

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.13 Инструментоведение

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):
А.Г. Лоренгель

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.
Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Инструментоведение»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять анализ партитуры симфонического оркестра, характеризовать оркестровые средства в контексте содержания музыкального произведения	умеет выполнять анализ партитуры симфонического оркестра, характеризовать оркестровые средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в письменных упражнениях, играть элементарные примеры симфонических партитур в фортепианном переложении	применяет изучаемые средства в письменных упражнениях, умеет играть элементарные примеры симфонических партитур в фортепианном переложении	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях по оркестровке	применяет изучаемые средства в письменных заданиях по оркестровке	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
З1	знать выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	знает выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)

	финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)

	возрастных групп слушателей	возрастных групп слушателей	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, контрольная работа, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Симфонический оркестр. История. Ансамбли	Повторение материала по конспекту лекции. Использование видео: Бриттен Путеводитель по оркестру. Как устроена музыка? № 1. Рассадка оркестра. Схематичное изображение возможных вариантов расположения оркестра. Чтение с листа в ключах «до».	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Прошлое оркестра	Использование видео: Европейские музыкальные инструменты Раннего и Высокого Средневековья. Лекция-концерт. Чтение дополнительной литературы: Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Основы музыкальной акустики, певческие голоса, диапазон	Использование видео: Физические основы акустики. Центрнаучфильм, 1980.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Основные виды фактуры и симфоническая партитура	Чтение дополнительной литературы: Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983. Анализ симфонических партитур. Оформление симфонической партитуры.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Струнный оркестр, смычковая группа	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История скрипки. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра С-dur, 1890, op. 48. Пуленк Ф. Концерт для оркестра, литавр и струнного оркестра. Инструментовка: Дуэт для скрипки с фортепиано или для виолончели с фортепиано; Струнный квартет.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Малый симфонический оркестр, основные группы	Анализ симфонических партитур.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Деревянно-духовая группа в малом симфоническом оркестре	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: Деревянно-духовые. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов и соединения со смычковыми инструментами	Конспект учебника. Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Медно-духовая группа в малом симфоническом оркестре	Использование видео: История музыкальных инструментов: Медные духовые. Моцарт В.А. Музыкальная шутка «Деревенские музыканты». Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Ансамблевые свойства медных инструментов внутри группы и соединения с деревянно-духовыми	Конспект учебника. Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Партитура малого симфонического оркестра в целом	Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Большой симфонический оркестр. Инструментальные группы	Использование видео: Beethoven Coriolan Overture op. 62 (with score). Hector Berlioz – Harold en Italie (with score). Richard Wagner Ride of the Valkyries (Berliner Philharmoniker, Daniel Barenboim). Инструментовка: Большой симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Медно-духовые инструменты в большом симфоническом оркестре	Использование видео: Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром f-moll. Берлиоз «Фантастическая симфония». Анализ партитур. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Группа ударных инструментов	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История барабанов. Bela Bartok – Music for strings, percussion and celesta. Щедрин Р. «Кармен-сюита», дир. В. Спиваков. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Клавишные и щипковые инструменты	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История фортепиано. Клавесин – музыкальный инструмент прошлого, настоящего или будущего. И.С. Бах Токката и фуга d-moll. София Кипрская (Арфа). Написание клавира на основе партитуры.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Большой симфонический оркестр в целом	Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.	У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
Контрольный урок		У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших оркестровых фрагментов.

По итогам 4 семестра проводятся **контрольная работа по Инструментовке.**

Примерные задания:

Инструментовать небольшой фрагмент (не более периода) для струнного оркестра.

Сделать анализ оркестровой партитуры (не более одной части простой формы или одночастное произведение).

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

- Выполнение письменных заданий по инструментовке,
- Игра упражнений на фортепиано – чтение оркестровых партий соло, ансамблей, малого симфонического оркестра.
- Анализ небольших оркестровых фрагментов.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Инструментоведение Экзамен 8 семестр

Требования к экзамену:

1. Ответить на вопросы по теоретической части курса.
2. Анализ отрывков из симфонических партитур.
3. Определение звучности в несложных тембровых сочетаниях.
4. Фортепианное переложение нетрудных партитурных отрывков.

Ответить на вопросы по теоретической части курса.

1. Симфонический оркестр. Группы оркестра. Рассадка оркестра. Малый и большой симфонический оркестр. Основные группы.
2. История формирования оркестра. Основные этапы. Инструментальные ансамбли разных эпох.
3. Основы музыкальной акустики. Инструмент как звучащее тело. Источник и возбудитель звука, резонаторы, условия образования высоты и громкости, диапазон и регистры инструментов. Вокальные голоса. Диапазон. Тембровые характеристики.
4. Фактура. Основные разновидности. Фактурные пласты и принципы их воплощения в оркестре. Партитура. Правила нотации. Транспонирующие инструменты. Ключи.
5. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, основные приемы исполнения и штрихи. Ансамблевые свойства струнно-смычковой группы. Струнный оркестр.
6. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, транспонирующие инструменты, приемы исполнения и штрихи. Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов. Ансамблевые свойства в соединении со струнно-смычковой группой.
7. Медно-духовая группа. Легкая и тяжелая медь. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, транспонирующие инструменты, основные приемы исполнения и штрихи. Ансамблевые свойства внутри медно-духовой группы и в соединении с деревянно-духовой группой. Медно-духовая группа в большом симфоническом оркестре.
8. Ударные инструменты. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, основные приемы исполнения и штрихи. Инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
9. Клавишные и щипковые инструменты. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, основные приемы исполнения и штрихи.
10. Фортепиано. История создания. Устройство. Звуковыразительные и звукоизобразительные возможности.

1. Анализ отрывков из симфонических партитур.
 1. Гендель. «Музыка на воде».
 2. Моцарт. Секстет деревенских музыкантов.
 3. Бетховен. Симфония № 6.
 4. Глинка. «Арагонская хота».
 5. Глинка. «Ночь в Мадриде».
 6. Чайковский «Итальянское каприччио».
 7. Чайковский Симфония № 5, II часть.
 8. Мусоргский. «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля).

9. Равель «Болеро».
 10. Стравинский «Весна священная».
2. Определение звучности в несложных тембровых сочетаниях.
 1. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
 2. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».
 3. Чайковский «Щелкунчик» Китайский танец.
 4. Шостакович Симфония № 14, II часть «Малагенья».
 5. Сен-Санс «Карнавал животных» № 5 «Слон».
 3. Фортепианное переложение нетрудных партитурных отрывков.
 1. Римский-Корсаков «Шехеразада» II часть (такты 1-25).
 2. Чайковский «Лебединое озеро» Неаполитанский танец.
 3. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая», III часть Гавот (такты 1 – 12).
 4. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».
 5. Григ «Пер Гюнт» «Утро».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.