

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Исполнительский факультет
Кафедра духовых и ударных инструментов

«Допущено к защите на ГИА» -
заведующий кафедрой
Талицкий А.А.
подпись:
дата:

УСАТЕНКО ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВНА

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ В СРЕДНИХ
СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.**

Выпускная квалификационная работа

Дипломный реферат
по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»
студентки 5-го курса очной формы обучения
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».
Специалитет. Специализация (профиль) –
«Концертные духовые и ударные инструменты».

Научный руководитель –
Старший преподаватель
Шибанов А.В.

Рецензент –
Заведующий отделением духовых и ударных инструментов,
преподаватель по флейте
МОУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
Козлов Д.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. История развития методики преподавания игры на флейте.....	4
2. Основные подходы к преподаванию игры на флейте.....	6
3. Основные задачи на начальном уровне обучения в среднем специальном учебном заведении.....	8
4. Профессиональная подготовка.....	12
5. Особенности подбора репертуара.....	15
6. Критерии оценки эффективности методики.....	17
7. Здоровье студентов.....	18
7.1. Психологическое здоровье.....	18
7.2. Физическое здоровье.....	21
Заключение.....	23
Список литературы.....	24

Введение

В среднем специальном учебном заведении, где проводится подготовка специалистов-музыкантов, методика преподавания играет ключевую роль в формировании профессиональных навыков у студентов. Структурированный и систематический подход к преподаванию помогает обеспечить качественное обучение.

Цель работы – описать основные методические задачи преподавания игры на флейте, адаптированные для среднего специального учебного заведения.

Задачи:

- Рассмотреть основные аспекты преподавания игры на флейте;
- Провести анализ наиболее популярных методик;
- Рассмотреть проблемы, связанные с формированием и корректировкой исполнительских навыков студентов.

Объектом исследования является процесс обучения, приобретения и совершенствования профессионально-исполнительских навыков студента-флейтиста.

Предмет исследования: условия совершенствования профессионально-исполнительских навыков студента-флейтиста в процессе преподавания в классах специальности и ансамбля в музыкальном колледже.

Актуальность исследования обусловлена потребностью постоянного анализа уже имеющихся методик преподавания и создания новых, более эффективных методик формирования профессионально-исполнительских навыков с учетом индивидуальных особенностей студентов и окружающего их современного мира. Период обучения студента в среднем специальном учебном заведении, в частности в колледже искусств, является важным этапом в процессе становления профессионального музыканта.

1. История развития методики преподавания игры на флейте

Первые упоминания о флейте в истории датируются еще древними временами. Флейта была широко распространена в Европе в Средние века. Однако, методики преподавания игры на флейте, как и других инструментов, начали формироваться только в эпоху Возрождения и барокко. Одними из первых методик стали трактат Жака Оттетера Римского «Основы игры на поперечной флейте» (1707) и трактат «Опыт руководства по игре на поперечной флейте» Иоганна Йоахима Кванца (1752). В своем трактате Кванц описывает различные аспекты игры на флейте, такие как позиция рук, дыхание, фразировка, артикуляция и т.д. С течением времени методики преподавания совершенствовались, дополняясь новыми знаниями о физиологии и психологии.

В России флейта обрела популярность в XVIII веке благодаря переходу музыки в статус профессионального искусства. Педагогами, стоявшими у истоков создания русской флейтовой школы в XVIII–XIX веках, стали иностранные преподаватели консерваторий: Цезарь Чиарди (Санкт-Петербург) и Фердинанд Бюхнер (Москва). Первым русским педагогом по классу флейты стал в 1905 году профессор Санкт-Петербургской консерватории Федор Васильевич Степанов. Одним из основателей отечественной школы игры на флейте считается Владимир Николаевич Цыбин, выдающийся исполнитель, композитор и преподаватель. Он оформил свой исполнительский и педагогический опыт во флейтовом пособии «Основы техники игры на флейте» (1940). Пособие состоит из трех частей, включающих в себя подробное описание техники игры на флейте (дыхание, атака, штрихи), упражнения для развития навыков, а также музыкальные произведения различных стилей и эпох для практики. Главным отличием «Основ» от трудов европейских музыкантов XX века (Цезаря Чиарди, Вильгельма Поппа, Антона Фюрстенау, Эрнеста Кёллера и других) является

опора в большей мере не на технические возможности исполнителя, а на художественно-выразительные средства.

Опыт Владимира Николаевича Цыбина нашел развитие в трудах его ученика Николая Ивановича Платонова. Работа «Метод изучения игры на флейте» (1931) состоит из трех основных разделов: техника, музыкальность и интерпретация. В «Школе игры на флейте» (1933) автор акцентирует внимание на решении проблем развития музыкальности и исполнительской техники, а также художественного чувства. К настоящему моменту «школа» выдержала одиннадцать переизданий и остаётся самым востребованным флейтовым учебником в России. Это надежный и проверенный годами методический материал. Также в 1958 году Платоновым было создано пособие «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», в котором рассматриваются специфика губного аппарата музыканта-духовика, интонация, вибрация, а также роль музыкального слуха и организация работы с начинающими исполнителями.

В середине 50-х годов XX столетия известными российскими флейтистами, педагогами и исполнителями становятся Юрий Николаевич Должиков, Александр Васильевич Корнеев, Валентин Ильич Зверев. Юрий Николаевич Должиков, отталкиваясь от школы своего педагога Платонова, создает свой оригинальный педагогический стиль и становится ведущим преподавателем-методистом в России. Должиков является автором масштабной исследовательской работы «Техника дыхания флейтиста». Основная идея методики Должикова – это индивидуальный подход к каждому ученику, но в то же время опора на физиологические принципы, одинаковые для всех.

2. Основные подходы к преподаванию игры на флейте

Преподавание игры на флейте – это сложный и многогранный процесс, который требует от преподавателя определенных подходов и стратегий. Рассмотрим основные подходы к преподаванию игры на флейте.

Индивидуальный подход: Каждый ученик уникален и требует индивидуального подхода в преподавании. Преподаватель должен оценить уровень подготовки каждого ученика и создать индивидуальную программу обучения, которая будет учитывать сильные и слабые стороны студента, а также его потребности и интересы.

Технический подход: Одним из основных аспектов преподавания игры на флейте является развитие техники игры. Преподаватель должен уделять достаточно времени развитию технического мастерства студента, используя различные методы, такие как работа над гаммами, арпеджио, этюдами и т.д.

Музыкальный подход: Важной частью преподавания игры на флейте является развитие музыкальности. Преподаватель должен научить студента интерпретировать музыкальные произведения и находить свой индивидуальный стиль игры.

Коммуникативный подход: Преподаватель должен создать комфортную и доверительную атмосферу, чтобы ученик чувствовал себя свободно и мог задавать вопросы, высказывать свое мнение и просить помощи. Преподаватель должен также научить ученика общаться с другими музыкантами, так как умение играть вместе с другими очень важно для развития музыкальной карьеры.

Мотивационный подход: Преподаватель должен помогать ученику ставить реалистичные цели и формулировать конкретные и понятные задачи для достижения этих целей.

Креативный подход: Преподаватель должен развивать у ученика креативность и фантазию, используя различные методы, такие как

импровизация, экспериментирование с тембрами и звуками, для того чтобы помочь ученику раскрыть свой творческий потенциал.

Развивающий подход: Преподаватель должен помочь ученику не только стать хорошим флейтистом, но и развивать его когнитивные и эмоциональные способности. Он может использовать методы, которые помогают развивать внимание, память, концентрацию, а также методы, которые помогают управлять эмоциями и стрессом.

Творческий подход: Преподаватель должен поощрять ученика к творческому мышлению, помогать ему в нахождении новых способов игры на флейте, следить за новыми тенденциями в музыке и использовать их в учебном процессе.

Коллаборативный подход: Преподаватель должен помочь ученику стать частью музыкального сообщества, научить его работать в команде, искать союзников и развивать социальные навыки. Преподаватель может организовывать групповые занятия, ансамбли и концерты, чтобы помочь ученику улучшить свои навыки в коллективной игре.

Конечно, каждый преподаватель имеет свой собственный подход к преподаванию игры на флейте, и многие из них используют сочетание различных подходов, чтобы создать наиболее эффективную учебную программу. Основными подходами являются индивидуальный, технический и музыкальный подход, так как результаты их оцениваются по мере прохождения учебной программы. Остальные же подходы применяются дополнительно и только в случае заинтересованности студента.

3. Основные задачи на начальном уровне обучения в среднем специальном учебном заведении

Преподавание в среднем учебном заведении имеет определенную специфику. Перед преподавателем стоят следующие задачи:

1. Определение уровня подготовки

Студенты, в большинстве своем поступают в колледж после окончания музыкальной школы и имеют «багаж» усвоенных там знаний и навыков. Необходимо корректировать неправильно наработанные навыки, убирать зажимы и напряженность в постановке, совершенствовать техническую подготовку студента, развивать его музыкальность в зависимости от исходных данных абитуриента при поступлении.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», срок освоения программы в музыкальной школе или школе искусств должен составлять 8 или 5 лет.

Результат прохождения образовательной программы должен отражать (по специальности):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. [9]

При поступлении в колледж, абитуриент должен продемонстрировать свои навыки на вступительном испытании по специальности. Оно состоит из исполнения гаммы, этюда, крупной формы (или ее части), пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Г.Гендель, Сонаты;
- И.Кванц Ариозо и престо из Сонаты D-dur;
- А.Вивальди, Концерты G-dur, D-dur, F-dur;
- В.А.Моцарт, Анданте C-dur;
- Г.Доницетти, Соната C-dur;
- Л.Балерон, Шумная птичка;

Б.Годар Сюита;

В.Н.Цыбин, Анданте, Концертный этюд №8 (Ноктюрн).

Иногда возникает ситуация, когда места, выделенные на отделение, не заполняются. Тогда в учебное заведение может поступить абитуриент без должной музыкальной подготовки. Благодаря гибкости программ обучения, индивидуальному подходу и при готовности абитуриента усиленно заниматься, а также при наличии у него способностей, такие абитуриенты имеют возможность получить музыкальное образование.

2. Индивидуализация подхода.

Согласно классификации Всемирной организации здравоохранения, студенты средних специальных учебных заведений в большинстве своем относятся к категории подростков (возраст от 10 до 19 лет) или молодежи. Они находятся на этапе формирования личности и еще не получили полноценного опыта жизни и работы. Этот возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, ростом уровня самосознания. Могут проявляться неуверенность в себе на фоне конкуренции, ранимость, склонность к самокритике, либо наоборот, завышенная самооценка. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого студента и адаптировать подход к его потребностям.

3. Поддержание мотивации

Как правило, студенты ориентированы на получение профессиональных знаний и мотивированы к обучению, т.к. в будущем хотят работать в музыкальной сфере. Преподавателю нужно поддерживать их личную мотивацию на протяжении всего периода обучения, а также с учетом особенностей конкретного студента направлять его к более подходящему виду деятельности (исполнительская или преподавательская).

4. Обратная связь

Регулярная и конструктивная обратная связь помогает студентам отслеживать свой прогресс, выявлять сильные и слабые стороны. В целом,

эффективная обратная связь – это взаимодействие, основанное на доверии и уважении. Взаимоотношения педагога и студента складываются постепенно в процессе общения. «А принципы общения определяются, прежде всего, предварительной подготовленностью учеников, их художественным опытом, интеллектуальным уровнем и готовностью к сотрудничеству». [1,138]

5. Активное обучение

Преподаватель должен поощрять активное участие студентов в процессе обучения. Студенты должны иметь возможность задавать вопросы и обмениваться мнениями с преподавателем и между собой. Для наибольшей результативности обучения студентам нужно активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности, а также взаимодействовать с учащимися сектора педагогической практики в качестве преподавателя.

6. Постоянное самосовершенствование и обучение

Преподаватель на своем примере должен показывать значимость постоянного самосовершенствования, регулярно посещая мастер-классы и семинары других флейтистов. Такой подход позволяет быть в курсе современных тенденций в мире музыки и педагогики и применять их в своей работе. Именно наличие у педагога концертной и конкурсной практики позволяет ученику видеть перед собой пример исполнительского профессионализма, правильного сценического поведения.

4. Профессиональная подготовка

Профессиональная подготовка исполнителя-флейтиста включает в себя не только умение играть на инструменте, но и множество других аспектов. Оценка уровня профессиональной подготовки исполнителя может осуществляться по различным критериям. Воспользуемся основными критериями, представленными в диссертации Маховой А.И. «Развитие исполнительской деятельности флейтистов в процессе обучения в старших классах детских музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования» (рассмотрим явления, которые наблюдаются на низком уровне развития исполнительских навыков):

1. Технологический критерий.

1.1 Исполнительское дыхание:

- неумение контролировать процесс выдоха (нестабильное звуковедение, нечеткая филировка или отсутствие филировки окончаний, отсутствие динамического разнообразия);
- наличие призвука или неконтролируемой вибрации;
- отсутствие индивидуального тембра.

1.2. Амбушюр:

- наличие напряжения в окологубных мышцах, мышцах щек или подбородка;
- отсутствие контроля направления струи воздуха и ее силы;
- отсутствие мышечного контроля звукового отверстия.

1.3 Пальцевая техника:

- отсутствие правильной и комфортной для исполнителя постановки рук; наличие напряжения в мышцах ног, рук, шеи;
- недостаточно развитая пальцевая моторика;
- незнание технических приемов, соответствующих уровню исполнителя (незнание основной, альтернативной и трельной аппликатур).

2. Исполнительско-деятельностный критерий.

2.1. Исполнительское мышление:

- отсутствие навыка работы с нотным текстом (чтение с листа; интерпретация указаний автора или редактора; передача музыкального замысла композитора);
- отсутствие знаний стилистики и характера исполняемого произведения;
- отсутствие образного мышления, осмысленной фразировки;
- неумение предслышать звук

2.2. Исполнительская коммуникация:

- отсутствие профессиональной или межличностной коммуникации с педагогом по специальности;
- отсутствие взаимодействия с другими студентами в рамках исполнительской деятельности;
- отсутствие адаптации при непредвиденных обстоятельствах (акустика зала, стрессовая ситуация во время выступления и т.д.)

2.3. Исполнительский опыт:

- отсутствие или нехватка личного концертного и конкурсного опыта;
- отсутствие интереса к опыту концертной и конкурсной деятельности своего преподавателя;
- недостаточный интерес к изучению исполнительского опыта выдающихся исполнителей;

3. Мотивационный критерий.

3.1. Готовность к развитию исполнительских умений:

- отсутствие развития физиологических (исполнительское дыхание, пальцевая техника, амбушюр) и психологических (исполнительское мышление, коммуникация, опыт) факторов.
- отсутствие желания последующего обучения.

3.2. Саморазвитие:

- отсутствие понимания смысла продолжать исполнительскую деятельность;
- отсутствие готовности преодолевать трудности;
- отсутствие желания развивать свои знания.

3.3. Самоактуализация:

- отказ студента от участия в концертной и конкурсной деятельности;
- отсутствие навыка рефлексии;
- отсутствие самокритичности и навыка восприятия критики.

Итак, существует три основных критерия для оценки профессиональной подготовки студента. Несмотря на необходимость равномерного развития каждого компонента профессиональной подготовки случается, что работе над каким-либо элементом музыкально-исполнительского комплекса уделяется недостаточное количество времени или внимания. Наибольшее внимание, как правило, уделяется развитию технологического критерия.

5. Особенности подбора репертуара

Подбор репертуара является важным аспектом музыкального развития студента. Он должен отражать не только музыкальные предпочтения студента, но и учитывать уровень его технического мастерства, а также способствовать его развитию.

При выборе репертуара необходимо учитывать:

- уровень сложности. Репертуар должен соответствовать техническим возможностям студента.
- стилистическое разнообразие. Важно включать в репертуар произведения различных стилей и эпох, начиная от барокко и классицизма до современности. Это помогает развить понимание и интерпретацию различных стилей музыки, а также расширяет музыкальный кругозор флейтиста.
- репертуар для сольных выступлений и ансамблевого исполнения. Студент-флейтист должен получить навыки, как сольной игры, так и игры с концертмейстером и в составе ансамбля.
- соответствие аудитории. Для участия в некоторых конкурсах требуется исполнение обязательной программы, которая нередко остается неизменной из года в год. Для концертной же деятельности в своем репертуаре флейтисту следует иметь известные произведения, которые знакомы слушателю, так и музыку менее известных композиторов. Это позволяет студенту представить разнообразие музыкальных источников, привлечь внимание публики, а также обогатить свой профессиональный опыт.
- личные интересы. Студенту важно исполнять музыку, которая соответствует его личным интересам. Это помогает выразить свою индивидуальность и привнести собственную интерпретацию в исполнение музыкального произведения. Преподавателю следует учитывать

предпочтения студента, чтобы позволить ему ощутить удовлетворение от игры и воплотить свою музыкальную идентичность.

В целом, подбор репертуара – это искусство, которое требует внимательного анализа и баланса. Он должен отражать технические возможности студента, учитывать потребности аудитории и представлять разнообразие жанров и эпох. Важно стремиться к разнообразию, исследованию новых произведений и постоянному расширению своего музыкального горизонта. Это поможет студенту развиваться как исполнителю и раскрыть свой творческий потенциал.

6. Критерии оценки эффективности методики

Оценка эффективности методики преподавания игры на флейте может производиться по различным критериям, таким как:

- успешность учеников. Один из главных критериев эффективности методики – это успехи учеников в процессе обучения. Это может измеряться по показателям уровня игры, участием в конкурсах и концертах, полученными наградами и прочим.
- уровень мастерства преподавателя: Качество преподавания игры на флейте напрямую зависит от уровня мастерства преподавателя. Это может быть измерено опытом преподавания, участием в концертах и конкурсах, участием преподавателя в мастер-классах, наличием степени и звания.
- время обучения: Один из критериев эффективности методики – это время, которое требуется для освоения базовых навыков игры на флейте. Более эффективные методики обучения могут позволить ученикам быстрее достичь желаемого уровня мастерства.

Кроме того, следует отметить, что эффективность методики преподавания игры на флейте может различаться в зависимости от конкретного ученика. Одни методики могут быть более эффективны для одних учеников, в то время как другие методики – для других. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности учеников.

7.3. Здоровье студентов

7.1. Психологическое здоровье

Исполнительская практика требует психологической и физической отдачи, подразумевающей контроль за психическим и физическим здоровьем учащегося. Важно отметить, что управление стрессом и забота о ментальном здоровье студентов музыкальных заведений должны быть приоритетами для образовательных учреждений и их персонала.

Стресс

Стресс является распространенной проблемой среди студентов музыкальных заведений. Интенсивные интеллектуальные нагрузки и высокие требования, особенно для тех, кто стремится стать профессиональными музыкантами, могут привести к различным ментальным и физическим проблемам, таким как депрессия, тревога, бессонница, боли в мышцах и другие.

Некоторые из факторов, которые могут способствовать стрессу у студентов-музыкантов:

- высокий уровень требований и ожиданий со стороны преподавателей и окружающих.
- интенсивный учебный график, который может включать длительные занятия и практику, а также исполнительские проекты и экзамены.
- низкий уровень финансовой стабильности.
- отсутствие поддержки и изоляция, особенно для студентов, которые приехали из других городов или стран.

Стресс является естественной реакцией организма на нагрузки, но если он становится хроническим, то может негативно сказаться на здоровье. Типичные синдромы, которые могут проявиться у студента под длительным воздействием стресса:

- синдром психического инфантилизма, который проявляется в деградации интеллектуальных функций;
- синдром избегания, включающий асоциальное поведение, заторможенность, депрессию, быструю истощаемость;
- астенический синдром, который сопровождается острым истощением нервной системы, переживанием глубокой усталости, обессиленности, сильного внутреннего напряжения и тревоги, эмоциональной нестабильностью в общении, рядом вегетативных нарушений и нарушений сна (головные боли, вегетососудистая дистония, извращения аппетита, поверхностный сон или бессонница);
- синдром «студенческой апатии», для которого характерно резкое снижение работоспособности, потеря интереса к учебе, выраженная неудовлетворенность будущей специальностью и пр.;
- «экзаменационный невроз», связан с невротическими сдвигами в период подготовки и сдачи экзаменов, наблюдаемые у дисциплинированных и ответственных студентов, в результате чего становится затрудненной или невозможной подготовка к экзамену, явка на экзамен, или сама сдача экзамена. [2,5]

Помочь в борьбе со стрессом студенту могут:

- грамотное планирование времени;
- занятия спортом;
- качественный сон и отдых;
- питание;
- хобби, общение с друзьями и близкими.

Творческий кризис

Творческий кризис – состояние, когда человек испытывает трудности в творческом процессе и не может найти мотивацию для дальнейшей работы. Творческий кризис может возникать вследствие различных причин, таких как переутомление, стресс, недостаток времени, некоторые жизненные ситуации.

Может проявляться чувством усталости, разочарования, отсутствием уверенности в своих способностях.

Несколько способов борьбы с творческим кризисом:

- отдых и расслабление. Иногда достаточно дать мозгу отдохнуть и перезагрузиться;
- переключение на другую задачу;
- общение с творческими людьми может вдохновить и способствовать рождению новых идей.
- изменение рутины. Можно попробовать работать в другом месте или в другое время;
- разбиение задачи на подзадачи и постепенная их реализация;
- спорт. Физическая активность может помочь снять стресс и дать новый заряд энергии;
- фокус на удачных моментах.

Страх сцены

Страх сцены - распространенное явление среди музыкантов и особенно среди студентов-музыкантов. Он может проявляться в виде нервозности, тревоги, паники и даже физических симптомов, таких как потливость, дрожь и т.д. Однако существует несколько методов, которые могут помочь студентам-музыкантам справиться со страхом сцены:

- подготовка: Надлежащая подготовка перед выступлением может помочь снизить уровень тревоги и увеличить уверенность. Подготовка может включать репетиции, знакомство с концертной площадкой, планирование репертуара и т.д.
- дыхательная гимнастика: Упражнения по контролю дыхания могут помочь снизить уровень стресса и успокоить нервную систему.
- позитивное мышление: Положительные утверждения и визуализация успеха могут помочь студенту-музыканту поверить в свои силы и справиться со стрессом.

- опыт: Чем больше опыта у студента, тем легче ему будет справляться со страхом сцены. Поэтому студентам следует пытаться выступать на публике как можно чаще, даже если это выступление перед небольшой группой знакомых.

- поддержка: Важно иметь поддержку со стороны окружающих. Студенты-музыканты могут общаться с коллегами, преподавателями и близкими людьми о своих страхах и беспокойствах. Это поможет им не чувствовать себя одиноко и получить поддержку. Педагогу следует вырабатывать у студента стрессоустойчивость и контролировать его психическое состояние.

7.2. Физическое здоровье

Туннельный синдром

Туннельный синдром возникает из-за повреждения нервов, которые проходят через запястье, кисть и пальцы, и может привести к онемению, покалыванию, боли и ослаблению мышц в этих областях. Некоторые из основных причин туннельного синдрома флейтиста:

- слишком интенсивные занятия: Игра на флейте требует использования мышц рук и пальцев, и занятия высокой интенсивности без перерывов могут привести к повреждению нервов.

- неправильная постановка и техника игры могут привести к напряжению в области запястья, что может увеличить риск развития туннельного синдрома.

- предрасположенность: Некоторые люди могут быть более подвержены туннельному синдрому.

Как бороться с туннельным синдромом:

- правильная постановка и техника игры: Студент-флейтист должен стоять или сидеть с прямой спиной, без напряжения в шее и плечах. Руки и локти должны быть расположены так, чтобы дыхание было

свободным, в запястьях не должно возникать угла, это может привести к напряжению в области запястья, застою крови.

- физические упражнения: Растяжки и упражнения могут помочь уменьшить напряжение в области запястья и улучшить кровообращение. Следует использовать упражнения для пальцев, запястий и предплечий.

- регулярные перерывы: Студент-флейтист должен делать регулярные перерывы во время игры, чтобы предотвратить чрезмерное напряжение в области запястья.

- консультация с врачом: Если флейтист испытывает симптомы туннельного синдрома, он должен обратиться к врачу или к специалисту по реабилитации, который может предложить наилучшие способы лечения и предупреждения.

В заключение раздела о здоровье студентов можно сказать, что это является важным и актуальным аспектом в среде образования. В разделе были рассмотрены различные факторы, влияющие на психическое благополучие студентов, а также представлены некоторые рекомендации для поддержания и улучшения их психического здоровья. Поддержка и понимание со стороны учебных заведений, преподавателей и администрации играют ключевую роль в создании безопасной и поддерживающей среды. Здоровые студенты имеют больше возможностей для развития своего потенциала, достижения учебных целей и создания здоровых отношений внутри и вне учебного заведения.

Заключение

В ходе работы был проведен обзор литературы и рассмотрены различные аспекты методики преподавания игры на флейте в среднем специальном учебном заведении, такие как выбор учебного репертуара, использование различных педагогических подходов, а также сохранение здоровья студентов.

Преподавание игры на флейте является сложным и многогранным процессом, требующим от преподавателя не только высокой квалификации и знания техники игры, но и умения работать со студентами, учитывая особенности каждого из них. Применение правильных подходов может значительно повысить эффективность преподавания и помочь студентам достичь высоких результатов.

Важна регулярная и систематическая работа над техническими аспектами – правильной постановкой, исполнительским дыханием, амбушюром, интонацией. Однако важно отметить, что методика преподавания игры на флейте в среднем учебном заведении должна быть ориентирована не только на достижение технического мастерства, но и на развитие музыкальности и художественной выразительности. Преподаватель должен помогать студентам понять и воплотить замысел композитора, а также развивать их собственное творческое мышление. Важным аспектом методики преподавания является подбор разнообразного репертуара, включающего произведения разных стилей, эпох и жанров.

Эффективная методика преподавания требует профессионального развития и самообразования преподавателя. Преподаватель должен быть в курсе современных тенденций и достижений, посещать мастер-классы, конференции и семинары, где можно получить новые знания и обменяться опытом с коллегами.

Важно также помнить, что каждый студент уникален, и методика преподавания должна быть гибко адаптирована к его индивидуальным

потребностям, способностям и интересам. Преподаватель должен создавать поддерживающую и вдохновляющую обстановку, где каждый студент может раскрыть свой творческий потенциал.

Список литературы

1. Березин В. В. О методике работы с классическим квинтетом духовых инструментов в вузе // Музыкальное искусство и образование /Musical Art and Education. 2021. Т. 9. № 1. С. 136–150;
2. Величковская С. Б., Гребенникова Т. О. Особенности развития учебного стресса у студентов разных специальностей в сессионный период // Психологические закономерности формирования познавательной деятельности. М. : ФГБОУ ВО МГЛУ, 2015. С. 39–49. (Вестн. Моск. гос. лингвист. ун-та ; вып. 18 (729). Сер. Психологические науки.) URL: www.vestnik-mslu.ru/Vest-2015/Vest-18z.pdf;
3. Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Том. Выпуск 2. Москва, 2001. С. 124;
4. Махова 2021 – Махова А.И. Развитие исполнительской деятельности флейтистов в процессе обучения в старших классах детских музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования: дис. ... канд. педагогических наук: 5.8.2. / Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. Москва, 2021. 210 с.;
5. Музыкальное исполнительство и педагогика. Материалы очно-заочной IV Международной научно-практической конференции 21-22 апреля 2018 г./ Ред.-сост. Яковлева Е.Н.; Курск, 2018. С. 526;
6. Новикова 2006 — Новикова М.М. Формирование профессионально-исполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждений: автореф. дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.02 / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Санкт-Петербург, 2006. 21 с.;
7. Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. И. Платонов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — Вып. 1. — М., 1964. — С. 12–55;

8. Платонов Н. И. Школа игры на флейте. — М. : «Музыка», 2007. — 160 с.;

9. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе. [Электронный ресурс]. URL:<https://docs.cntd.ru/document/902335822>;

10. Цыбин В. Н. Основы техники игры на флейте: в 3-х частях. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1940.