

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 Элементарная теория музыки

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.В. Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины
«Элементарная теория музыки»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры	умеет сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	умеет сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	умеет сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З1	знать особенности ладовых систем	знает особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З2	знать основы функциональной гармонии	знает основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З3	знать закономерности формообразования	знает закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применяет классические и современные методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

			экзамен)
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

для специализации «Инструменты эстрадного оркестра»

1 курс 1 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия. транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

1 курс 2 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминантовый септаккорд и его обращения.	Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
VII ₇ аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.	<i>У1-У3, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Итоговый урок	Подготовка к экзамену.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

Для специализации «Эстрадное пение»

1 курс 1 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия, транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

1 курс 2 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминантовый септаккорд и	Построение аккордов доминантовой группы в	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i>

его обращения.	тональности и от звука.	<i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
VII ₇ аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях	<i>У1-У3, 31-33, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

По итогам 1 семестра проводится **зачёт**. Содержанием зачёта является учебный материал первого семестра. Формы опроса – письменная работа, устный ответ.

Пример письменной работы:

1. Сделать задание на группировку в простом и сложном размере.
2. Построить простые и составные интервалы от звука.
3. В мажорной или минорной гамме подписать буквенными обозначениями главные и побочные трезвучия.
4. Построить четыре вида трезвучий от звука.

Устный ответ:

1. Сыграть мажорную или минорную гамму.
2. Сыграть простые и составные интервалы.
3. Сыграть четыре вида трезвучий от предложенного звука.
4. Сыграть мажорное и минорное трезвучие с добавленной секстой.

Тест

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Современная музыкальная система ведет свое происхождение от музыки	а) Италии б) Древней Греции в) Древней Руси
2.	Кто по преданию изобрел лиру?	а) бог Гермес б) певец Орфей в) бог Зевс
3.	Когда сформировался равномерно-темперированный строй	а) в начале XVI века б) в начале XVII века в) в начале XVIII века
4.	В каком веке итальянский теоретик музыки Гвидо Аретинский установил систему четырех нотных линий?	а) в IX веке б) в X веке в) в XI веке
5.	В XIV - XVI веках, в период расцвета многоголосного вокального искусства господствовали ключи	а) «До» б) «Соль» в) «Фа»
6.	Размер 6/8 относится к разряду	а) простых б) сложных в) составных
7.	Какая из ступеней указывает на то, что трезвучие относится к субдоминантовой функции?	а) III б) VII в) VI
8.	Какая из ступеней указывает на то, что трезвучие относится к доминантовой функции?	а) II б) V в) VII
9.	Сколько обращений имеет субдоминантовое трезвучие?	а) два б) три в) четыре
10.	Где находится основной тон в секстаккорде?	а) сверху б) снизу в) по середине

III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	Б
2	А
3.	В
4.	В
5.	А

№ вопроса	Ответ
6.	Б
7.	В
8.	В
9.	А
10.	А

IV Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

Практические задания

1. Выполнить упражнения на группировку в простых размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8.
2. К мелодии, состоящей из 4-х или 8-и тактов подписать аккомпанемент (опираясь на внутренний слух и теоретические знания). При выполнении задания использовать как главные трезвучия, так и побочные трезвучия субдоминантовой функции (II, IV).
3. К сочиненной мелодии подписать гармоническое значение аккордов (трезвучия и их обращения), в удобной для игры позиции. Первый аккорд тоники можно «брать» в виде 53, 6- или 64- аккорда

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Например:

письменно: от звуков «е», «а» строить четыре вида трезвучий, все простые и составные интервалы, подписать в мажорной или минорной тональности главные или побочные трезвучия.

на фортепиано: играть в тональностях до 2х знаков при ключе соединения главных трезвучий в правильной позиции: Т- Д6- Т, Т-С64- Т.

Играть аккомпанемент, например, к песенке «В лесу родилась ёлочка».

устно: назвать знаки во всех мажорных и минорных тональностях, называть гармоническую субдоминанту в мажоре и гармоническую доминанту в миноре.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен во 2 семестре

Экзамен предполагает разные формы контроля:

- письменная работа по всем разделам курса,
- устный ответ на вопрос по курсу,
- практические задания,

Письменная работа

- Построить простые и составные интервалы от звука. Например: от «ля» ув4,ч5,м10.
- Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звука. Например: от «ля» мажорное 53, минорный 64.
- Построить септаккорды от звука. Например: от «соль» Мажорный септаккорд.
- В мажорной или минорной тональности определить аккорды, написанные в 4-х голосах. Подписать классическое и джазовое обозначение данных аккордов.
- Построить и разрешить в тональности доминантовый септаккорд с обращениями, седьмой и второй септаккорды и их разрешить. Например: в тональности Соль мажор построить и разрешить Д2.
- Построить в мажорной или минорной тональности аккордовую последовательность, в которой содержится отклонение в первую степень родства и внутрифункциональный оборот. Например: Т- Д64- Т -Д2 /IV- IV- К- Д7- Т.
- Построить альтерированные гаммы. Например, ЛЯ мажор вверх альтерированный.
- Построить хроматические гаммы, например: Си минор хроматический.
- Определить альтерированный аккорд в мажорной или минорной тональности. Например: в До мажоре II43+1+3Г

Устные задания

- Построение и игра на фортепиано гамм, ладов народной музыки, интервалов и аккордов.
- Интервалы и аккорды строить в ладу и вне лада.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.