

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)

Квалификация:
Артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.В.Скороходов

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В..

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен " Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность			
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение

	произведений разных жанров и форм	произведений разных жанров и форм	сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умеет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре различных составов	умеет играть в ансамбле, оркестре различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
34	знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	знает художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	имеет практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт применения различных методик обучения	имеет практический опыт применения различных методик обучения	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт лекционной работы	имеет практический опыт лекционной работы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У1	уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	умеет организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	умеет проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь использовать теоретические сведения о	использует теоретические сведения о личности и	государственный экзамен по профессиональному модулю

	личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	межличностных отношениях в педагогической деятельности	"Педагогическая деятельность"
У4	уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	умеет организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У5	уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	умеет организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У6	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать творческие и педагогические школы	знает творческие и педагогические школы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	знает музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	знает современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать особенности организации	знает особенности организации	государственный экзамен по

	педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
312	знать – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда)	имеет практический опыт управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда)	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПО2	иметь практический опыт работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя	имеет практический опыт работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПО3	иметь практический опыт подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей	имеет практический опыт подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПО4	иметь практический опыт создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	имеет практический опыт создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У1	уметь руководить творческим коллективом	уметь руководить творческим коллективом	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У2	уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У3	уметь читать с листа оркестровые партии	умеет читать с листа оркестровые партии	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У4	уметь записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра	умеет записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У5	уметь использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	использует технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
У6	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
31	знать основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов	знает основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
32	знать ансамблевый репертуар	знает ансамблевый репертуар	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"

			оркестром"
33	знать особенности записи партий для музыкальных инструментов	знает особенности записи партий для музыкальных инструментов	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
34	знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
35	знать основы компьютерной аранжировки	знает основы компьютерной аранжировки	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
36	знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	знает особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
37	знать принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом	знает принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
38	знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	знает основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
39	знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
310	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
311	знать основы дирижерской техники	знает основы дирижерской техники	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое

			исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность			
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

	концертных организаций	организаций	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу	Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применяет классические и современные методы преподавания	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность			
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Умеет исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Программа включает четыре произведения, соответствующие природным данным вокалиста, его темпераменту, актерским и пластическим способностям, исполнение которых может быть разделено на две части (два + два).

Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными.

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

В исполняемых произведениях необходимо показать владение голосом (кантилена, диапазон, свингование, синкопирование, субтон и т. д.).

- Программа должна состоять из следующих жанров:
- Классика мировой эстрады
- Песня на русском языке
- Композиция в джазовой форме и стилистике с наличием импровизации
- Произведение, относящееся к одному из видов музыкально-сценического искусства: мюзикл, музыкальный спектакль, саундтрек к фильму.

Не менее одного сочинения должно быть исполнено с концертной постановкой номеров.

При оценке учитывается:

- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- Умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения микрофоном, актерское мастерство.
- Свободное владение голосом во всем диапазоне. Певческая опора.
- Сформированность тембра. Чистота интонации.
- Чувство ритма. Хорошая дикция. Чувство стиля.
- Владение приемами жанра.
- Индивидуальная манера исполнения и целостность программы.
- Умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Примерные программы:

1. «Почему» (А-Студио)
2. «Overjoyed» (S. Wonder)
3. «Golden» (J. Scott)

1. «На сиреневой луне»
2. «We Will Rock You» (Ф. Меркьюри)
3. «No woman no cry» (B. Marley)

1. «Два голоса» (С. Валаева)
2. «Miss Celie`s Blues» (M. Johnson)

3. «Cajun Moon» (R. Crawford)

1. «Spider man» (M. Bubble)

2. «I'm outta Love» (Anastasia)

3. «Мама» (С. Лазарева)

Примерный репертуарный список Англоязычная музыка

Песни из репертуара:

- Эллы Фитцджеральд
- Майкла Джексона
- Ширли Бейси
- Френка Синатры
- Энгельберта Хампердинга
- Тома Джонса
- Элвиса Пресли
- Группы «Битлз»
- Группы «АВВА»
- Джорджа Майкла
- Элтона Джона
- Барбары Стрейзанд
- Лайзы Минелли
- Донны Саммер
- Бонни Тайлер
- Тины Тернер
- Мадонны
- Мартина Кэрри
- Уитни Хьюстон
- Селин Дион
- Джорджа Бэнсона
- Эдит Пиаф
- Мирей Матье
- Шарля Азнавура
- Далиды
- Рикардо Фольи
- Лорэданы Берте
- Аль Бано и Ромины Пауэр
- Хулио Иглесиаса
- Луиса Мигеля
- Эроса Рамазотти
- Испанская, французская, итальянская музыка.

Отечественная музыка

- И. Дунаевский, А. Бабаджанян, Ю. Саульский,
- Р. Паулс, И. Николаев, И. Матвиенко И. Крутой

Песни из репертуара:

- Аллы Пугачевой
- Валерия Леонтьева
- Ларисы Долиной
- Ирины Аллегровой
- Валерии

Критерии оценок

«Отлично». Исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, с соблюдением различных вокальных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа.

Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Хорошо». Незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение вокальными приёмами, непонимание или неумение доснести максимально точно сценический образ.

Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Удовлетворительно». Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения вокальными приёмами, непроработанный сценический образ.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей оценивается.

.

государственный экзамен " Ансамблевое исполнительство "
Программа по вокальному ансамблю должна включать:

- два произведения разных стилей и жанров:
- джазовая или эстрадная музыка; аранжировки народных или классических произведений, показывающие владение приемами эстрадного ансамблевого пения;
- песни-дуэты;
- дуэты из мюзиклов.

При оценке учитывается:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Вокальный ансамбль».
- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- Умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения микрофоном, актерское мастерство.
- Чистота интонирования.
- Грамотность вокальной аранжировки. Сбалансированная динамика звучания. Чувство стиля исполняемого произведения. Дикция ансамблистов.

Примерные программы:

1. «I love rock`n`roll» (из репертуара Britney Spears)
 2. «Stay with me » (из репертуара «Sam Smith»)
-
1. «Quando, quando, quando» (из репертуара M. Bubble/Nelly Furtado)
 2. «I can`t stop loving you» (из репертуара Ray Charles)

Примерный репертуарный список

- Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Черный ворон».
- Утесов Л. «Затихает Москва».
- Богословский Н. «Темная ночь».
- Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
- Хренников Т. «Московские окна».
- Бабаджанян А. «Не спеши».
- Бабаджанян А. «Ноктюрн».
- Дунаевский И. «Лунный вальс».
- Милютин Ю. «Лирическая песенка».
- Цфасман А. «Неудачное свидание».
- Уоррен Х. «I know why» (« Я знаю почему»).
- Раксин Д. «Лаура».
- Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).
- Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»).
- Швандт Т. « Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
- Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).

- Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»).
- Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
- Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
- Ф. Лей М « A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
- Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
- Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).
- Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
- Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:

- а) «Because» - «Потому что»;
- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
- д) «S.O.S.» - «Помоги».
- Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э.

- а) «Если верить снам»;
- б) «Звездный час».

Минков М.

- а) «Утренний свет»;
- б) «Если звезды молчат»;
- в) «Старый рояль».

Дунаевский М.

- а) «Городские цветы»;
- б) «Листья жгут»;
- в) «Все пройдет»;
- г) «Цветные сны»;
- д) «Ах, этот вечер».

Резников В.

- а) «Улетай туча»;
- б) «Дельтаплан»;
- в) «Ночь, прочь!»;
- г) «Домовой»;
- д) «Льдинка».

Критерии оценки:

«Отлично». Исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, с соблюдением различных вокальных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Хорошо». Незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение вокальными приёмами, непонимание или неумение донести максимально точно сценический образ. Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Удовлетворительно». Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения вокальными приёмами, непроработанный сценический образ. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

государственный экзамен
"Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом"

Экзамен представляет собой работу студента над одной заранее подготовленной композицией с вокальным ансамблем в течение 10-15 минут. Вокальный ансамбль формируется из студентов отделения. Исполняемый вокальным ансамблем репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

При оценке работы с ансамблем учитывается:

- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- Умение показать навыки работы с коллективом. Умение установить контакт с коллективом.
- Умение раскрыть художественные достоинства произведения,
- Понимание задач художественной выразительности исполняемого произведения, владение приемами жанра, чувство стиля.
- Строй в ансамбле
- Использование средств исполнительской выразительности.
- Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.
- Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля
- Выучивание произведений с ансамблем

Примерный репертуарный список:

№1. «We are young» (из репертуара группы «FUN»)

№2. «Only time» (из репертуара Enya)

№3. «He Reigns» (из репертуара Kirk Franklin)

Критерии оценки

Оценкой **«отлично»** оценивается: уверенная осмысленная работа с вокальным ансамблем, решение конкретно поставленных задач в работе, наличие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при грамотности, технической свободе и владении профессиональной терминологией. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой **«хорошо»** оценивается не вполне уверенная работа с вокальным ансамблем, неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе, не вполне сформированное собственное отношение и понимание содержания исполняемого произведения при достаточной грамотности, технической свободе. Не вполне свободное владение профессиональной терминологией. Робкая творческая инициатива, наличие не полностью сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Не вполне раскрытое сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: неуверенная работа с вокальным ансамблем, частичное решение нечетко поставленных задач в работе, отсутствие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при технической зажатости и неумении пользоваться профессиональной терминологией. Отсутствие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Неяркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету и не компетентен в вопросах организационной деятельности.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Примерный перечень вопросов по дисциплине
«Методика обучения эстраднему пению»:**

- Анатомия органов дыхания. Природные типы вдохов.
- Виды певческих атак. Понятие певческой опоры.
- Межреберное – диафрагмальное дыхание как основа правильного дыхания. Устройство голосового аппарата.
- Три теории звукообразования. Понятие о регистрах.
- Импеданс.
- Положение гортани во время пения. Низкая и высокая вокальные форманты.
- Устройство акустическо-резонансной системы голосового аппарата. Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса.
- Виды резонаторов. Артикуляционный аппарат. Внутренняя и внешняя артикуляция. Формирование гласных.
- Роль согласных звуков.
- Следовой рефлекс в выравнивании гласных. Понятие высокой вокальной позиции.
- Смешанное звукообразование.

План музыкально-теоретического и вокально-исполнительского разбора песни:

- Сведения о композиторе и авторе слов.
- Стилистая и жанровая характеристика произведения.
- Анализ мелодического, ритмического рисунка, особенностей гармонии, фактуры.

- Определение тональности, диапазона, тесситуры, и других вокально-исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала.
- Доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории.

Примерный репертуарный список для музыкально-теоретического и вокально-исполнительского разбора песни

Младшая возрастная группа 7-10 лет

- «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий
- «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов
- «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
- «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин
- «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин
- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов
- «Как я маму люблю» Е. Гомонова
- «Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский
- «Новогодняя песенка» С. В. Крупа-Шушарина
- «Дебют кошки и мышки» С. В. Крупа-Шушарина.
- «Сверчок» С. Черный
- «Лягушачий концерт» С. Черный
- «Сестренка – Алёнка» И. Яворская
- «Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин
- «Дельфины» М. Минков, О. Анофриев
- «Голубой вагон» В. Шаинский
- «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
- «Облака» В. Шаинский, С. Козлов
- «Великаны» И. Яковлев
- «Ролики» И. Яворская
- «Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
- «Раз, два, три» А. Варламов
- «Фея моря» А. Варламов
- «Джин» А. Варламов
- «Российский Дед Мороз» А. Варламов
- «Волшебная страна» А. Варламов
- «Танец роз» А. Варламов
- «Семь нот» А. Варламов
- «Кукушечка» А. Варламов
- «Фонари» А. Варламов
- «Профессия – мама» Н. Суэтов
- «Молодая лошадь» сестры Толмачевы
- «Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
- «Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский

- «Милая мама» С. Смирнова

Средняя возрастная группа 11-14 лет

- «Перед дорогой» И. С. Бах, русский текст Я. Серпина.
- «Сердце отдай России» Ю. Смирнов
- «Наша школа» Э. Леонов, М. Лаписова
- «Школьная песня» Е. Крылатов, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Надо мечтать» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Дружба – главное чудо» Е. Ботяров
- «У костра» Е. Ботярова
- «Вечные огни» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Память – как бессмертие» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Трус на играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Крылатые качели» Е. Крылатов
- «Черный кот» Ю. Саульский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Купола России» В. Тютюканов
- «Ангелы» В. Тютюканов
- «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова» Старшая возрастная группа 15-16 лет
- «Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов
- «Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский
- «Сердце отдай России» С. Смирнов
- «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, П. Синявский
- «Маленький принц» М. Таривердиев
- «Цветные сны» М. Дунаевский
- «Замыкая круг» К. Кельми
- «Лев и Брадобрей» М. Дунаевский
- «Именины у Кристины» М. Леонидов
- «Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот
- «Мы вместе» А. Ермолов
- «Арлекино» Э. Димитров
- «Мой сон» В. Началов
- «Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев
- «Куда уходит детство» А. Зацепин
- «Весь этот джаз» Г. Миллер
- «Последняя поэма» А. Рыбников
- «Ах, этот вечер» М. Дунаевский
- «Отличница» А. Головченко
- «Улыбнись» А. Бабаджанян»
- «В настроении» Г. Миллер
- «Под ракитой зеленой» р.н.п.
- «Ангел-хранитель» И. Крутой
- «Yesterday» П. Маккартни
- «Oh, darling» Д. Леннон
- «Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев

- «Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот
- «Лунная серенада» Г. Миллер
- «Мы вернемся» А. Ермолов

Экзаменационные билеты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Психологические особенности личности. Темперамент. Характеристика темпераментов.
Учет темпераментов в учебно-воспитательной работе

Вопрос № 2

Принципы и методы вокального обучения.

Вопрос № 3

Учебная литература для распевания (вокальные упражнения)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1

Невербальное общение

Вопрос № 2

Строение голосового аппарата и характеристики голоса, здоровье и уход за голосом.

Вопрос № 3

А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1

Особенности вербальной коммуникации

Вопрос № 2

Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вопрос № 3

Дмитрий Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1

Технологии эффективной коммуникации

Вопрос № 2

Певческое дыхание.

Вопрос № 3

Выбор и составление репертуарных планов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1

Виды и техники слушания. Приемы активного слушания

Вопрос № 2

Регистры голоса.

Вопрос № 3

Составление учебно-методического комплекта

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1

Конфликт как социальное явление

Вопрос № 2

Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.

Вопрос № 3

Вокально-методические труды отечественных и зарубежных авторов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Вопрос № 1

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Певческая артикуляция и дикция.

Вопрос № 3

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями (перечисление и характеристика)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Вопрос № 1

Буллинг как деструктивное общение

Вопрос № 2

Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вопрос № 3

Методика С. Риггса (школа для вокалистов) «Как стать звездой»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Вопрос № 1

Факторы развития личности

Вопрос № 2

Особенности проведения начальных занятий пением.

Вопрос № 3

Методика Ариадны Карягиной «Возвращение к голосу»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Вопрос № 1

Самосознание как фактор развития личности

Вопрос № 2

Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

Вопрос № 3

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Критерии оценок.

«отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

«хорошо»: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

«удовлетворительно»: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем

музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

«неудовлетворительно»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.