

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Живопись»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
54.02.05 Живопись
(станковая живопись)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **О.О. Беляева**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, О.Ю. Лобанова

Представитель работодателя (эксперт):

Директор

Лобанова



[Signature]

Немирович М.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
 - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1. Время, отводимое на ГИА
 - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
 - 2.3. Содержание ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Перечень нормативно-правовых документов

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 (ред. от 05.05.2022 № 311) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- создание произведений изобразительного искусства;
- образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения станковой живописи;
- произведения миниатюрной живописи;
- произведения иконописи;
- детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Творческая и исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, ценить их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись), присваивается квалификация Художник-живописец, преподаватель.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	9 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	7 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.

2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) по виду Станковая живопись - "Эскиз картины";
2. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломный проект (работа) по виду Станковая живопись "Эскиз картины"

На подготовку выпускной квалификационной работы «Эскиз_картины» (холст, масло) отводится 7 недель в течение 7-8 семестров на аудиторных занятиях по учебной дисциплине «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства». Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная), являются завершающим этапом в формировании окончательного варианта выпускной квалификационной работы. Темы выпускной квалификационной работы утверждаются на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена. К защите выпускной квалификационной работы «Эскиз_картины» прилагается тональный рисунок (картон) картины. А так же подготовительный материал (концептуальные идеи, форэскизы и различные варианты картины, этюды, зарисовки, наброски по теме диплома). Дополняет практическую часть – дипломная записка, в которой отражены теоретические и методические аспекты создания данного живописного произведения.

За две – три недели до Государственной итоговой аттестации проводится предзащита в помещении, где будет проходить Государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией

с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.4 Материально-техническое обеспечение

Выпускная квалификационная работа «Эскиз картины» проводится на базе ГОБПОУ МКИ в приспособленной аудитории с возможностью демонстрировать подготовительный визуальный материал на стенах.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях в Мурманском колледже искусств.

3. ЛИТЕРАТУРА

Дипломный проект (работа) по виду Станковая живопись "Эскиз картины"

1. Аксенов Ю.А., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Сов. Художник, 1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
5. Волкова Е.В. Проблемы содержания и формы в искусстве. - М.: Искусство, 1986.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
7. Натюрморт (под ред. Н.Н. Ростовцева). - М.: Просвещение, 1988.
8. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура-С, 2004.
9. Гренберг 2. Ю.И. Технология станковой живописи.- М.: Изобраз.иск., 1982.
10. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999.
11. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.
12. Яшухин Я.П., Ломов С.П. Живопись. – М.: 1999. – 227 с.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

13. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
14. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
15. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
16. Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.:
18. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
19. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.

20. Иванова Т.Г.,Технология: 1 класс. Учебник Матяш Н.В. и др./Под ред. Симоненко В.Д. – М.: Вентана_Граф, 2009.- С.63-65
21. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Учеб.для 3 кл. нач. шк., 8-е изд.М.: Просвещение 2006
22. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты. Учеб. для 2 кл.нач.шк.,10-
23. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.
24. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса.- Самара, 2009.– С.56-65.