

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.08 Полифония

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):
Е.В.Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.
Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины
«Полифония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями	умеет в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
У2	уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
31	знать понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе	знает понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
32	знать исторические этапы развития полифонической музыки	знает исторические этапы развития полифонической музыки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
33	знать строгий и свободный стили	знает строгий и свободный стили	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
34	знать жанры и принципы формообразования полифонической музыки	знает жанры и принципы формообразования полифонической музыки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
35	знать виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	знает виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
-----	--------------------------------------	------------------------------	-------------------------

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

	искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Раздел 1. Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии.	Написание рефератов о возникновении полифонических школ	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 2. Одноголосие. Мелодия. Ритмические нормы.	Писать одноголосную мелодию по правилам строгого стиля, соблюдая мелодические и ритмические особенности	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 3. Двухголосие. Простой контрапункт.	Писать двухголосные соединения, соблюдая в каждом отдельном голосе правила написания одноголосной мелодии	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1. Простой контрапункт. Диссонансы.	Сочинять мелодии с использованием проходящих, вспомогательных и задержанных диссонансов.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2. Имитация.	Сочинять имитации в квинту верхнюю и нижнюю и в октаву	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3. Способы преобразования полифонической темы.	Сочинять темы в условиях строгого стиля и делать их увеличение, уменьшение, обращение и ракоход	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 4. Двухголосие. Сложный контрапункт.	Написать реферат об исследовании С.И.Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма»	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1. Бесконечный канон	Писать Бесконечный канон в строгом и свободном стилях	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2. Каноническая секвенция.	Писать каноническую секвенцию в строгом и свободном стилях	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 5. Введение в свободное письмо. Фуга. Общая характеристика. Особенности формы. ХТК как цикл.	Написать реферат о жанре фуга	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 6. Композиционные элементы фуги.		<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1. Тема фуги.	Анализ тем из ХТК И.С.Баха. Писать собственные темы для фуг	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2. Ответ фуги	Анализ ответов из ХТК И.С.Баха. Писать ответы на свои темы	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Итоговый урок	Выучить наизусть определённое количество тем И.С.Баха	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3. Противосложение	Анализ противосложений из ХТК. Писать собственные противосложения	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 4. Интермедия.	Анализ противосложений из ХТК. Писать	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9</i>

	собственные интермедии.	<i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5. Стретта	Анализ стретт из ХТК. Писать собственные стретты.	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 7. Форма фуги. Виды фуги.		<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1. Экспозиционная часть фуги.	Писать экспозицию собственной фуги	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Анализ экспозиционной части .ХТК Два тома.	Разбор экспозиции фуги И.С.Баха	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2. Развивающая часть фуги	Написать тональный план развивающей части собственной фуги	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3. Завершающая часть фуги	Написать тональный план завершающей части собственной фуги	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Анализ фуг	Разбор фуг И.С.Баха. Схемы	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 4. Двух и четырёхголосные фуги	Выучить наизусть темы двух и четырёхголосных фуг И.С.Баха	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.Двойные фуги	Написать схему-анализ двойной фуги из «Реквиема» Моцарта «Kyrie eleison»	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 8. Заключение		<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.Другие полифонические формы	Написать реферат по теме	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2. Фуга и другие полифонические формы в последующие эпохи.	Написать реферат по теме	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3. Подготовка к семестровому экзамену	Сделать самостоятельный анализ и написать схему разбора предложенной фуги	<i>У1-У2, 31-35, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, анализ небольших полифонических построений и произведений.

Устный опрос

Например

Тема «Двухголосие. Простой контрапункт»

Содержание задания:

- Что означает *punktum contra punktum*?
- Перечислить все значения термина *контрапункт*.
- Что означал термин *контрапункт* в XIV-XV веках?
- Что понимается под определением *простой контрапункт*?
- Укажите основные принципы контрапунктирования голосов.
- Перечислите средства контраста и единства голосов.
- Назовите правила применения совершенных и несовершенных консонансов.
- Перечислите интервалы, относящиеся к диссонансам.
- Каковы правила использования диссонансов на слабых и сильных долях?
- Что такое *приготовление* интервала?
- Какую длительность нельзя использовать для приготовления интервала?
- Что такое *свободный голос*, каково его движение при разрешении?
- В каком голосе приготавливается и разрешается секунда?
- Для каких интервалов можно делать приготовление и разрешение в любом из голосов?
- Укажите особенности нотации многоголосных произведений в средние века.
- Каким образом обозначаются интервалы в полифонии?
- Обозначить интервалы по системе Танеева: секунду, дециму, септиму, кварту, октаву. Назвать интервал по системе Танеева: 14, 1, 10, 6, 12, 5, 9, 3.

По итогам 7 семестра проводится **контрольная работа**.

Содержание контрольной работы:

1. Написать две одноголосные мелодии в строгом стиле.
2. Написать 2-х голосное соединение, используя все возможные виды диссонансов.
3. Написать каноническую секвенцию в свободном стиле.
4. Написать несколько собственных тем для фуги.

При выставлении оценки за семестр учитывается текущая успеваемость.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В написании творческих работ учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором полифонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в соответствующем жанру темпе. В аналитической работе перечисление полифонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненные полифонические задания, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор

полифонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает несколько замедленный темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление полифонических средств без обобщения по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненные полифонические задания с ошибками, приводящими к неприятному звучанию сочинения. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ полифонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за выполнение письменных работ менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью применения полифонических средств. Неспособность выполнять полифонические упражнения на фортепиано. Незнание полифонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема Двухголосие. Простой контрапункт

Содержание задания:

Изучение дополнительной литературы:

Мюллер Т. Полифония. Двухголосие. Простой контрапункт.

Тема Фуга

Содержание задания:

Полифонический анализ:

И.С. Бах ХТК I, II, «Искусство фуги» — темы, ответы, противосложения, строение экспозиций; анализ фуг — И.С. Бах. ХТК, I том *d-moll, fis-moll, G-dur, a-moll*; II том: *fis-moll, gis-moll, A-dur*. Искусство фуги, контрапункты №4, 7.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В написании творческих работ учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором полифонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в соответствующем жанру темпе. В аналитической работе перечисление полифонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненные полифонические задания, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор полифонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает несколько замедленный темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление полифонических средств без обобщения по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненные полифонические задания с ошибками, приводящими к неприятному звучанию сочинения. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ полифонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за выполнение письменных работ менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью применения полифонических средств. Неспособность выполнять полифонические упражнения на фортепиано. Незнание полифонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Содержание зачёта.

Ответ по билету, содержащему:

1. теоретический вопрос,
2. игра наизусть примеров из полифонии (темы фуг, противосложения и т.д.),
3. аналитическое задание.

Обязательным является предоставление на экзамен собственной фуги (фугетты), или только экспозиции фуги, в зависимости от возможности каждого студента) написание которой в течение 8 семестра приравнивается к курсовой работе.

Примерные теоретические вопросы.

1. Мелодия в строгом стиле. Метроритмические нормы строгого стиля.
2. Диссонансы в строгом стиле.
3. Имитация и ее разновидности.
4. Сложный контрапункт. ВПК.
5. Способы преобразования полифонической темы.
6. Тема фуги.
7. Жанровые разновидности тем фуг у И.С. Баха
8. Ответ и противосложение.
9. Интермедия и стретта.
10. Форма фуги.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В написании творческих работ учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором полифонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в соответствующем жанру темпе. В аналитической работе перечисление полифонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненные полифонические задания, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор полифонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает несколько замедленный темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе дается перечисление полифонических средств без обобщения по использованию композитором определенных полифонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненные полифонические задания с ошибками, приводящими к неприятному звучанию сочинения. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ полифонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за выполнение письменных работ менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью применения полифонических средств. Неспособность выполнять полифонические упражнения на фортепиано. Незнание полифонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.