

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

# **ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Павлова О.А., Е.Ю. Клипа

Представитель работодателя (эксперт):

*директор МУДО ДМШ №3*



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения профессионального модуля
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 53.02.07 Теория музыки

#### Сроки изучения профессионального модуля

| Индекс       | Наименование                                                       | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная учебная нагрузка студента | семестры |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------|
| Всего        |                                                                    | 219                           | 146                 | 73                                        |          |
| МДК.03.01    | Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства | 219                           | 146                 | 73                                        |          |
| МДК.03.01.01 | Основы музыкальной критики                                         | 111                           | 74                  | 37                                        | 7,8      |
| МДК.03.01.02 | Изучение музыковедческой литературы                                | 108                           | 72                  | 36                                        | 1,2      |
| ПП.00        | Производственная практика (по профилю специальности)               | 2 нед.                        | 72                  | -                                         | 1 - 6    |

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

| Индекс       | Наименование                                                       | Экзамены | Зачёты | Контрольные уроки |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|----------|--------|-------------------|
| МДК.03.01    | Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства |          |        |                   |
| МДК.03.01.01 | Основы музыкальной критики                                         | -        | -      | 8                 |
| МДК.03.01.02 | Изучение музыковедческой литературы                                | -        | -      | -                 |
| ПП.00        | Производственная практика (по профилю специальности)               | -        | -      | -                 |

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

### **уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

### **знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 2. Тематический план и содержание

| Наименование                                                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная учебная нагрузка студента |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|
| <b>Всего</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>146</b>          | <b>73</b>                                 |
| <b>МДК. 03.01</b><br><b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>146</b>          | <b>73</b>                                 |
| МДК.03.01.01<br>Основы музыкальной критики                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 74                  | 37                                        |
| <b>Тема 1.</b><br>Радиовещание в системе СМИ                                                   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                           |
|                                                                                                | 1 Исторические аспекты развития радиовещания и телевидения как средства массовой информации. Специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов. Радиовещание в системе СМИ.<br>2<br>3 Формы и жанры радиовещания.<br>Языковые особенности радиожурналистики. Тенденции развития радиожурналистики в современном мире                                                                                                                                | 10                  | 5                                         |
|                                                                                                | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -                   |                                           |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b><br>Практическое освоение различных жанровых моделей. Составление текстов, проговаривание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8                   | 4                                         |
| <b>Тема 2.</b><br>Современная практика телевидения                                             | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                           |
|                                                                                                | 1 Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации.<br>2 Теоретические основы современной тележурналистики<br>3 России: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств.<br>4 Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения. | 10                  | 5                                         |
|                                                                                                | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -                   |                                           |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b><br>Проработка жанров музыкального телевидения. Соединение речевого и музыкального планов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8                   | 4                                         |
| <b>Тема 3.</b> Работа с текстами различных жанров                                              | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                           |
|                                                                                                | 1 Специфика документально-художественного вещания.<br>2 Подготовка к выступлению на радио.<br>3 Структура радиовыступления. Разметка текста. Акцентное выделение и его правила.<br>4 Монтажная специфика документально-художественных передач.<br>Новые формы документально-художественного вещания передач.                                                                                                                                                              | 10                  | 5                                         |
|                                                                                                | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -                   |                                           |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b><br>Практическое освоение работы над текстом. Проработка авторского и дикторского чтения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8                   | 4                                         |
| <b>Тема 4.</b><br>Особенности радиорепортажа и интервью                                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                           |
|                                                                                                | 1 Репортаж и интервью как ведущие формы радиовещания.<br>2 Просодические особенности радиорепортажа.<br>3 Проблемы сбора и подачи материала в репортаже. Место автора в репортаже, основные действующие лица.                                                                                                                                                                                                                                                             | 10                  | 5                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Типы радиointервью. Типичные схемы построения интервью на радио.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b><br>Проработка норм произношения, орфоэпических и интонационных элементов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10 | 5         |
| МДК.03.01.02<br>Изучение<br>музыковедческой<br>литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 72 | 36        |
| <b>Тема 1.</b><br>Место музыкальной<br>критики в культурной<br>жизни общества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 Музыкальная критика, её место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.<br>2 Исторический обзор, краткие очерки из истории русской и зарубежной музыкальной критики.<br>3 Виды музыкально-критических жанров. Информация, корреспонденция, хроника, рецензия, критическая статья, творческий портрет. Современная музыкальная периодика.<br>4 Сравнительный анализ исполнения одного и того же инструментального сочинения разными музыкантами и коллективами.<br>5 Сравнительный анализ исполнения одного и того же вокального сочинения разными музыкантами и коллективами.<br>6 Устное обсуждение текущих событий музыкальной жизни Вологды и концертной жизни колледжа. Практическое освоение жанров музыкальной критики. | 20 | 10        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b><br>Практическое освоение жанров музыкальной критики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 | 6         |
| <b>Тема 2.</b><br>Изучение<br>музыковедческой<br>литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 Музыковедческая литература как научный и научно-популярный жанр.<br>2 Жанры музыковедческих работ.<br>3 Специфика музыковедческих работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 20 | 10        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b><br>Анализ структуры и содержания музыковедческих работ по музыкально-теоретическим дисциплинам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 20 | 10        |
| <b>Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    | <b>73</b> |
| <b>МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    | 37        |
| <b>МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    | 36        |
| Изучение конспектов и указанной литературы. Написание сценариев передач. Написание текстов передач. Проговаривание текстов, апробация текстов. Посещение телевизионных студий в Мурманске, составление отчёта о посещениях. Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов. Посещение концертов, подготовка устного отзыва. Подготовка интервью в студенческой группе. Проработку материала учебника и конспекта урока. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |
| Написание рецензий.<br>Подготовка сообщения и информации.<br>Проработка конспектов занятий.<br>Работа с учебной литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |
| <b>ПП.00</b><br><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Виды работ:</b><br>Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.). Составление рецензий (отзывов), написание статей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 72 |           |

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                         | Формы и методы контроля                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| иметь практический опыт разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры                                         | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| иметь практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации                               | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров      | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| уметь применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности                                                    | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| уметь готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| знать основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)                                                 | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| знать важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)                                                                 | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| знать основы корректорской работы                                                                                                           | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |
| знать общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)          | Устный метод (контрольный урок),<br>практический метод (контрольный урок) |

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;

**залы:**

- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

**Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, нотные издания в соответствии с программными требованиями;
- информационные стенды.

**Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран;
- телевизор.

## 5. Литература

### МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

### МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

#### *Обязательная*

1. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. – М., 1999-2004.
2. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. – М., 1980.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – П., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М.-П., 1967.
5. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. – М., 1955, 1957.
6. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. – П., 1961.
7. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
8. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. – М., 1967.
9. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. – М., 1979.
10. Бородин А. Критические статьи. – М., 1982.
11. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
12. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
13. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. – М., 2001.
14. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. – СПб., 2003.
15. Воспоминания о Листе. – М., 2000.
16. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. – М., 1979.
17. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. – Л., 1984.
18. Генина Л. Музыка и критика: контакты - контрасты. – М., 1978.
19. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX начала XX века. – Минск, 1983.
20. Гофман Э.-Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1980.
21. Гофман Э.-Т.А. Избранные произведения. – М., 1989.
22. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М. - Л., 1964.
23. Зарубежная музыка XX века. Сост. И.В. Нестьев. – М., 1975.
24. Каратыгин В. Избранные статьи. – М., 1965.
25. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. – М., 1953.
26. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. – М., 1963.
27. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. – М., 1989.
28. Конен В. Берлиоз - критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. – М., 1975.
29. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, ТТ. 1-3. – Л., 1954-1960.
30. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. – Л., 1979; вып. 2. – Л., 1980; вып. 3. – Л., 1987.
31. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. – М., 1937.
32. Кулешов В. История русской критики XVIII - XIX веков. – М., 1978.
33. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
34. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
35. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957.
36. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. – М., 1974-1978.
37. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. – Л., 1987.
38. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
39. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. – М., 1950.
40. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. - совм. С.В. Протопоповым). – М., 1966-1974.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. – М., 1957.
42. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. – М., 1989.
43. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
44. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. – М., 1956.
45. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. – М., 1968.
46. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. – М., 1970.

47. Одоевский В. Музыкально - литературное наследие. – М., 1956.
48. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. – Л., 1971.
49. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. – Л., 1985.
50. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. – Л., 1978.
51. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. – Л., 1982.
52. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. – М., 1982.
53. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. – М., 1980.
55. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963.
56. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. – М., 1977.
57. 56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999.
58. Свиридов Г. Музыка как судьба. – М., 2002.
59. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
60. Скребков С. Избранные статьи. – М., 1980.
61. Соллертинский И. Критические статьи. – Л., 1963.
62. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
63. Соллертинский И. Статьи о балете. – Л., 1973.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. – Л., 1981.
65. Сохор А. Статьи о советской музыке. – Л., 1974.
66. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1974-1980.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. – Л., 1971.
68. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
69. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. – Л., 1980.
70. Хубов Р. О музыке и музыкантах. – М., 1959.
71. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. – М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке. – М., 2000.
74. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. – М., 1956.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. – М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. – М., 2002.