

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Нарватов Владимир Валерьевич,
преподаватель по классу домры
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

*«Здесь на границе белый иней, с упрямой твёрдостью земля.
Берёт начало здесь Россия и биография моя».*
Викдан Синицын

Любительское объединение «Композиторы Заполярья» существует на базе Мурманского областного Дворца культуры и народного творчества им. С.М. Кирова с 1960 г. В его составе – участники из городов и посёлков Кольского полуострова. Это и любители, и профессиональные музыканты, преподающие в школах искусств Мурманской области. Композиторы работают в разных стилях и направлениях, но всех их объединяет любовь к музыке, воспевание северных красот. Они проводят творческие встречи на различных площадках города и области, авторские вечера, концерты, презентации дисков, принимают участие в фестивалях и конкурсах, выпускают сборники песен, издают учебно-методические пособия. Благодаря активной творческой деятельности заполярных композиторов умножается культурное наследие Кольского Севера, от поколения к поколению передаётся любовь к нашему краю¹.

Среди участников объединения – как зрелые опытные музыканты – Анатолий Трухин, Александр Базанов, Ирина Якимчук, так и молодые начинающие композиторы. Своим творчеством они не только выражают любовь к Кольскому Заполярью, но и эффективно применяют авторские произведения в образовательном процессе. Свои впечатления, эмоции композиторы выражают в песнях, инструментальных произведениях.

Я, Владимир Нарватов, также являюсь участником творческого объединения «Композиторы Заполярья», с 2006 года преподаю домру в Мурманском колледже искусств (ранее музыкальном училище). Считаю, что обучение игре на домре – исконно русском народном музыкальном инструменте – поддерживает и даже возрождает национальное культурное достояние России. Выступая в составе народных коллективов, любой музыкант

¹ Любительское объединение «Композиторы Заполярья». URL: <http://www.odkkirova.ru/kluby-i-lyubitelskie-obedineniya/lo-kompozitory-zapolyarya/> (дата обращения 19.03.2017)

участвует в сохранении традиций русской народной самодеятельности. В нашем регионе это ансамбль песни и танца «Россия» МОДКиНТ им. С.М. Кирова, «Русские узоры» пгт Молочный Кольского района, АРНИ «Русские наигрыши» Кольского РЦК.

Но музыкантам не чужды и инновации: ради раскрытия нового колорита звучания русских народных инструментов в условиях современных технологий, с целью привлечения интереса слушательской аудитории был организован экспериментальный инструментальный дуэт «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА», в составе – Владимир Нарватов (домра, автор статьи) и мой коллега Роман Соколов (баян).

Участие домры в составе смешанного электроакустического ансамбля, например, домра + синтезатор, взаимно обогащает дуэт: выразительные возможности синтезатора добавляют драйва народному инструменту, а трепетное звучание домры «оживляет» искусственные синтезированные тембры. Такой опыт был наработан мною совместно с преподавателем синтезатора ДШИ № 1 г. Мурманска Натальей Капитановой и её учениками. Работа в этих проектах связана с формированием специального концертного репертуара, обработкой и сочинением партии домры.

Но основная доля моего творческого процесса направлена на создание произведений для домры соло, поиска новых форм звучания. Совершенствуя собственный исполнительский уровень, я стараюсь максимально раскрыть для слушателей неповторимый колорит звучания домры именно как сольного концертного инструмента.

Дебютом в авторском творчестве стало произведение «Шторм», написанное для домры соло в январе 2016 года. В качестве логического продолжения были созданы пьесы «5 углов» и «Полярная ночь», объединённые в цикл «ЗАПОЛЯРЬЕ». Эти произведения были неоднократно исполнены на концертах, неизменно находили положительный эмоциональный отклик у слушателей. Хотелось бы рассчитывать на возникновение и усиление у слушателей чувства патриотизма к своей малой родине – Заполярному северу, у студентов класса домры – исполнительского интереса. Пробудив интерес к разучиванию произведений, создав мотивацию для занятий на инструменте, в процессе подготовки репертуара решаются и учебно-методические задачи.

«5 углов» написана в размере 5/8, что подчеркивает народную стилизацию. Разучивание этой пьесы предполагает работу над разными видами штрихов (сочетание тремоло с ударами в быстром темпе), развитие аккордовой техники. Сложна в исполнении и средняя часть: двухголосие на тремоло, дополнительную техническую сложность создают и широкие интервалы.

«Полярная ночь» – лирическая часть цикла, произведение, предполагающее большую работу над звуком (выразительностью,

интонированием, фразировкой и т.д.), в техническом отношении трудность представляет ритмизованное тремоло – сложный приём, требующий сноровки от исполнителя.

«Шторм» – неистовый финал, самая сложная пьеса из цикла. Написана с использованием сочетания разнообразных штрихов и эффектов, например, "эхо". К техническим сложностям можно отнести гаммообразные пассажи, арпеджио, использование триолей. Неуклонное динамическое развитие, соблюдение упругого и устойчивого темпа требует ритмической и сценической выдержки от исполнителя.

Все эти задачи были проработаны студентами класса домры колледжа искусств в процессе разучивания вышеперечисленных произведений как одной из форм технического зачёта.

Игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, способствует интенсивному развитию музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического), развивает музыкальное мышление и приносит радость совместного творчества. Большое значение в овладении мастерством исполнительства в составе инструментального ансамбля имеет репертуар. Полезно исполнять произведения различных стилей и разной степени сложности. Дополнительным стимулом для плодотворных занятий может стать исполнение современной популярной музыки. Именно с этой целью – обогатить репертуар для занятий по ансамблю – были написаны «Снежная королева» и «Хатифнатты». Как то раз я читал своим детям книгу из серии финской писательницы Туве Янссон «Муми-тролли». И мы дошли до главы, где рассказывается о хатифнаттах. Это мелкие волшебные зверюшки. Они бродят по свету, нигде не останавливаясь, ни о чём не заботясь. На вид хатифнатты белые, продолговатые, внешне немного напоминают шампиньоны. Хатифнатты странствуют по свету в поисках электрических бурь. Во время большой бури они собираются вместе на каком-нибудь пустынном острове и заряжаются энергией. Наэлектризованные хатифнатты излучают призрачное сияние и больно бьются током.

Я считаю себя патриотом, человеком, искренне любящим свою малую родину. Патриотические чувства я постарался выразить в песнях «Мой край» и «Близ моря». Мелодии песен легко запоминаются, удобны для разучивания, на их материале можно научиться элементарному интонированию, исполнению распевных и чётких фраз, сольфеджированию, простейшему двухголосию (пению в терцию), получить начальные навыки исполнения пунктирного ритма и синкоп. Аккомпанемент подчеркивает характер произведений, настраивает на образ, вступление и проигрыши лаконичные, дают возможность отдохнуть, но не расслабляться и не терять общего эмоционального настроения, концентрации

внимания. Текст песен обращает слушателя к родному краю, его истории, помогает выразить чувства любви и восхищения Кольским севером.

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой – события Великой Отечественной Войны коснулись каждого. И до сих пор «эхо войны» звучит в наших сердцах и душах. Поэтому был создан концерт для оркестра народных инструментов под названием «1418» – именно столько дней длилась война 1941-1945 гг. Задумка написания произведения «1418» пришла ещё в 2016 году. Я отправился в творческую поездку в Санкт-Петербург. И оказался в таком месте, где раньше не был, как будто бы перенёсся в другое время, в другую эпоху, в другую страну. Это место было полно символов Великой Отечественной войны, там было множество плакатов, значков, картин, памятных вещей. После этого я по-новому взглянул на этот город, город переживший блокаду, город, выстоявший против врага. И тогда во мне зародилась идея о создании масштабного сочинения, посвящённого войне. Я понял, что это был знак, данный мне свыше...

Первая часть – «Перед войной». Сюда я заложил ощущение приближающейся, неумолимо надвигающейся катастрофы. И вроде бы ещё все живы, и над головой мирное небо, но приходит понимание, что скоро произойдёт нечто ужасное. Использован исполнительский эффект: оркестранты дуют через инструменты, создавая шум моря. Вторая часть – «Нашествие», натиск настоящей «машины», лишённой человеческих качеств, армия неуловимых, безжалостных людей. В оркестре используется ритм из азбуки Морзе – сигнал SOS. Третья часть – «Молитва». Молитва за всех тех, кто ушёл из родного дома, чтобы отдать свой долг Отчизне, молитва за всех павших, молитва с надеждой на светлое будущее, оркестранты шепчут от 1 до 1418, поминая каждый военный день. И Четвёртая часть, конечно, «Победа», победа человечности, победа сострадания, наша Победа. В центр событий я ввожу светлый образ русской девушки, образ Родины, матери, образ, который был в сердце каждого в то тяжёлое и уже далёкое время...»

Педагогика – не только наука, но и искусство, а музыкальная педагогика – это «искусство преподавания искусства». Поэтому современному преподавателю-музыканту нужно обладать не только профессиональными знаниями и умениями, но и творческой изобретательностью, проявляя инициативу и фантазию в музыкально-педагогической деятельности, вдохновляясь и вдохновляя. Воспитание подрастающего поколения – это наш вклад в будущее. Сегодняшние студенты жить и работать будут завтра, от них будет зависеть, каким станет наш город, край, страна. Ещё в юные годы важно привить интерес, уважение и любовь к Земле и людям своего края. Поэтому

наша цель – вырастить не только музыканта, преподавателя, но в первую очередь Человека, патриота. И в этом нам помогают лучшие образцы культурного наследия классики наряду с авторским педагогическим творчеством.

Литература:

1. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002. – 288 с.
2. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. – Москва, 2006. – 80 с.
3. Любительское объединение «Композиторы Заполярья». URL:
<http://www.odkkirova.ru/kluby-i-lyubitelskie-obedineniya/lo-kompozitory-zapolyarya/>