

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО по виду ФОРТЕПИАНО**

Лагутина Наталья Фёдоровна

**К 100 - летию со дня рождения (11.12.1921–1989) первого директора Мурманского музыкального училища (в настоящее время – Мурманский колледж искусств),  
Заслуженного работника культуры РСФСР (1969)  
Владимира Наумовича Глузберга**

Владимир Наумович Глузберг родился в г. Одесса. Перед Великой Отечественной войной он поступил в Одесскую консерваторию на отделение специального фортепиано, но война прервала обучение. Владимир Наумович был участником Великой Отечественной войны. После окончания войны он продолжил обучение и в 1949 году окончил Одесскую государственную консерваторию по классу фортепиано у профессора М. Старковской. После окончания консерватории работал в Одесском театре оперы и балета, в оркестре Одесского военного округа. В 50-е годы для решения проблемы дефицита «рабочих рук» государство использовало такую форму отраслевого распределения кадров, как организованный набор специалистов на Север. Ежегодно по трудовым договорам направлялись тысячи человек – это были артисты, музыканты, педагоги, доктора. В то время во многих городах Кольского полуострова открывались музыкальные школы, в городе Мончегорске в 1948 году открылась ДМШ и Владимир Наумович получает приглашение на Север, в Мончегорск, в эту молодую школу. С 1950 года по 1958 год он был директором Мончегорской ДМШ, где зарекомендовал себя прекрасным организатором, администратором, педагогом и многогранной, разносторонней личностью. В. Н. Глузберг понимает, что назревает необходимость создания музыкального училища за Полярным кругом, которое обеспечивало бы кадрами музыкальные школы северо-западного региона. Владимир Наумович приложил немало усилий к воплощению этой идеи. Власти прислушались, и в 1958 году он назначен директором нового среднего специального учебного заведения - Мурманского музыкального училища. Сначала оно (вместе с общежитием) размещалось в здании, которое находилось на улице Куйбышева (район Больничного городка), затем переехало на ул. Профсоюзов, разделив здание с ДМШ № 1 (ныне ДМШ № 1 имени А. Н. Волковой).



В 1974 г. училище переехало в новое здание на ул. Воровского, д.14. Данный проект здания считался типовым, многие учебные заведения страны построены по данному проекту. Но наше училище было особенным – оно построено по специальному проекту, разработанному непосредственно с личным участием Владимира Наумовича, учебный корпус получил дополнительно (в отличие от типового) два зала, концертный и спортивный.

Владимир Наумович – не только организатор строительства нового здания училища на улице Воровского, но и создания его музыкально-технической базы. В эти же годы обустраивается прекрасное студенческое общежитие. Надо заметить, я уже

училась в училище на втором курсе фортепианного отделения у Т. Д. Крыловой и прекрасно помню регулярные субботники на строительной площадке училища.

Главная заслуга Владимира Наумовича, по мнению преподавателей училища, это тщательный подбор педагогического коллектива. Директор приглашал на работу выпускников консерваторий Москвы, Ленинграда,



Одессы, Саратова, Горького. Известно, что он даже выезжал на выпускные экзамены этих консерваторий для знакомства с выпускниками, чтобы пригласить их работать в Мурманское училище. А затем Владимир Наумович ходил по кабинетам различного уровня инстанций с требованием обеспечить прибывших преподавателей жильём. И это ему удавалось! Таким образом, благодаря директору в училище создавался дружный, сплоченный, творческий и высокопрофессиональный коллектив единомышленников.

Из воспоминаний преподавателя ММУ фортепианного отдела С. М. Шора: «Владимир Наумович...Тут же возникает чувство теплоты, нежности и признательности к этому человеку. Говорили: «Папа Глузберг». И был он добрым отцом, держащим в поле своего внимания каждого педагога, каждого студента, неважно, на каком отделении он занимается, неважно – учится он ещё или закончил училище. Главная заслуга первого директора – создание уникального коллектива преподавателей, благотворные традиции которого, передаваясь через поколения, не иссякли до сих пор. А создать этот коллектив единомышленников директору помогли умение понять психологию человека, ощутить его творческий потенциал и собственный пример безупречной порядочности и любви к своему делу. Ни грамма собственной выгоды. Всё – для училища. Сам же, уйдя на пенсию, оказался владельцем лишь маленькой комнатухи в коммунальной квартире родного города - Одессе».

Несмотря на огромную занятость, В. Н. Глузберг выступал в концертах на радио и телевидении как солист и концертмейстер, как солист симфонического оркестра. Свидетели одного из концертов на сцене ДК имени С. М. Кирова вспоминали, с каким блеском он исполнял Первый концерт П.И. Чайковского с симфоническим оркестром. Владимир Наумович вырастил многие поколения блестящих музыкантов, пианистов и преподавателей, - среди них Т. Д. Крылова, Е. В. Ростовская, Е. Г. Дмитриченко и др. Его уроки были всегда захватывающе интересными для студентов. Он был педагогом от Бога, точно ориентировал студента в фортепианном искусстве, точно ставил задачи, и в каждом ученике умел отыскать и развить присущее лишь ему качество. Я училась у Т. Д. Крыловой, ученицы В. Н. Глузберга (выпуск 1962 г.). Иногда Татьяна Дмитриевна рассказывала мне о своём Учителе, отмечая, что встреча с Владимиром Наумовичем - это тот редкий подарок, который преподнесла ей жизнь. Из воспоминаний Т. Д. Крыловой: «В моей памяти Владимир Наумович остался истинным интеллигентом – деликатным, бескорыстным, душевно щедрым человеком. Выбором пути и всем лучшим во мне я обязана моему любимому Учителю. Он был первоклассным педагогом – пианистом и блестящим организатором, сумевшим создать высокопрофессиональный, преданный своему делу

коллектив. Всю свою душу и талант он вкладывал в родное училище и учеников, которые его боготворили. Он охотно делился с нами знаниями, поражая широтой кругозора, меткостью замечаний, остроумными сравнениями и интереснейшими «лирическими отступлениями». Восхищаюсь его личностью, преданностью профессии, любви к студентам. Студенты считали его родным отцом. Его заботило всё – что поел студент, как поспал, в каком он настроении. Это дорогого стоит!».



Из воспоминаний Е. В. Ростовской, ученицы В. Н. Глузберга (выпуск 1967 г.): «Я училась в ДМШ г. Мончегорска, где Владимир Наумович Глузберг был директором, потом он стал директором музыкального училища, и мне посчастливилось, поступив в училище, попасть в его класс. Он был человеком удивительной доброты, знал абсолютно всех студентов училища по именам и проявлял поистине отеческую заботу, помогая всем в сложных жизненных ситуациях. Это был педагог от Бога, профессионал и интеллигент высшей степени! Владимир Наумович не терял связи с выпускниками училища и наблюдал за их профессиональным становлением. К нему можно было прийти с любым вопросом, с любой проблемой и получить добрый совет».

Чернева З.А. (выпуск 1962 г.): «Помню своё первое прослушивание в мае 1958 года у Владимира Наумовича, ждала его совета по поводу поступления и получила ответ «Да». Для меня он остался в памяти, как родной отец, очень внимательный, заботливый... Я благодарна ему за всё, за человечность и профессионализм».

Горбунова Л.М. (выпуск 1968 г.): «Добрый, сердечный, по-отечески заботливый к студентам и коллегам. Всегда помню его! Благодарю судьбу за радость сотрудничества с ним в ММУ».

Вандышева Н.И. (выпуск 1966 г.): «Все, кто когда – либо имел счастье встречаться и общаться с Владимиром Наумовичем, был согрет теплом и светом его души. Интеллигент старой закалки, профессионал и педагог с большой буквы. Благодарю Бога, что этот человек был в моей жизни и остается навсегда в моем сердце и душе».

Дмитриченко Е.Г. (выпуск 1980 г.): «Я была на втором курсе, последней (младшей) ученицей В. Н. Глузберга, когда он решил покинуть Мурманск. Я только позже поняла и оценила, какими исключительными человеческими и профессиональными качествами обладал Владимир Наумович. Такого комплекса профессиональных способностей больше не было ни у кого! Это был представитель старой фортепианной школы, высокообразованный, яркий, щедрый, простой и демократичный».

Хочу рассказать о своих встречах с Владимиром Наумовичем. На втором курсе, в 1974 году, по замещению моего педагога, Т. Д. Крыловой, два месяца со мной занимался Владимир Наумович. Учили мы «Думку» П.И. Чайковского. Это не просто были уроки, а уроки-лекции с погружением в историю, в творчество композитора. Помню, как он сыграл, подпевая, сцену Лизы у Канавки из оперы «Пиковая дама» (наизусть), проведя параллель с «Думкой». Я была поражена атмосфере творчества на

уроке, умению вызывать огромный интерес к музыке, к искусству. Его уроки – это спектакли с интересным посылом на освоение материала.

В исполнении его больше всего заботило благородство и глубина звучания, внимание к фразировке, образное восприятие музыки. Человек, обладавший кипучей энергией, он был окрыленным, умел зажечь любого.

Собирая материал к 100-летию Владимира Наумовича, я услышала много интересных историй из студенческой жизни, связанных с В.Н. Глузбергом. Вот одна из них. В 60-е годы в училище совершенно не хватало классов для самостоятельных занятий, особенно для студентов из общежития. Преподаватели занимались в три смены, поэтому последний урок заканчивался в 23.00. О занятиях в классах училища практически не



было речи. Директор предложил одной из своих студенток заниматься после своего ухода домой в директорском кабинете, дав ей ключи от него. Вечером он уходил, напоследок напоминая: «Не забудь заглянуть в кармашек!». На вешалке висело серое пальто с бобриковым воротником, а в кармашке студентка находила гостинец: или шоколадка, или пирожок, или яблочко. И таких, аналогичных историй было множество.

Владимир Наумович – образец выдающегося, поистине уникального музыканта и преподавателя старой школы! Он был знаковой фигурой для музыкальной жизни Мурманска и области, где имел непререкаемый авторитет в музыкальных и артистических кругах. Но с 1977 года Владимир Наумович уходит на пенсию. А в 1989 году скончался в родной Одессе в возрасте 67 лет.

Вспомним светлого, чуткого, талантливого человека и музыканта! Человеческая и педагогическая значительность Владимира Наумовича Глузберга, его доброта к людям, неутомимость в служении Музыке живы в памяти его близких, учеников и коллег.