

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ БАЯНА / АККОРДЕОНА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ

*Мадаминов Тимур Ражабаевич,
председатель предметно-цикловой комиссии специальности
Инструментальное исполнительство по виду инструменты
народного оркестра, преподаватель по классу баяна/аккордеона
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Обучение в младших классах ДМШ – это наиболее сложный и ответственный этап музыкального образования, в период которого закладываются основы всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту и занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения. От преподавателя, помимо высокого уровня квалификации, требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность учителя. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

Педагог, ведущий занятия с учениками младших классов, должен уметь создавать на уроках комфортную атмосферу, поддерживать благоприятное настроение, вызывать интерес новыми формами обучения в образовательном процессе и пробуждать воображение у детей. При этом педагог обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, воспитывать музыкой.

Очень важной и одновременно, практически, самой сложной задачей педагога является введение занятий музыкой в жизнь ребёнка естественным путём. Трудовые обязанности ребёнок узнает позже, и приучение к труду в любом случае станет частью обучения. Сначала надо открыть ученику чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить её, не нарушая естества ребёнка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач педагога является «зажечь», «заразить» ученика желанием овладеть языком музыки, а одним из естественных методов познания нового в детском возрасте считается игра («игровая фаза») – необходимо строить урок с использованием игровых форм обучения и направлять процессы обучения на то, чтобы поддерживать его интерес.

Прежде всего, развивать воображение и увлекать ребёнка помогает сам репертуар. Подбор репертуара для баяна (аккордеона) в младших классах музыкальной школы имеет свои особенности. Одно из направлений, которому необходимо следовать именно на начальных этапах обучения – это подбор колоритной музыки, наполненной яркими средствами музыкальной

выразительности и богатством образов. Баян и аккордеон являются непростыми для освоения, но, вместе с этим, уникальными и очень гибкими инструментами. Поэтому использование подходящего репертуара позволяет с первых дней обучения увлечь ученика, и именно репертуаром повлиять на скорость освоения этого музыкального инструмента и раскрытие музыкального потенциала баяна или аккордеона. Вот несколько основных особенностей подбора репертуара для баяна в младших классах:

1. Уровень сложности и техническое совершенство.

Репертуар должен соответствовать возрастным и техническим возможностям детей. В младших классах учат основам игры на баяне/аккордеоне: объясняют расположение кнопок на баяне или клавиш на аккордеоне, обучают базовым аккордам и простым мелодиям. Репертуар должен быть адаптирован для начинающих и обладать относительно невысоким уровнем сложности, чтобы дети могли справиться с ним и не теряли мотивацию.

2. Разнообразие стилей.

Важно предложить детям разностилевые пьесы для баяна/аккордеона. На баяне и аккордеоне возможно исполнить и множество жанров – от классической музыки и народных песен до современных и популярных композиций. Это помогает детям определиться в музыкальных предпочтениях, расширяет стилевую палитру музыкального репертуара, обучает разнообразию и особенностям исполнения того или иного жанра музыки.

3. Выразительность.

Репертуар для баяна/аккордеона должен быть мелодичным и выразительным. Эти музыкальные инструменты способны передавать разнообразные эмоции и настроение через свою, доступную только им звуковую палитру. Поэтому, выбирая пьесы, стоит обращать внимание на красивые мелодии и фактурные возможности для выразительной интерпретации. Это поможет детям развить свою музыкальность и научиться выражать эмоции через игру на баяне/аккордеоне.

4. Постепенное усложнение.

Следует учитывать скорость прогресса в освоении учеником начальных приёмов игры на баяне или аккордеоне и постепенно усложнять репертуар в соответствии с их уровнем технического развития. После освоения фундаментальных навыков можно постепенно вводить более сложные произведения и виды техники. Это помогает детям нарабатывать технический резерв и уверенность в игре на инструменте.

Грамотный подбор репертуара в младших классах – это одна из основных задач преподавателя, для решения которой требуется применение широкого

спектра профессиональных компетенций из различных областей как музыкального искусства в целом, так и аспектов возрастной психологии и педагогики. Однако, при этом также не будет лишним применение собственного образного мышления и фантазии, так как любой педагог тоже когда-то был ребёнком.

Литература:

1. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Говорушко. – Л., 1971.
2. Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Л., 1963.
3. Егоров, Б. Общие основы постановки: Баян и баянисты / Б. Егоров. – М., 1974.
4. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
5. Шмельков, С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателям ДМШ, ССУЗов), учебно-методическое пособие / С. Шмельков. – М.: Пробел-2000, 2020