



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

13.11.2023

№ 321

г. Мурманск

### **О проведении VI регионального конкурса обучающихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

В целях обеспечения государственной поддержки дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, выявления творческой индивидуальности одарённых и профессионально перспективных учащихся,  
**п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести с 17 по 18 февраля 2024 года VI региональный конкурс обучающихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит» (далее – Конкурс).
2. Утвердить Положение о проведении Конкурса согласно приложению № 1 к настоящему приказу.
3. Государственному областному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Мурманский колледж искусств» (М.Г. Ващенко) обеспечить организацию и проведение Конкурса.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Н.С. Лузину, главного специалиста управления развития сферы культуры и искусства Министерства культуры Мурманской области.

Министр

О.Г. Обухова

Приложение к приказу  
Министерства культуры  
Мурманской области  
от 13.11.2023 г. № 321

**П О Л О Ж Е Н И Е**  
**о проведении VI регионального конкурса обучающихся**  
**детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

**Общие положения**

Учредителем VI регионального конкурса обучающихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Мурманской области.

Организует и проводит Конкурс отдел по развитию художественного образования Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств».

**Цели и задачи Конкурса**

Конкурс проводится в целях обеспечения государственной поддержки дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, выявления творческой индивидуальности одарённых и профессионально перспективных учащихся.

Конкурс является учебно-методическим мероприятием, способствующим овладению учащимися практическими навыками, направленными на развитие музыкального слуха и вокально-интонационной координации, а также обогащению их музыкального кругозора.

**Условия Конкурса**

Конкурс проводится в два этапа.

Подготовку и проведение I этапа осуществляют муниципальные и межмуниципальные методические объединения преподавателей детских школ искусств Мурманской области.

В Конкурсе могут участвовать учащиеся детских школ искусств, победившие в I этапе (муниципальном).

II этап Конкурса проводится **17-18 февраля 2024 года** в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» по адресу: 183038, г. Мурманск, ул. Воровского, д. 14. Форма участия – очная.

Требования Конкурса соответствуют программе по сольфеджио и задачам обучения и развития учащихся в современных условиях.

**Программные требования**

**Письменный тур.**  
**Образцы заданий:**

**1 задание:**

Определить на слух варианты Золотой секвенции и поставить их порядковый номер исполнения:

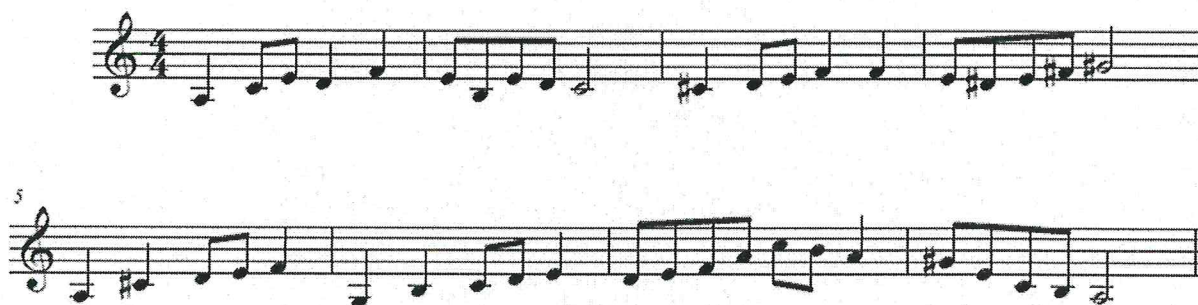
| Вариант Золотой секвенции                                                       | Порядковый номер исполнения |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| I – IV   VII – III   VI – II <sub>уменьшённое</sub>   D – I                     |                             |
| I – IV   VII – III   VI – II <sub>мажорное</sub>   D – I                        |                             |
| I – IV   VII – III   VI – II <sub>неаполитанская</sub>   D – I                  |                             |
| I – IV   VII – III   VI – II <sub>минорное</sub>   D – I                        |                             |
| I <sub>мажорное</sub> – IV   VII – III   VI – II <sub>уменьшённое</sub>   D – I |                             |

**2 задание:**

Записать мелодический диктант. Тональность первого задания сохраняется. Количество проигрываний – 10.

Определить в мелодии диктанта Золотую секвенцию и гармонизовать её, подписав цифровкой (I – V) и т.д.

Пример мелодии:

**3 задание:**

Определить на слух гармонический шаблон в музыкальном фрагменте.

Это может быть вариант гармонизации заключительного оборота Золотой секвенции (II – V – I), а также один из 5 вариантов Золотой секвенции.



**Условие задания:**

Преподаватель (член жюри) поёт фразу мелодии, играет аккомпанемент. Участники конкурса записывают гармонию цифровкой.

**Образец записи:**

1) 2) 3)  
 $\text{II}^{\text{-8}} - \text{V} - \text{I} \mid \text{II}_m - \text{V} - \text{I} \mid \text{I} - \text{IV}, \text{VII} - \text{III}, \text{VI} - \text{II}_m, \text{V}_r - \text{I} \parallel$

**Устный тур.****1 задание:**

Спеть по выбору конкурсанта первое или второе предложение диктанта. Пение сопровождать аккомпанементом, сочинённым в письменном туре (2 задание). Петь можно с названием нот или на нейтральный слог.

**2 задание (по билетам):**

Сыграть один из 5 вариантов Золотой секвенции в предложенной тональности. Минорные тональности до 3-х знаков включительно.

***Методические рекомендации для подготовки учащихся к конкурсу.***

Золотая секвенция – это последовательность аккордов в минорной тональности. Трезвучия или септаккорды этой последовательности находятся между собой в кварто-квинтовом соотношении:

$$\text{I} - \text{IV} \mid \text{VII}_{\text{натур.}} - \text{III} \mid \text{VI} - \text{II} \mid \text{V}_{\text{гарм.}} - \text{I} \parallel$$

Доминанта в последнем звене используется в гармоническом виде.

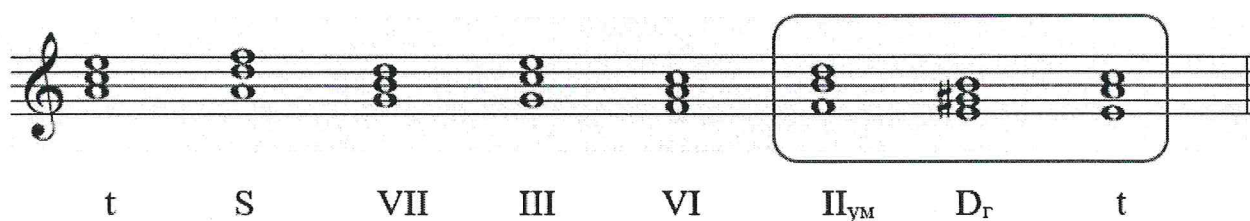
Золотая секвенция – это музыкальный штамп. Но именно он делает музыку популярной и узнаваемой, такой, которую мы называем «шлягер».

Это достаточно распространённая музыкальная последовательность, которая хорошо определяется на слух и используется во многих минорных песнях.

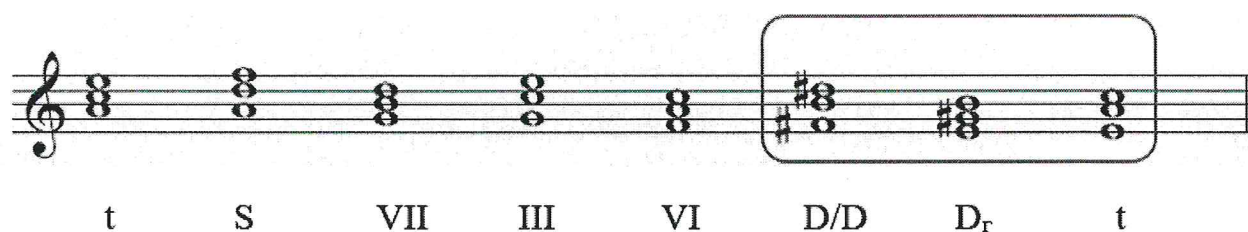
Заключительный оборот этой последовательности:  $\text{II} - \text{V} - \text{I}$  является одним из самых распространённых оборотов в популярной музыке и джазе. В записи  $\text{II} - \text{V} - \text{I}$  под этими цифрами подразумеваются и ступени, и аккорды. Этот оборот часто используется внутри своей тональности и при отклонениях в другие тональности.

Варианты гармонизации Золотой секвенции с перегармонизацией заключительного оборота. Изменения касаются гармонизации II ступени:

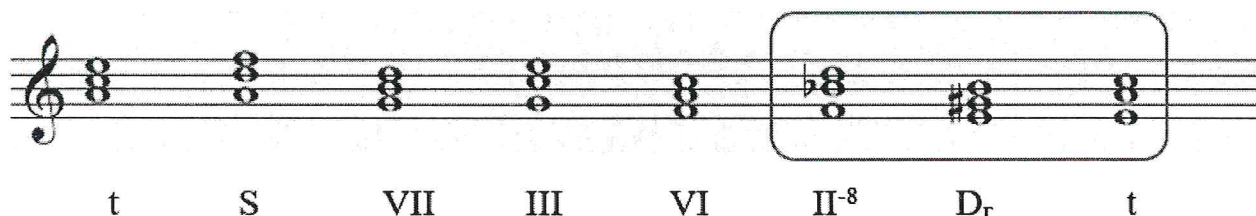
1. II трезвучие уменьшённое – в минорной тональности.



2. T – D/D – D – T. Один из самых распространённых вариантов.



3. Неаполитанская гармония.

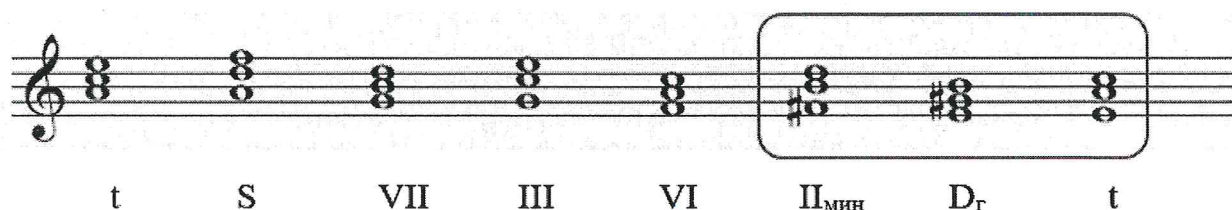


Неаполитанский аккорд (или гармония) – это мажорное трезвучие на второй пониженной ступени. В ля – миноре, например, это Си-бемоль мажорное трезвучие (или септаккорд).

В минорной тональности неаполитанское трезвучие звучит ярче, потому что имеет ладовый контраст по отношению к минорной тонике. В мажоре неаполитанское трезвучие тоже привлекает к себе внимание.

Этот аккорд вошёл в постоянный обиход в XVI – XVII вв. в произведениях композиторов неаполитанской оперной школы (А. Скарлатти, А. Страделла), хотя был известен ещё раньше.

## 4. Четвёртый вариант:

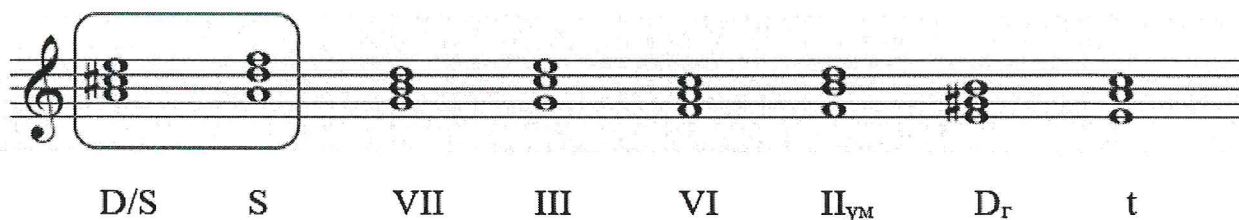


Гармонизация II ступени выполняется минорным трезвучием.

II<sub>минорное</sub> трезвучие в миноре иногда называют дорийским (по названию дорийского лада минорного наклонения с VI высокой ступенью).

В ля миноре – это си минорное трезвучие. Стоит отметить, что звучание минорных гармоний, в том числе, и минорной доминанты в миноре, стало трендом популярных песен последних лет («Every Time I Cry» Ava Max).

## 5. Пятый вариант:



Вариант гармонизации Золотой секвенции с перегармонизацией первого аккорда. Гармонизация I ступени выполняется мажорным трезвучием. В этом случае происходит изменение функциональной принадлежности. Первое мажорное трезвучие в миноре становится доминантовым трезвучием к субдоминанте.

В качестве музыкальных примеров для второго задания конкурса могут стать «Осенние листья» Ж. Косма («Autumn Leaves» by Joseph Kosma), песня «Если добрый ты...» из мультфильма «День рождения кота Леопольда». (музыка А. Савельева, слова М. Пляцковского).

### Оценка выступлений

Для оценки конкурсных выступлений создается жюри. Ответственность за формирование состава жюри и контроль за его работой осуществляет оргкомитет Конкурса. В случае отсутствия одного из членов жюри на период проведения Конкурса, оргкомитет оставляет за собой право ввести в состав жюри другого авторитетного специалиста.

Выполненные задания учащихся оцениваются по специально разработанной шкале (для каждого задания своя градация оценок). Максимальная оценка одного задания – 10 баллов.



В Конкурсе по решению жюри может быть присуждён один Гран-при, Обладатель Гран-при награждается дипломом. Победителям Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Конкурсантам, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома. Участники награждаются грамотами.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению. Решение жюри оформляется протоколом.

### **Порядок подачи заявок**

Заявки направляются строго **до 1 февраля 2024 года** в оргкомитет Конкурса через Яндекс Форму <https://forms.yandex.ru/u/64f1e87273cee76c4c9240df/>  
В формате Word заявки не принимаются!

Заявки оформляются на каждого участника Конкурса отдельно.

Телефон для справок: (8 815 2) 478 024.

### **Финансовые условия**

Все расходы, связанные с пребыванием и проездом к месту проведения Конкурса, оплачивает направляющая сторона.

Организационный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

---