

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Анализ музыкальных произведений»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять анализ музыкальной формы	умеет выполнять анализ музыкальной формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
У2	уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	умеет рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
У3	уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З1	знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	знает простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З2	знать понятие о циклических и смешанных формах	знает понятие о циклических и смешанных формах	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З3	знать функции частей музыкальной формы	знает функции частей музыкальной формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З4	знать специфику формообразования в вокальных произведениях	знает специфику формообразования в вокальных произведениях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

	профессиональной деятельности		
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

	произведения		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, создаёт педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<i>Дифференцированный зачёт 8 семестр</i>	<i>Практическая работа, структурный анализ музыкальных произведений</i>	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Раздел 1. Смысловые и структурные элементы музыкальной формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 1.1. Музыкальное произведение	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 1.2. Период	Анализ художественных образцов; поиск примеров, иллюстрирующих различные характеристики периода.	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Раздел 2. Простые формы	Анализ произведений, написанных в простых формах; написание схемы, фиксирующей основные параметры формы (тематическое строение, структура, тонально-гармоническое развитие)	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 2.1. Одночастная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 2.2. Простая 2-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 2.3. Простая 3-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Раздел 3. Сложные формы	Работа с учебной литературой; конспектирование избранных разделов; закрепление терминологии; проверка усвоения материала в виде контрольных вопросов; анализ художественных образцов (с обязательной схемой)	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.1. Сложная 2-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.2. Сложная 3-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.3. Рондо		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.4. Вариации		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.5. Контрастно-составные формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>

Тема 3.6. Сонатная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 3.7. Рондо-соната		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Раздел 4. Циклические формы	Работа с учебной литературой; закрепление терминологии; обзорный анализ сюитного и сонатного циклов.	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 4.1. Сюита		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Раздел 5. Свободные и смешанные формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 5.1. Свободные формы	Закрепление теоретического материала; анализ художественных образцов (со схемой).	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>
Тема 5.2. Смешанные формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контрольный урок проводится в 7 семестре.

Требования к контрольному уроку:

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем; проанализировать произведение из числа анализируемых в классе (за весь период прохождения дисциплины).

Содержание работы

Письменная работа (ответы на вопросы)

Тема: «Строение музыкальных произведений».

1. Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
2. Как называется второе проведение темы в фуге?
3. Укажите раздел фуги, в котором нет полного проведения темы.
4. Перечислите темы сонатного аллегро в порядке их появления.
5. Укажите раздел сонатной формы, который может быть зеркальным.
6. Укажите термин, определяющий характер тематизма музыки XVIII века.
7. Трансформацией какой из старинных форм является «попурри»?
8. «Вождь» и «Спутник»- к какой форме данные термины имеют непосредственное отношение?
9. Укажите классификацию свободных форм.
10. Укажите три типа анализа музыкального произведения (с кратким описанием каждого из указанных).

Ответы:

1. Аллеманда; Куранта; Сарабанда; Жига.
2. ответ.
3. интермедия.
4. Гл.п.; Св.ч.; П.п.; З.ч.
5. реприза
6. мотивно-составной
7. сюита
8. фуга (вождь- тема; спутник- ответ)
9. системные и несистемные (индивидуальные; авторские)
10. целостный.....
структурный.....
анализ средств музыкального языка.....

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема 5.1. Свободные, формы

Содержание задания:

Структурный анализ музыкального произведения в изученных формах:

Мендельсон «Песня без слов» № 30;

Лист «Испанская рапсодия»;

Шостакович Квартет № 11;

Шопен Баллада № 2;

Бах сюиты и пассионы;

Шуман «Карнавал»;

Бетховен Соната № 32;

Бах Месса h-moll;

Моцарт Реквием;

Берлиоз «Фантастическая симфония»;

Хиндемит «Камерная музыка».

Шопен «Баркарола»

Критерии оценок:

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования к зачёту:

- ответить на один из теоретических вопросов;
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

Примерные вопросы

1. Понятие музыкальной формы. Форма и содержание. Смысловые и структурные элементы формы. Анализ, его цель и принципы. Музыкальное произведение. Музыкальный язык. Анализ мелодии.
2. Музыкальный материал, его типы и функции. Музыкальная тема и ее функции. Приемы тематического развития. Цезура и ее виды. Масштабно-тематические структуры.
3. Период.
4. Простые формы. Простейшая и развитая одночастная формы. Простая двухчастная форма и простая трехчастная форма и их разновидности.
5. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная формы. Их разновидности.
6. Вариации. Этапы становления вариационной формы. Вариантная форма.
7. Рондо. Структурные особенности. Этапы становления формы рондо.
8. Сонатная форма. Основные разделы и принципы их развития.
9. Рондо-соната. Сочетание черт рондо и сонатной формы. Основные структурные особенности.
10. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Разновидности. Основные принципы строения. Исторический аспект.
11. Контрастно-составные формы. Свободные и смешанные формы. Основные структурные принципы.

Примерные вопросы

Список произведений:

- Чайковский «Времена года», «Октябрь» (такты 1 - 16);
- Бетховен Соната для фортепиано № 12, I часть, тема;
- Глинка «Ночной зефир»;
- Шопен Мазурка № 23;
- Бетховен Соната для фортепиано № 1, Менуэт, трио;
- Даргомыжский «Ночной зефир»;
- Рамо «Курица»;
- Прокофьев «Болтунья»;
- Глинка «Руслан и Людмила», Рассказ Головы;
- Мусоргский «Борис Годунов», Песня Варлаама.

Критерии оценок:

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры

музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.