная психологическая обстановка при дистанционном взаимодействии, основной проблемой в данном случае является естественная задержка передачи сигнала, так называемая «латентность» сети, менее ощутимая при обычном разговоре, но абсолютно критичная для музыкального исполнительства. Усугубляет проблему качество оборудования: очевидно, что не всем преподавателям, а тем более студентам доступны дорогостоящие компьютеры, камеры и микрофоны; некоторые вынуждены были ограничиваться при обучении только использованием смартфона. Фактически, подобный урок в режиме реального времени может даже уступать по эффективности оффлайн-уроку с предоставлением преподавателю видеозаписи занятия для оценки и рекомендаций.

Нужно признать, что с подобными трудностями столкнулись музыканты не только в нашей стране, и в настоящий момент ведется определенная работа над решением данной проблемы. Так, в перечне программных средств для реализации дистанционного обучения, предложенных Европейской ассоциацией консерваторий, присутствует платформа Digital Stage, создатели которой ставят основной целью уменьшение времени задержки сигнала для более комфортной работы. Отметим, что платформа, к сожалению, все еще находится в стадии разработки. Наряду с ней упоминаются схожие по функционалу платформы LoLa и JamKazam, однако они в большей степени предназначены для звукозаписывающих компаний с профессиональным оборудованием и возможностью организации взаимодействия по локальной сети [4].

Также в числе полезных и оригинальных сервисов из данного списка следует упомянуть MyPianist и Nomadplay. Первый представляет собой попытку создания виртуального концертмейстера с возможностью

настройки чувствительности и корректировки темпа, «подстраивания» под исполнителя. Основной минус – ограниченный репертуар, содержащий, в основном, музыку для струнных инструментов. Второй сервис предназначен для тренировки оркестровых партий и воспроизводит звучание оркестрового сочинения, исключая заданную партию. Для работы с нотными файлами в электронном формате удобным программным средством является редактор Newzik, позволяющий, помимо прочего, легко вносить пометки в партитуру. Однако для его использования необходимо наличие планшета с большой диагональю, соответствующей формату А4, а в настоящий момент подобные образцы все еще являются весьма дорогостоящими.

Из числа музыкальных дисциплин наименее зависим от формы обучения теоретический цикл. Иными словами, теоретические предметы могут быть переведены в дистанционный режим с наименьшей потерей качества. Онлайн-лекции могут содержать как визуальные, так и аудио иллюстрации (что важно для таких дисциплин, как музыкальная литература и анализ музыкальных произведений). Задания, которые должны быть проиллюстрированы нотной записью (сольфеджио, гармония), могут быть выполнены в нотном редакторе либо в режиме презентации и показаны с помощью демонстрации экрана. Дополнительные возможности в этом отношении предоставляет интерактивная доска.

Электронное фортепиано может стать незаменимым средством создания и демонстрации аудиоиллюстраций, в том числе, в режиме онлайн. Однако данный процесс не является простым и требует как определенной подготовки, так и наличия соответствующих технических средств (кабель MIDI-USB, USB-кабель А-В и др.)

Существуют и альтернативные, более технологически простые способы. Задания могут быть переданы через микрофон или заранее сформированы в нотном редакторе с переводом в midi-формат (второй способ кажется предпочтительнее, поскольку звучание содержит меньше искажений).

Неотъемлемой частью преподавания сольфеджио являются интонируемые упражнения (звукоряды, секвенции, номера для сольфеджирования и др.). Их проверка возможна как в режиме реального времени, так и оффлайн, в варианте аудиосообщений; качество звучания при этом оказывается вполне приемлемым.

В числе сложностей дистанционного обучения для педагогов следует упомянуть значительное увеличение количества времени, затрачиваемого на подготовку заданий. Очевидно, что конспекты в текстовом формате, составляемые преподавателем для собственного использования, будут значительно отличаться от предложенных для работы студентам. А подготовка мультимедийных материалов, онлайн-лекций, видеопрезентаций и вовсе является весьма трудоемким процессом, требующим значительной практики. Также осложняется и контроль качества усвоения материала; в данном вопросе следует учитывать психологический фактор, закономерное стремление части студентов облегчить для себя учебный процесс, не вполне самостоятельно и добросовестно выполняя задания.

Ясно, что дистанционное обучение требует от студентов значительной организованности и самодисциплины. Но не стоит забывать, что современная трактовка образовательного процесса предполагает постепенную смену акцентов с приобретения определенного объема конкретной информации на приобретение навыка поиска необходимой информации. В этом ключе развитие самостоятельности, активной позиции студента как участника образовательного процесса является чрезвычайно полезным и необходимым, и дистанционное обучение при этом может восприниматься не как неизбежное зло, но как одно из возможных вспомогательных направлений.

Список источников:

1. Лукша П. Образование для сложного мира: чему, зачем и как учить. Результаты международной конференции GELP Moscow 31 октября – 3 ноября 2017 г. URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/60e/60eb622835b90fd3f45ea701c9731259.pdf>
2. Померанцева Н. Почему студенты и преподаватели невзлюбили дистанционное обучение. URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2020/05/28/831354-distantionnoe-obuchenie>
3. Ромашова Е. Нажми на кнопку. Как дистанционное обучение повлияло на творческое образование // Музыкальная жизнь. URL: <https://muzlifemagazine.ru/nazhmi-na-knopku/>
4. Tools and suggestions for HMEIs during the COVID-19 emergency // Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen. URL: <https://www.aec-music.eu/tools-and-suggestions-for-hmeis-during-the-covid-19-emergency>