

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО
МДК 02.02.02 РИТМИКА

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио, Ритмика», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине **Сольфеджио, Ритмика** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

В результате изучения дисциплины **Сольфеджио, Ритмика** студент должен:
уметь:

1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

ПМ.02 – Педагогическая деятельность

МДК.02.02 – Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.02 – Ритмика

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Пение	22
Игра и пение	22
Запись ритма	20
Подбор аккомпанеента	20
Заучивание наизусть	20
Чтение с листа	20
Всего:	124

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Сольфеджио 1 курс 1 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Мажор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. 2-х-дольный метр.	Пение мажорных гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Строгий и свободный тип разрешения.
Типовые обороты. Запись мелодий, основанных на типовых оборотах ритмо-слоги.	Игра и пение типовых оборотов: вспомогательного, опевания, петельки одногласно и 2-х гласно. Проговаривание всех слов известными ритмослогами.
Устойчивые ступени. Ритмические диктанты.	Пение, определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись ритма известных песен.
Устойчивые интервалы.	Пение с инструментом, 2-х гласно устойчивых интервалов, игра в разных тональностях.
3-х-дольный метр. Ритмические диктанты.	Запись ритма известных песен, чтение с листа мелодий в 3-х дольном размере.
Типовые обороты (продолжение). Чтение с листа. Трезвучия.	Пение типовых оборотов двухгласно (с инструментом) или дуэтом, подбор аккомпанеента к знакомым мелодиям.
4-х-дольный метр. Диктанты-минутки.	Запись знакомых джазовых стандартов в четырёх-дольном размере, транспорт диктантов в разных тональностях.
Транспонирование мелодий. Разные виды синкопы.	Чтение с листа нотных примеров с различными вариантами синкоп, транспорт этих мелодий.
Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений. Ритмические диктанты.	Запись ритмического рисунка знаменитых песен, детальный разбор мелодий знаменитых песен.
Подбор на инструменте и запись знакомых мелодий. Триоли в 2-х и 3-х-дольных метрах.	Заучить разные виды триолей, анализ знаменитых мелодий с использованием триолей.
Размер 3/8. Диктанты-минутки. Двухгласие.	Заучивать известные образцы мелодий в данном размере, петь их и транспонировать в возможные тональности.
Развитие гармонического слуха. Многогласие.	Пение 2-х, 3-х, 4-х гласных нотных примеров, заучивая по отдельности различные голоса.
Запись 4-х-тактовых мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Ритмические группы: пунктирный ритм.	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, игра этих мелодий в разных тональностях.
Главные трезвучия лада. Функциональное значение интервалов.	подбор аккомпанеента, замена аккордов интервалами.

1 курс 2 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным песням. Игра в транспорте.
Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента. Многоголосие.	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, подбор к мелодиям аккомпанемента.
Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диктант-минутка.	Интонарование верхнего нисходящего оборота натурального минора с аккомпанементом в возможных тональностях.
Минор гармонический. Чтение с листа.	Интонарование верхнего тетракорда гармонического минора в восходящем и нисходящем виде с аккомпанементом в возможных тональностях.
Диктант в форме периода (продолжение)	Заучивание наизусть мелодий, записанных на уроке, транспорт в разных тональностях.
Мелодический минор. Подбор аккомпанемента	Интонарование верхнего тетракорда мелодического минора с аккомпанементом в восходящем движении.
Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. "Золотой ход валторны".	Подбор второго голоса к мелодиям. Петь 2-х голосно «Золотой ход валторны» (дуэтом или с инструментом).
Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт.	Интонаровать верхний тетракорд 3-х видов минора в восходящем и нисходящем виде в различных тональностях.
Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.	Подбор аккомпанемента к известным песням.
Размер 6/8. Многоголосие.	Заучивание наизусть нотных примеров в данном размере, транспорт в возможных тональностях.
Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор аккомпанемента.	Запись известных мелодий в 3-х-дольном размере, подбор к ним аккомпанемента.
Повторение и закрепление материала. Размеры 3/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа. Сочинение мелодий. Развитие гармонического слуха. Многоголосие.	Чтение с листа в 3-х-дольном метре, запись известных мелодий.
Закрепление материала. Подготовка к экзамену	Запись и подбор аккомпанемента к известным мелодиям, транспорт.

2 курс 3 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, запись мелодий самостоятельная.
Функциональное значение интервалов.	Подбор аккомпанемента к мелодиям, замена аккордов на интервалы, интонарование мелодий с интервальным аккомпанементом.
Диктант в форме периода. Размер 3/8. развитие гармонического слуха.	Подбор аккомпанемента. Главные и побочные трезвучия.
Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы, входящие в V ₇ .	Интонарование септаккорда в тональности и от звука.
Прерванный оборот в мажоре и миноре.	Интонарование разрешения доминантового септаккорда в шестую ступень мажора и минора.
Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в D ₇ с обращениями. Диктанты-минутки	Интонарование интервалов, входящих в состав доминантсептаккорда в разных тональностях и от звука.
Тритон натурального мажора и натурального минора. Многоголосие.	Интонарование тритонов в разных тональностях мажора и минора.
Развитие внутреннего слуха. Подбор внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.
Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие.	Разучивание партий многоголосной песни.
Работа над развитием гармонического слуха	Подбор аккомпанемента к известным песням.
Работа по развитию внутреннего слуха. Диктанты-минутки. Многоголосие.	Исполнение известных песен с собственным аккомпанементом.
Малый и вводный септаккорд мажора и минора.	Интонарование в тональности седьмого септаккорда и разрешения его в тонику.

2 курс 4 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.
Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки.	Интонировать энгармонизм тритонов от разных звуков с разрешением в мажорные и минорные тональности.
Работа вне лада. Чтение с листа, транспонирование мелодий.	Чтение с листа и транспорт.
Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям .детальный анализ синкоп в мелодиях.
Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.	Заучивание наизусть и транспорт знакомых мелодий.
Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты.	Одновременное Интонирование второго голоса и воспроизведение на фортепиано первого.
Типовые гармонические блоки (продолжение). Энгармонизм тритонов. Чтение с листа	Побочные трезвучия. Игра в секвенции типовых гармонических оборотов
Развитие гармонического слуха. Каноны.	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными трезвучиями
Обобщение пройденного материала: творческие задания.	Подбор гармонии к известным мелодиям. Исполнение. Транспорт.
Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода.	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными септаккордами.
Работа по развитию памяти.	Заучивание мелодий на память, интонирование в возможных тональностях.
Тембровые диктанты. Многоголосие.	Заучивание мини-диктантов, подбор к ним аккомпанемента.
Повторение и закрепление пройденного материала.	Подбор аккомпанемента без использования инструмента с листа.

3 курс 5 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала за 2 курс	Запись нотами мелодий известных джазовых стандартов.
Функциональное значение интервалов.	Заменять аккордовые последовательности интервальными.
Энгармонизм тритона.	Играть и петь тритоны в тональности и тритоны от звука.
Аккорды тоники, субдоминанты, доминанты. Типовые гармонические обороты.	Играть типовые гармонические обороты в секвенции.
Доминантовый септаккорд, прерванный оборот, уменьшенный и малый вводный.	Петь доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешением.
Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты.	Заучивание тембровых диктантов наизусть. Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.
П7 с обращением в мажоре и миноре.	Пение септаккорда в тональностях с разрешением в аккорды тонической функции.
Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	Строить энгармонизм седьмого септаккорда. Заучивание диктантов в транспорте.
Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд.	Играть в типовых аккордовых оборотах доминанту с секстой и доминантовый нонаккорд.
Обобщение пройденного материала. Творческие задания.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.
Закрепление материала, пройденного в 1 семестре.	Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.
Итоговый урок.	Игра типовых аккордовых последовательностей секвенционно.

3 курс 6 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.
Альтерация в мажоре.	Интонарование альтерированных мажорных гамм.
Хроматические верхние и нижние в мажоре.	Интонарование верхних и нижних вспомогательных вокруг I - III –V ступеней.
Хроматические проходящие в мажоре.	Интонарование хроматических проходящих звуков от I к III , от III к V ступеней.
Альтерация аккордов доминанты.	Построение и интонарование различных видов альтерации в аккордах. V7 +5, V 7 +5,+7.
Альтерация в миноре.	Интонарование альтерированных гамм в миноре.
Хроматические верхние и нижние в миноре.	Интонарование хроматических вспомогательных вокруг I – III –V ступеней .
Проходящие хроматические в миноре.	Интонарование проходящих хроматических от III к V , от V к III , от III к I.
Альтерация аккордов доминанты.	Построение и интонарование различных видов альтераций в аккордах: VII7 -3, +7.итд
Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминанту.	Петь и играть схемы - отклонения в тональности субдоминанты.
Отклонение в доминанту.	Петь и играть схемы – отклонения в тональности доминанты.
Отклонение в побочные ступени: II, III, IV.	Петь и играть схемы отклонения в тональности побочных ступеней через аккорды побочной доминанты.
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в субдоминанту в миноре.	Петь и играть схемы- отклонения через аккорды побочной доминанты в миноре.
Отклонение в доминанту в миноре.	Петь и играть схемы- отклонения при помощи побочных доминант в натуральную и гармоническую доминанту в миноре.
Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII в миноре.	Петь и играть схемы – отклонения при помощи побочных доминант в тональности побочных ступеней в миноре.

4 курс 7 семестр

тема	виды самостоятельной работы
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента и собственное исполнение под этот аккомпанемент. Игра в транспорте.
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре.	Интонарование хроматических звуков относительно устоя в возможных мажорных тональностях.
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в миноре.	Интонарование хроматических звуков относительно устоя в минорных тональностях.
Альтерация аккордов доминанты.	Интонарование альтерированного доминантового септаккорда (с повышенной квинтой или септимой или одновременно).
Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре.	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из мажора.
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре.	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из минора.
Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.	Интонаровать обороты с аккордами альтерированной субдоминант. Разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.
Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.	Интонаровать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты, разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.
Модуляция в тональности 1 степени родства.	Петь схемы-модуляции в тональности первой степени родства.

Ритмика

тема	виды самостоятельной работы
Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Работа с ритмическими блоками
Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов.
Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Работа с ритмическими блоками.
Ритмические импровизации.	Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».
Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.	Работа с ритмическими блоками.
Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.	Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.
Метрические отклонения. Смещение доли.	Работа с наложением полиметрических моделей.
Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов.	Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.
Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.	Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

Дополнительная

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

7. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
8. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
10. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
11. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
12. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
13. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
14. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
15. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
16. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки по «Интонационным упражнениям»;
3. критерии оценки по «Сольфеджированию»;
4. систему оценок по дисциплине «Сольфеджио» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Сольфеджио» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки по «Интонационным упражнениям»

1. Правильность построения элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.
2. Точность интонирования элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций, но допускает небольшие неточности и погрешности в интонации или в правильности построения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершил большие неточности в их интонировании.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить заданные гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершает большие ошибки в их интонировании.

Критерии оценки по «Сольфеджированию» Критерии оценивания:

Правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов, но допускает небольшие неточности или погрешности.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия, романсов и допускает существенные неточности и ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неправильность метроритма и неточность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.