

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.С. Куделькина**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
А.К. Мазуренко

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Народное музыкальное творчество. Программа для музыкальных училищ искусств по специальностям: 2101 «Фортепиано», 2102 «Струнные инструменты», 2103 «Духовые и ударные инструменты», 2104 «Народные инструменты», 2105 «Пение», 2106 «Хоровое дирижирование», 2107 «Теория музыки», 2135 «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1988.

Курс «Народное музыкальное творчество» предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестры 1 – 2.

Всего часов по рабочему плану	54
Из них: групповых (мелкогрупповых)	36
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	18

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	1
зачеты:	2
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 – Народное музыкальное творчество

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с важнейшими жанрами русской народной песни, изучаемыми в процессе их исторического развития.

В результате изучения курса необходимо сосредоточить внимание студентов на самых необходимых песенных образцах, заложить фундамент для дальнейшего изучения русского песенного фольклора, увлечь студентов сведениями об их исконно русских традициях, праздниках и обрядах.

Задачи:

- формирование умения работать с литературными источниками и нароно-песенным материалом;
- приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о народной музыке;
- знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- знание этапов исторического развития отечественного народного музыкального искусства.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

1. работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
2. использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

1. синкретическую природу фольклора;
2. историческую периодизацию отечественного фольклора;
3. основные этапы развития западноевропейского фольклора;
4. основы методики исследования народного музыкального творчества;
5. жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

2. Краткие методические рекомендации

Курс народного музыкального творчества близок к курсам музыкальной литературы. Согласно установившейся традиции данный курс базируется на изучении песен преимущественно из двух песенных сборников: М. Балакирев «40 русских народных песен» и Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен», а также Хрестоматия по русскому народному творчеству (составители Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова).

На протяжении курса необходимо постоянно прослеживать связь русского народного творчества с русской классической музыкой.

Анализ народной песни – один из сложнейших вопросов. Обращаясь к разбору той или иной песни, следует понимать, что далеко не каждую старинную песню можно рассматривать с точки зрения привычного для нас норм мажорного и норм минорного лада, а также тактовой организации профессиональной музыки.

При исполнении песен стоит учесть, что народные песни не имеют определенных закрепленных за жанром напевом тональностей, поэтому петь можно в любой удобной для учащихся партитуре.

3. Примерный тематический план

1 семестр

№	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Музыкальный фольклор и его жанры	2	Работа с конспектом лекции.	1
2.	Русская народная инструментальная музыка	2	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 170 - 178.	1
3.	Введение в анализ народной песни	2	Работа с конспектом лекции.	1
4.	Календарные земледельческие песни и их стилевые черты	4	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 1 – с. 9 – 45. Анализ народных песен.	2
5.	Семейно-бытовые песни	2	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.	1
6.	Свадьба	2	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.	1
7.	Трудовые припевки и песни	2	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 5 – с. 169 – 205. Анализ народных песен.	1
	Всего:	16		8

2 семестр

№	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Эпические песни. Былины	2	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.	1
2.	Собирание и изучение народных песен	2	Реферат на тему: Собиратели русских народных песен.	1
3.	Исторические песни. Баллады	4	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.	2
4.	Лирические песни	4	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 6 – с. 206 – 238. Анализ народных песен.	2
5.	Семинар по книге И. Земцовского "Русская протяжная песня"	1	План-конспект вступительной статьи Земцовского И. из книги: Русская протяжная песня. – М., Л., М., 1966., с. 3 – 20.	0,5
6.	Ладовый склад русской крестьянской песни	2	Сочинение и импровизация мелодий в узкообъемных ладах.	1
7.	Городская песня	2	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального	1

			фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 7 – с. 239 – 278. Анализ народных песен.	
8.	Частушки	1	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 8 – с. 279 – 312. Анализ народных песен.	0,5
9.	Семинар по литературе, используемой в курсе "Русское народное творчество"	1	Работа с самостоятельно сделанными конспектами.	0,5
10.	Семинар по отдельным темам из курса	1	Работа с самостоятельно сделанными конспектами и конспектами лекций. Обработка народной песни.	0,5
	Всего:	20		10

4. Содержание дисциплины

1 семестр

1. Музыкальный фольклор и его жанры.

Фольклор – это факт быта. Представлен двумя основными жанрами: вокальным и инструментальным.

Особенности народного музыкального искусства: устная природа, коллективность, вариативность, традиционность.

Связь народного творчества и профессионального искусства.

2. Русская народная инструментальная музыка.

Древние традиции русской инструментальной музыки.

Различное назначение музыкальных инструментов в быту.

Сигнальные инструменты – охотничьи и пастушеские рога и трубы, позднее – рожки.

Обрядовые – окарины (глиняные свистульки); подражавшие голосам природы; жалейки, употреблявшиеся в семейных обрядах.

Ратная музыка – трубы, рога, сурны, барабаны.

Инструменты, связанные с искусством сказителей (гусли), скоморохов (гусли, гудок, свирель, сопель, бубен, домра, волынка).

Колокольные звоны как разновидность народного музыкального творчества.

инструменты праздничного народного быта (кугиклы, скрипки, балалайки).

Инструменты городского быта ("столовидные" гусли, балалайки, гитары, разных видов гармоник, баяна).

Традиции скрипичных наигрышей.

3. Введение в анализ народной песни

Рассматривая ту или иную народную песню, следует ощутить ее эмоциональный строй, вникнуть в характер, ее словесно-поэтическое содержание.

Зная, к какому жанру принадлежит песня, легче представить себе ее место в народном быту, ее связи с окружающей действительностью.

а) Анализ вариантов песни.

б) Соотношение напева и текста.

- в) Строфические и однострочные песни.
- г) Стиховое изложение и строфа.
- д) Однострочный напев.
- е) Песенная строфа.
- ж) Песни иной формы.
- з) Речевые интонации и интервальное качество интонаций.
- и) Мелодический рисунок.

Анализ песен из книги Г. Поповой "Основы русской народной музыки".

4. Календарные земледельческие песни и их стилиевые черты.

Это обрядовые песни, благодаря которым люди пытались общаться с богами.

Солнечный и лунный календарь.

Коляда, святки, крещенские морозы, Масленица, Великий Пост, Пасха, встреча Весны, Семик, Троица, праздник Ивана Купалы, "Петров день", уборка урожая (сенокосные и жатвенные песни).

Песни: Т. Попова "Основы русской народной музыки":

"Зимняя поздравительная" (№24а), "Коляда" (№33), Подблюдная №35, №36, Масленичная (№31), "А мы масленицу дожидаем" (№32), "Масленичная" №37, "Закливание весны" №38, "Веснянка" №39, "Семицкая" №42, "Мы пойдем, девочки" №43, "Купальская" №46, "Мядуница" №49, "Да купил Ванька себе косу" №52, "Жатвенная" №54, "Обжиночная" №55, "Дожиночная" №58, "Жатвенная обрядовая" №59.

Н. Владыкина-Бачинская "Русское народное творчество: "Закливание весны" №7, "Веснянка" №9, "Семицкая" №11.

5. Семейно-бытовые песни.

Такие песни сопровождали различные события в семейной жизни.

Жанры их различны: плачи-причитания, колыбельные, величальные, лирические.

Плачи-причитания – древнейший жанр. Плачами сопровождалась похороны близких, позднее – сборы налогов, оброков, проникает плач и в свадебный обряд.

3 вида плачей – похоронные, свадебные, рекрутские.

Особенности напевов.

"Крестинные" или "родинные" песни – это величальные песни по случаю рождения или крестин младенца. Исполнялись кумовьями при наречении имени.

Колыбельные песни или байки предназначены для укачивания и убаюкивания детей. Содержание разнообразно.

Особенности напевов.

Использование мелодий колыбельных композиторами (обработки Лядова, Римского-Корсакова, Даргомыжского).

Песни Т. Попова "Основы русской народной музыки"

"Причитание по отцу" №61, "Семейная величальная" №62, "Колыбельная" №63.

Сборник "Сто русских народных песен" под ред. Ф. Соколова:

Колыбельные песни (№32, 33, 34, 35), Плачи №36-43.

6. Свадьба.

Старинная свадьба – сложное театрализованное игровое действо, которое сопровождалось песнями различного характера.

Важнейшие звенья свадебной игры: сватовство, рукобיתье, смотрины, девичник, традиционное посещение невестой бани, прощание с родным домом.

Утром в день свадьбы встреча свадебного поезда жениха. После венчания – встреча молодых в доме родителей жениха, пожелание им счастливой жизни и достатка, свадебный пир, сопровождаемый различными обрядами, веселыми величаниями и пляской.

Песни: Т. Попова "Основы русской народной музыки":

"Звонили звоны" №65, Причитание невесты №66, "Ты река ли" (№67), "Корильное величанье" №69, "Не были ветры" №70, "Не было ветру" №71, 72.

7. Трудовые припевки и песни.

Возникли в глубокой древности, еще в доклассовом обществе.

В быту первобытных землевладельцев сопровождали такие виды тяжелых работ, как валка леса и т.д. Позднее в Киевской Руси в связи со строительством больших городских зданий, крепостей, монастырей, широкое развитие получили артельные виды труда плотников, лесорубов и т.д.

В XVIII в. – тяга судна бечевой. Особенно широкий размах труд бурлаков получил в конце XVIII в. и во второй половине XIX в.

Трудовые припевки служили средством согласования артели.

Интонационные особенности трудовых припевок и песен.

Песни: Т. Попова "Основы русской народной музыки":

"Раз-два взяли" №86а, "Трудовая припевка" №86б, "Дубинушка" №88, "Как пошли наши подружки" №89.

2 семестр

1. Этические песни. Былины.

Былины – самобытный древний эпос. История жанра. Сюжеты; цитирование стихов из былин "Илья и Святогор", "Илья и Соловей", "Вольга", "Алеша Попович", "Садко" и т.д.

Киевские и Новгородские былины. Сказители – авторы и исполнители былин, их имена. Исполнительские традиции; напевный сказ (мелодический речитатив под аккомпанемент гусель).

Соотношения текста и напева.

Преломление былинного жанра в профессиональной русской музыке (произведения Глинки, Римского-Корсакова, Глазунова).

Т. Попова "Основы русской народной музыки"

Былины: "Добрыня и Алеша" №90, "Вольга и Микула" №91, "Добрыня Чудь покори́л" №93, "Про Добрыню" №94, "Добрыня Никитич" №95, "Высота ли Высота" №96.

2. Собира́ние и изучение народных песен.

Начало соби́рания собственно музыкального фольклора с середины XVIII в.

Значение сборника Трутовского "Собрание русских народных песен с нотами" (1776), отразившего разнообразие музыкального городского быта.

Выдающееся значение сборника Львова-Прача (1790). Предисловие Львова – первый опыт исследования музыкального языка русских песен.

"Древнейшие российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым" – первый сборник былин (издан в Петербурге в 1819г.). Влияние этого сборника на развитие сказочных и этических жанров русской литературы и музыки.

Второй этап (с середины до 90-х гг. XIXв.).

Новые тенденции в собирании и изучении: запись песен не только городских, но и в "полевых" условиях. Четкая классификация песен по жанрам (сборники Римского-Корсакова). Новые принципы гармонизации с учетом интонационно-ладовых и метrorитмических особенностей песен (Балакирев, Римский-Корсаков).

Научные исследования музыкального фольклора (статьи Серова, Одоевского). Попытки записи многоголосных песен (Мельгунов, Лопатин, Прокунин).

Записи выдающихся народных певцов (Рябинин, Щеголенок).

Третий период (с конца 90-х гг. XIXв. до 1917г.).

Организация "Музыкально-этнографической комиссии" в Москве (Танеев, Кастаньский, Листопадов, Лысенко, Аракишвили и т.д.).

Организация фольклорных концертов.

Составление сборников нового типа – в обработках для хора (сборники Лядова), в хоровых фольклорных записях (Линева).

Выдающаяся деятельность Пятницкого (организатора первого народного хора), Андреева (организатора первого оркестра русских народных инструментов).

3. Исторические песни. Баллады.

История жанра. Сюжеты, повествовательность сюжетов – общая черта эпических жанров.

Отражение истории с XIVв. до нашего века. Примеры песен разных эпох.

Баллады – рассказывают о трагических происшествиях и семейно-бытовых драмах. Герои баллад – вымышленные или неизвестные люди. особенно популярен жанр в XIX веке.

Т. Попова "Основы русской народной музыки":

"Щелкан Дудентьевич" №97, "Грозный царь Иван Васильевич" №98, "О Ермаке Тимофеевиче" №100, "Как у нас было на Волге" №101, "Баллада о солдатской вдове" №103, "Про татарский полон" №104.

4. Лирические песни.

Жанр становится ведущим с XVI-XVII вв. В XIV-XVI вв. формируется национальный язык великорусской народности.

Лирическая песня выражает различные душевные переживания, размышления о жизни.

В народе песни называются "долгими", "строгими", "широкими", тем самым определяя широко развитое вокальное начало, протяженную музыкальную форму.

Содержание протяжных песен:

- 1) любовь к русской природе, Родине;
- 2) об одинокой смерти на чужой стороне;
- 3) о трудной жизни бурлаков, батраков;
- 4) о тяжелой крестьянской доле;
- 5) об участниках крестьянских восстаний;
- 6) о походной жизни воинов, казаков.

Исполнительские традиции лирических песен; различия местных традиций.
Песни: Владыкина-Бачинская "Русское народное творчество":
"Исходила младешенька" №81, "Не одна-то ли во поле дорожка" №82, "Ой, да ты, калинушка" №89.

Т. Попова "Основы русской народной музыки":
"Горы" №106, "Уж ты поле мое" №107, 108, "Соловей, соловьюшек" №110, "Горе мое горькое" №111, "Не орел ли с лебедем" №115.

5. Семинар по книге И. Земцовского "Русская протяжная песня"

6. Ладовый склад русской крестьянской песни.

В основе напевов – не последование определенных гармонических функций, а сцепление привычных, веками складывавшихся попевок, национально-своеобразная мелодия.

Сочетание интонаций (прежде всего, секундовых) образуют лад.

Помимо натурального мажора и минора нередко можно встретить миксолидийский мажор и дорийский минор, переменный лад, уменьшенные и увеличенные лады.

Ангемитоника – бесполутоновый склад. Чаще всего в основе напевов лежат одно-две бесполутоновые квартовые попевки – трихорды. Позднее диапазон их расширяется. Отсутствие полутонов влечет за собой избегание тритонов.

Диатонические лады.

При помощи опевания постепенно расширялся звуковой объем, появляются более сложные 5ти-6ти звучные ладовые структуры с характерной для них опорой на мажорные или минорные трезвучия.

Появлению мажорного или минорного лада в славянской музыке способствовала инструментальная музыка.

В быту древних славян имели широкое распространение инструменты, для которых ходы по звукам тонического трезвучия весьма типичны.

Гармонический лад.

Возникает в позднем городском фольклоре и в популярных массовых песнях.

Т. Попова "Основы русской народной музыки":
"Свадебная" №125, "Свадебная" №126, "Утренний сигнал пастуха" – наигрыш, №127, "Весенняя хороводная" №128а, 128б, "Хороводная" №130, "Весенняя" №131, "Что же ты, соловушка" №132, "Хороводная" №134б, "Величальная" №134в, "Вниз по матушке по Волге" №138, "Покосная лирическая" №142.

7. Городская песня.

Разнообразие жанров народного музыкального творчества в городском быту XVIII-XIX вв. Старые и новые жанры.

Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Зарождение русского канта во второй половине XVIIв. Общественно-исторические условия развития канта. Распространение кантов (рукописные сборники).

Стилистические особенности кантов. Содержание кантов – отражение всех сторон городского быта. Роль кантов в формировании профессиональной русской музыки конца XVIIIв. (в жанрах романса, хоровой оды, в оперных хорах).

Лирическая городская песня как ведущий жанр городского фольклора с конца XVIIIв. Отражение в песнях разных сторон жизни и духовного мира людей.

Органичное слияние черт лирического канта (гомофонно-гармоническая строфа, четкость метроритмики) и лирической необрядовой песни (напевность, широта мелодического дыхания).

Исполнение городских песен: сольное, реже ансамблевое пение под аккомпанемент гитары или других распространенных в городском быту инструментов.

Популярные поэты XVIII-XIXвв. Песни на стихи Ломоносова, Сумарокова, Мерзлякова, Ф. Глинки, Козлова, Сурикова и др.

Песни: "Среди долины ровныя", "Не брани меня, родная", "Плещут холодные волны", "Под серебряной луной", "Тонкая рябина", "Выхожу один я на дорогу", "По Дону гуляет казак молодой".

8. *Частушки.*

Наряду с бытовой песней гомофонно-гармонического склада во второй половине XIX в. одним из ведущих песенных жанров становится частушка. Одни напевы складываются из городских, романсовых интонаций, другие – из оборотов крестьянских песен.

Частушки – это однострофные песенки, лирические, шуточные и сатирические.

Каждая частушка представляет собой законченное по мысли рифмованное двустишие или четверостишие. Неприкрепленность напева и текста – одна из наиболее типических особенностей частушки.

В более ранних частушках пели о богатстве и бедности, разорении крестьянского хозяйства, о тяжелом положении рабочих.

С конца 90-х годов и в период революции 1905г. в частушках находит выражение критического отношения народа к действительности.

Особенности напевов.

Важная роль инструментального сопровождения, где гармонисты и балалаечники показывают умение творчески варьировать основное тематическое зерно, украшать его затейливой мелодической фигурацией.

Частушки в книге Т. Поповой "Основы русской народной музыки" (с. 184-187).

Частушки в сборнике "100 народных песен" под ред. Ф. Соколова (с.82-91).

9. *Семинар по литературе, используемой в курсе "Русское народное творчество".*

10. *Семинар по отдельным темам из курса.*

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать синкретическую природу фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать историческую периодизацию отечественного фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать основные этапы развития западноевропейского фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать основы методики исследования народного музыкального творчества	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 160с., нот.
2. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л.: музыка, 1967. – 195с., нот.
3. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 224с., нот.
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. II. – М.: Музыка, 1964. – 344с.
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Н. Бачинская и Т. Попова. – М., 1973. – 267с., нот.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре. / Общ. редакция Соколовой О.И. – М.: Музыка, 1979. – 366с.

7. Сто русских народных песен. / Общ. редакция Соколова Ф.В. – Л.: Музыка, 1970. – 95с., нот.

Дополнительная

1. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням. / Сост., предисл. Надеждина Н.И. Образцовые сказки русских писателей. /Сост., обработка Авенариуса В.П. – М.: Московский рабочий, 1990. – 366с., ил. – (Книги нашего детства).
2. Заволокин Г.Д. Частушка на эстраде. – М.: Искусство, 1986. – 97с.
3. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М.: Советский композитор, 1976. – 389с.

Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.astrasong.ru/> - 01.09.2017
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zbst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cbook.ru/peoples>
8. Писигин, В. Пришествие блюза. Т.1. Country Blues. Книга первая. Delta Blues, vol.1. -
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pisigin.ru/books/prishestvie-blyuza-tom1>.
10. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [Электронный ресурс]. - URL: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
11. Российский Фольклорный Союз. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folklore.ru/> -
12. Русская земля: журнал о русской истории и культуре. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusland.spb.ru/> -
13. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. [Электронный ресурс]. - URL: <http://russwedding.narod.ru> -
14. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/index.htm> -
15. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/> -
16. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folk.ru/> -

17. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> -
18. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/> -
19. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> -
20. Фольклор и фольклористы России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ffr.nm.ru/> -
21. Фольклор Новгородской области. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/> -
22. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm> -
23. Фольклорный ансамбль Московской консерватории. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folklore.intercontactgroup.com/> -
24. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского.
25. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm> -
26. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН:
27. описание, каталог, музыкальные образцы. [Электронный ресурс]. - URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/> -
28. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М.,2001]. [Электронный ресурс].
URL:http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc
29. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.feb-web.ru> -
30. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folk.pomorsu.ru/> -
31. 29. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl> -
32. 30. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми. [Электронный ресурс]. -
33. URL: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm> -