

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ

*Макарова Мария Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

«Как подготовить учащихся, студентов к успешному выступлению на концерте?» – один из главных вопросов в музыкальной педагогике. И в этой статье хотелось бы поделиться некоторыми деталями «закулисного» процесса. Подготовка включает в себя несколько этапов, каждый из которых не может быть исключён и не должен быть недооценён.

Тщательное изучение текста произведений, сведений об истории их создания, ознакомление с аудио- и видеозаписями этих сочинений выдающимися музыкантами – это только минимум, который поможет юному музыканту достойно и успешно исполнить выученный репертуар в концертной обстановке.

Что же больше всего пугает, сообщает нервозность, нагнетает состояние стресса? Самый сильный сценический страх – это страх потери текста. Избежать его или хотя бы минимизировать поможет знание наизусть партий каждой руки отдельно. Часто советуют поиграть выученное произведение в полной темноте (отсутствие зрительного контакта с клавиатурой обостряет слуховое восприятие), поиграть программу на крышке инструмента или на столе (твёрдая поверхность позволяет почувствовать кончик пальца, больше ощутить работу пальцев, проговорить заболтанные места), записать нотами по памяти на нотной бумаге начало или сложные места в произведении. В полифоническом произведении полезно научиться вступать с каждого проведения темы или хотя бы раздела. Знать наизусть каждый голос в фуге – просто необходимо для успешного исполнения на сцене, а также уметь играть парами голосов.

В сонатной форме наиболее распространенная ошибка – темпоритмическая нестабильность. Это «лечится» игрой по партиям под метроном. Допустим, в сонате материал главной партии проходит три раза в разных частях формы в разных тональностях. Сыграть эти три отрывка друг за другом в произвольной последовательности в одном темпе, похожими штрихами и в одном характере, чётко отдавая себе отчёт в каком разделе формы исполнитель находится. Этот приём поможет избежать метрических шатаний и одновременно укрепит знание текста.

В виртуозных пьесах работа с метрономом помогает избежать сценических потерь, связанных с темповой несдержанностью. Учащихся и студентов часто переполняют эмоции, когда в фактуре много мелких

длительностей, пассажей, они начинают играть их быстрее, чем привыкли или чем планировали с преподавателем. Избежать этого можно, найдя с помощью метронома, так называемый, «рабочий темп»: тот темп, в котором всё получается, всё удаётся проконтролировать и, постепенно его увеличивая, не теряя качества и контроля, прийти к нужному темпу.

Если это этюд, полезно прямо перед выступлением продирижировать его, укрупнив счётную долю, но не сдвигая темп, или пропеть про себя ноты под шаг.

В развёрнутых пьесах текстовые потери могут случиться, когда эмоциональный фон от исполнения красивой музыки начинает «захлёстывать» исполнителя. Такой «приступ» вдохновения может случиться с музыкально одарёнными обучающимися. Это можно спрогнозировать на уроках и «подстелить соломку», обыграв программу несколько раз на разной публике. Присутствие в зале или классе кого-то постороннего (не преподавателя и не родителя) помогает повысить степень внимания и ответственности, выявить опасные моменты в программе и научить юного исполнителя выкладываться эмоционально, не теряя в тексте или технике исполнения.

Много полезного даёт видео- или аудиозапись репетиции, она позволяет увидеть и услышать собственное исполнение «со стороны» и сделать определённые выводы.

В развёрнутых произведениях форму произведения делает чётко продуманное образное содержание пьесы. Буквально, как в театре или кино можно создать сценарий и играть не просто ноты, а создавать понятную всем картину.

В день перед ответственным выступлением лучше много не заниматься, сосредоточиться на проигрывании текста в голове, прослушать и представить исполняемую программу внутренним слухом, как на пластинке. Многие известные исполнители старались накануне выступления прожить предконцертный день в том графике, который будет в день концерта. Подъём в одинаковое время, прогулки и еда, репетиция в зале в то же время, что и концерт, помогали им «заложить успех» такого непредсказуемого мероприятия, как концертное выступление.

Снизить градус ответственности и страха помогает осознание, что концерт – это праздник, а не наказание. Можно сравнить разные профессии: врача, лётчика, военного и музыканта и понять, что от ошибки на сцене глобальных и непоправимых событий не случится, все останутся в живых.

Для маленьких исполнителей часто работает «перенос» страхов и ответственности на преподавателя. Можно так и сказать юному музыканту: ты поиграешь с удовольствием, а я за тебя поволнуюсь! У совсем перепуганных и

несмелых исполнителей хорошо снимают сценический стресс и панику небольшие «магические» ритуалы. Самый простой – специальная сценическая «удачливая» вещь. Платок, булавка на подол или изнанку пиджака, кольцо, которое нужно снять и положить, концертная одежда, в которой был успешный опыт выступления, «счастливая» подставка, маленький талисман, наконец!

Перед сценой, в артистической, педагог может проговорить с учеником скороговорки, это активизирует кровообращение в головном мозге. Помогают дыхательные упражнения (дышать по-собачьи, продышать волнение на наклоне вниз), растирание ушей и пощипывание кончика носа.

Для воспитания настоящего музыканта-исполнителя выступать на сцене необходимо. И нужно, чтобы это был положительный опыт. Негативные переживания после концерта, страх сцены делают процесс обучения и выходы на академические зачёты тяжёлой повинностью для обучающегося.

Необходимое количество сил и времени просчитать заранее невозможно. Может, потребуется не одна и не две репетиции в концертном зале. Для каких-то концертных программ мало даже двух-трёх «пробных» концертов. Стабильность на сцене приходит далеко не сразу и далеко не ко всем обучающимся.

Хороший показатель комплекса музыкальных способностей когда обучающийся хочет играть на сцене, когда для него само выступление – ценный приз, даже если не всё получилось.

Большая радость для педагога – это концерт класса, когда на сцене выступают большие и маленькие, помогая и поддерживая друг друга, а юные учатся у старших владеть собой на сцене, хотя иногда бывает и наоборот, такая уж у нас профессия.

Желаю всем участникам этого непростого дела успехов в концертных выступлениях, удачных пассажей, красивых мелодий, ясного ритма и много-много аплодисментов!

Фрагменты концерта класса

<https://disk.yandex.ru/i/sOhHfbrRrP4oeA>