

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.12 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Основы композиции», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Основы композиции** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Основы композиции** студент должен:

**уметь:**

1. сочинить мелодию на заданный текст и гармонизовать ее;
2. сочинить мелодию на основе данного гармонического построения;
3. сочинить период в каком-либо жанре (марш, вальс, мазурка);
4. сочинить вариации на заданную тему;
5. сочинить пьесу в 3-хчастной форме;
6. выполнить орнаментацию голосов данного гармонического построения (превращение гармонической схемы в живую музыкальную ткань).

**знать:**

1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П. 00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.12 – Основы композиции

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение учебной литературы	12
Написание примеров	18
Анализ произведений	16
<b>Всего:</b>	<b>46</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

## Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
II курс	
Мотив.	Изучение учебной литературы. Написание примеров.
Мелодия.	Изучение учебной литературы. Написание примеров развития мелодического зерна.
Гармоническое строение периода.	Написание периодов по заданным гармоническим условиям.
Фактура	Написание периодов по заданным фактурным условиям. Импровизация на фортепиано музыкальных построений в разных фактурах.
III курс	
Мелодизация голосов гармонического построения.	Анализ полифонических произведений. Создание построений по образцу.
Экспозиционные построения: мотив, фраза и предложение.	Создание построений по образцу. Написание простых форм.
Вариации на basso ostinato.	Создание построений по образцу. Написание Вариаций на basso ostinato.
Связки, вступления, коды.	Создание построений по образцу.
Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.	Создание построений по образцу. Написание простых форм.
IV курс	
Простое рондо.	Создание построений по образцу. Написание простых форм.
Полифонические формы.	Анализ полифонических произведений. Написание полифонических построений.
Сочинение мелодий дидактического характера	Создание построений по образцу. Написание простых форм.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная*

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. –215 с.
2. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968. – 504 с.
3. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост.С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. – Л., 1986. – 60 с.
4. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991. – 87 с.

#### *Дополнительная*

1. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
3. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 1.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. -URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

*Общими критериями оценки* результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Для определения качества результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется *пятибалльная система* оценки выполненных заданий.

##### **Рекомендации по составлению конспекта**

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана.
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

##### ***Критерии оценивания:***

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

### Рекомендации по работе с нотным текстом

Для поиска примеров использования народных песен (цитирования) в композиторской практике необходимо хорошо ориентироваться в содержании и структуре оперы, предложенной для рассмотрения. Найденный фрагмент (обрядовая сцена) следует просмотреть и прослушать в видео или аудио записи. Далее проиграть или пропеть используемую композитором народную песню, выявив соответствующие для данного жанра текстовые, мелодические и исполнительские особенности.

#### *Критерии оценивания:*

- найдены примеры цитирования, правильно определены жанры песен;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

### Самостоятельная работа по подготовке к контрольной работе

Контрольные работы направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности. При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Общие критерии самостоятельной работы студентов

включают:

- систематичность посещения занятий по дисциплине и регулярность подготовки к ним, активность на уроках,
- умение применить знания изучаемого материала и самостоятельно наработанные навыки,
- умение способность к дальнейшему развитию;
- уровень самостоятельного освоения материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

### Критерии оценки составления конспекта

**Оценка 5** ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

**Оценка 4** ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

**Оценка 3** ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

**Оценка 2** ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.