

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(инструменты народного оркестра)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (инструменты
народного оркестра)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Т.Р. Мадаминов**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Мадаминов Т.Р.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности, в том числе навыка аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент камерно-вокальных произведений на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний;
- изучение специфики совместного музицирования с различными инструментами (духовыми, ударными и т.д.);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 867 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 159 час);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 578 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 106 час);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 289 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 53 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) или профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных групп
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ. 01 Исполнительская деятельность	УП.01 Оркестр	885	590	295
	УП.02 Концертмейстерская подготовка	28	19	9
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	УП. 03 Учебная практика по педагогической работе	113	75	38
Всего занятий		1026	684	342

3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность		684	
УП.01 Оркестр	Виды работ: чтение с листа произведений для оркестра русских народных инструментов, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств	590	
Тема 1 Произведения с элементами кантиленности	Содержание		
	1. особенности исполнения произведений для оркестра русских народных инструментов с элементами кантиленности	6	2
	2. Основные принципы настройки оркестра		2
	Практические занятия		
	1. Подготовка нотного текста, написание партий	86	
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей		
	3. Разбор нотного текста, работа над фразировкой, интонацией		
	4. Выработка исполнительских навыков		
	5. Работа над ансамблем, звуковым балансом		
Тема 2 Жанр танцевальной музыки	Содержание		
	1. Особенности исполнения танцевальной музыки для оркестра народных инструментов	6	2
	2. Организация посадки оркестрантов в условиях репетиции по группам		2
	Практические занятия		
	1. Подбор творческих заданий по формированию репертуара в жанре танцевальной музыки	86	
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей		
	3. Подготовка нотного текста, написание партий		
	4. Исполнение произведений в оркестре для достижения ассоциативного и образного мышления обучающихся		
	5. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы		
Тема 3 Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения	Содержание		
	1. Особенности исполнения произведений с элементами гомофонно-гармонического склада	6	2
	Практические занятия		
	1. Подбор нотного материала соответствующей фактуры	86	
	2. Проведение репетиций по группам оркестра смешанным составом		
	3. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы		
	4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей		
Тема 4 Знакомство с музыкой композиторов-	Содержание		
	1. Стилистические особенности классической музыки в народном оркестре	6	2

классиков	Практические занятия		
	1. Выявление взаимосвязи характера произведения с приемами звукоизвлечения	86	
	2. Отработка наиболее сложных технических отрывков произведения		
	3. Контроль над обеспечением правильной интонации		
	4. Отработка исполнительских навыков		
	5. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя		
	6. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы		
Тема 5 Работа над звукоизвлечением. Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов	Содержание		
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением	6	2
	2. Взаимосвязь характера с приемами звукоизвлечения		2
	3. Обзор оригинальной литературы для оркестра народных инструментов		2
	Практические занятия		
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением	82	
	2. Выявление штрихового разнообразия исполняемых пьес.		
	3. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	4. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.		
	5. Подбор оригинальной литературы для состава народного оркестра.		
	6. Выявление стилистических особенностей оригинальной музыки.		
7. Отработка исполнительских навыков.			
8. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.			
Тема 6 Электронные музыкальные инструменты. Изучение произведений современных композиторов	Содержание		
	1. Варианты использования электронных музыкальных инструментов в народном оркестре	6	2
	2. Стилистические особенности современной музыки. Композиторы-современники		2
	Практические занятия		
	1. Подготовка электронных музыкальных инструментов для использования в практической деятельности	76	
	2. Разбор стилистических особенностей современной музыки		
	3. Отработка исполнительских навыков		
	4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя		
Тема 7 Жанр концерта	Содержание		
	1. Особенности жанра концерта	6	2
	Практические занятия		
УП.02 Концертмейстерская подготовка	1. Подбор нотного репертуара для углубленного изучения жанра концерта	46	
	Виды работы: подбор форм аккомпанеента, работа над фактурой, характером, исполнительскими приемами, выразительностью, чтение с листа, создание собственного лёгкого аккомпанеента; подбор и гармонизация по слуху мелодии; выстраивание композиционного плана	19	
Тема 1 Аранжировка аккомпанеента для родственных инструментов	Содержание		
	1. Особенности аппликатурных моделей народных инструментов	2	2
	2. Основные принципы построения фактурных моделей на родственных инструментах		2
	3. Особенности и специфика фактур на различных народных инструментах		2
	Практические занятия		

	1. Детальное знакомство с аппликатурными моделями народных инструментов	4	
	2. Подбор аппликатурных вариантов в построениях секвенционного типа		
	3. Составление основных фактурных моделей (гомофонно-гармонической, полифонической)		
	4. Исполнение одного из видов фактур на различных инструментах		
Тема 2 Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование	Содержание		
	1. Значение навыка чтения с листа для формирования профессионального исполнителя	1	2
	2. Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метро-ритмическая основа, гармония, лад, фактура		2
	3. Позиционное транспонирование и аппликатурные модели		2
	Практические занятия		
	1. Концентрация внимания, отработка навыка видеть вперед, оценка и запоминание	4	
	2. Осуществление чтения с листа без предварительной подготовки		
3. Транспонирование по нотам с использованием аппликатурных моделей			
Тема 3 Подбор по слуху и гармонизация	Содержание		
	1. Значение навыка подбора по слуху и исполнения по нотам простых мелодий	1	2
	2. Этапы работы над гармонизацией аккомпанемента, перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой		2
	Практические занятия		
	1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот	4	
	2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки		
	3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке		
Тема 4 Сочинение аккомпанемента	Содержание		
	1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента	1	2
	2. Виды фактуры аккомпанемента		2
	Практические занятия		
	1. Определение характера и системы выразительности средств в исполняемом произведении	4	
	2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии		
	3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки		
	4. Запись аккомпанемента текстом		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		75	
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося		
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации	Содержание		
	1. Планирование педагогической работы с учетом музыкальных данных и общего развития обучающегося	1	2
	2. Содержание начального периода обучения, основные принципы построения урока		2
	3. Особенности организации домашних занятий обучающегося. Общение с родителями		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями	8	

	2. Составление вариантов заданий для первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося		
	3. Составление примерного плана урока		
	4. Составление индивидуального плана обучающегося		
	5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий		
Тема 2 Донотный период обучения	Содержание		
	1. Способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка, его музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления в донотный период обучения	1	2
	2. Методы установления психологического контакта с обучающимся.		2
	3. Особенности звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке, баяне и аккордеоне		2
	Практические занятия		
	1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, небольших попевок, песенок)	8	
	2. Демонстрация навыков развития творческого мышления ребенка через рисунки, поделуи, лепку		
	3. Определение правильной посадки обучающегося за инструментом		
	4. Подбор упражнений на освоение игрового аппарата ребенка		
	5. Подбор упражнений на освоение простейших звукоизвлечений на инструменте		
	6. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
	7. Проведение занятий по теме «Донотный период обучения» под руководством преподавателя.		
	8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 3 Знакомство с нотной грамотой	Содержание		
	1. Особенности изучения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и их счет, определение звуковысотности звука, его тембра, интервал, тон и полутон, размер, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте, фразировки, динамических оттенков,).	1	2
	Практические занятия		
	1. Подбор наглядных пособий, изготовление дидактического материала по освоению нотной грамоты.	8	
	2. Проведение занятий по изучению нотной грамоты под руководством преподавателя.		
	3. Подбор упражнений на освоение длительностей нот.		
	4. Подбор заданий на определение размера в упражнениях.		
	5. Демонстрация навыков изучения нот в скрипичном ключе.		
	6. Демонстрация навыков изучения нот в басовом ключе.		
	7. Подбор нотных примеров на показ динамических оттенков в музыке и фразировке.		
	8. Подбор нотных примеров, упражнений на изучение и запись знаков альтерации.		
	9. Проведение занятий по теме «Знакомство с нотной грамотой» под руководством преподавателя		
Тема 4 Изучение инструмента	Содержание		
	1. Изучение инструмента: название струн (регистров), расположение звуков на грифе инструмента (для домры, балалайки, гитары), изучение правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), основные приемы звукоизвлечения, понятия о позициях (для домры, балалайки, гитары)	1	2
	2. Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных		2

	физиологических особенностей обучающегося		
	Практические занятия	8	
	1. Подбор упражнений на основные виды звукоизвлечения различными ритмическими рисунками (для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона)		
	2. Демонстрация правильного меховедения (для баяна и аккордеона)		
	3. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.		
	4. Показ расположения позиций на струнных инструментах.		
	5. Подбор небольших попевок, несложных песенок для исполнения на инструменте в первой позиции (домра, балалайка, гитара)		
	6. Подбор упражнений на изучение правой клавиатуры (для баяна и аккордеона).		
	7. Подбор упражнений для изучения левой клавиатуры (для баяна и аккордеона).		
Тема 5 Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма	Содержание	1	
	1. Основные виды штрихов и принципы работы над ними		2
	2. Значение штрихов в исполняемой пьесе		2
	3. Этапы работы над гаммой		2
	Практические занятия	8	
	1. Показ на нотных примерах основных видов штрихов в музыкальных произведениях.		
	2. Определение вариантов работы над штрихами (нон легато, легато, стаккато).		
	3. Подбор пьес с разнообразными штрихами.		
	4. Демонстрация принципов работы над штрихами.		
	5. Показ на нотных примерах значения штрихов.		
	6. Демонстрация построения мажорной гаммы.		
	7. Показ этапов работы над гаммой.		
	8. Демонстрация значимости гамм на нотных примерах.		
	9. Контроль посадки и постановки рук обучающегося.		
	10. Проведение занятий по теме «Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма» под руководством преподавателя		
	11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 6 Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения	Содержание		
	1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.	1	2
	Практические занятия	9	
	1. Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.		
	2. Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.		
	3. Освоение правильного меховедения в изучаемых пьесах (для баяна и аккордеона).		
	4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера.		
	5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.		
	7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.		
	8. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.		

	9. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции (для домры, балалайки, гитары).		
	10. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.		
	11. Проведение занятий по теме «Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения» под руководством преподавателя		
	12. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 7. Подготовка обучающегося к игре в ансамбле	Содержание	1	
	1. Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма		2
	2. Особенности ансамблевой игры при работе с концертмейстером.		2
	Практические занятия	8	
	1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.		
	2. Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.		
	3. Демонстрация работы с метрономом.		
	4. Отработка умения у обучающегося слушать ансамблистов.		
	5. Отработка умения выделять в исполняемой музыке главное и второстепенное, значимость своей партии.		
Тема 8 Подготовка обучающегося к концертному выступлению	Содержание	1	
	1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка		3
	2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения		3
	Практические занятия	10	
	1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2. Изучение особенностей сценического поведения.		
	3. Психологическая подготовка обучающегося выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5. Проведение репетиции в зале с обучающимся.		
	6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала		
	7. Анализ концертного выступления обучающегося, выявление способов устранения ошибок.		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики			
МП.01 УП.01 Оркестр		342	

1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. 2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором 3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. 4. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов 5. Знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приемов 6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. 7. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий.	295	
УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.	9	
МП.02 УП.03 Учебная практика по педагогической работе 1. Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения 2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 3. Изучение современных сборников для начинающих 4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 6. Составление индивидуального плана обучающегося. 7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики 9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. 10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.	38	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки;
- пульты;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульты;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- подставки;
- пульты;
- дирижерская палочка.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты: С прил. образцов наигрышей / А. Агажанов. - Москва; Ленинград: изд-во и типолитограф. Музгиза, 1949 (Москва). - 56 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части 1-8. Сост. С. Колобков. – М.: Музыка, 1980-1986.
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста / А. П. Басурманов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Сов. композитор, 1987. – 421 с.
4. Беляков В.Ф. Аппликатура готово-выборного баяна: Освоение выборной клавиатуры / Общ. ред. и вступ. статья Ю. Акимова. - М.: Сов. композитор, 1978. - 86 с.
5. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. / Партитура, часть I. 2 пьесы: «Хороводная», «Плясовая». Партитура, часть II. «Лирическая сюита». – М.: Музыка, 1982.
6. Вуд Г. О дирижировании / Пер. с англ., и примеч. Н. П. Аносова. - Москва: Музгиз, 1958. - 104 с.

7. Зиновьев В.М. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник): Пособие для учащихся муз. уч-щ, студентов муз. учеб. заведений и руководителей самодеят. оркестров баянистов / Общ. ред. Ю. Шишакова; Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1980. - 328 с.
8. Играет Гос. Акад. Оркестр имени Н. Осипова. Вып. 1-3. - М.: Советский композитор, 1982.
9. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. - М.: Музыка, 1987. - 185 с.
10. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М.: Музыка, 1982. - 159 с.
11. Колеса Н.Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. - Киев: Музична Україна, 1981. - 208 с.
12. Конерштейн М.М. Вопросы дирижирования [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1972. - 253 с.
13. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя / И. Г. Лаптев. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 174 с.
14. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник: Пособие для руководителей самодеят. коллективов. - Перераб. и доп. изд. - Москва: Сов. композитор, 1979. - 175 с.
15. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки - М.: Советский композитор, 1983.
16. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1965. - 219 с.
17. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. - М.: Сов. композитор, 1986. - 206 с.
18. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. - 294 с.
19. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник / А. Пересада. - М. : Сов. композитор, 1985. - 296 с.
20. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров рус. нар. инструментов / Общ. ред. Л. Александрова. - Москва: Сов. композитор, 1974. - 135 с.
21. Соколов Ф.В. В.В. Андреев и его оркестр. - Ленинград: Музгиз. Ленингр. отд-ние, 1962. - 110 с.
22. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра: учеб.-пед. пособие для отд-ний нар. инструментов муз. училищ и консерваторий. - Москва: Музгиз, 1958. - 108 с.
23. Чунин В.С. Современный русский народный оркестр. - М.: Музыка, 1990. - 96 с.
24. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие для культ.-просвет. факультетов вузов культуры и искусств / Н. М. Шахматов. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1985. - 118 с.
25. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - Москва: Музыка, 1964. - 216 с.
26. Шишаков Ю.Н. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1963. - 43 с.

Дополнительные источники:

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. - Москва: Музыка, 1969. - 231 с.
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Ленинград: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. - 280 с.
3. Илюхин А.С. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры: Руководство для дирижера, партитуры и голоса: С предисл. - М.: Музыка, 1970. - 141 с.

4. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на рус. нар. Инструментах» для студентов муз. вузов / М. Имханицкий. - М.: ГМПИ, 1981. - 79 с.
5. Логутов И. Некоторые вопросы подготовки дирижера к репетиции // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии. – Петрозаводск, 1985.
6. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии. – Петрозаводск, 1985.
7. Прокопенко Н.А. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов: учеб. пособие для муз. училищ / Н. Прокопенко. - Москва: Музыка, 1977. - 103 с.
8. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киев. филармонии / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. – 221 с.

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

1. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М. Музыка, 2007. – 136 с.
3. Пересада А.И. Справочник домриста. - Краснодар: Краснодар. изд.-полигр. произв. предприятие, 1993. - 397 с.
4. Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов: учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. - Вып. 1 - М.: Музыка, 1966. - 214 с.
5. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Шахов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 223 с.

Дополнительные источники:

1. Аносов Н.П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур: учеб. пособие для консерваторий. - Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. - 312 с.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития / / Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В.Натансона. - Вып.4. – М.,1976.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - Москва : Музыка, 2008. - 180 с.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. - Москва: Советский композитор, 1980. – 110 с.
3. Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре: Для учащихся и пед. муз. шк. и уч-щ / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1988. - 175 с.
4. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах: Из 50-летнего опыта каф. Киев. консерватории (1928-1978) / Л. Г. Бендерский. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 190 с.
5. Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1991. - 191 с.
6. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва: Престо, 2006. - 104 с.
7. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры. – Петрозаводск, 2002.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.

9. Климов Е.Т. Совершенствование игры на трехструнной домре / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1972. - 120 с.
10. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001. - 110 с.
11. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Фридрих Липс. - М.: Музыка, 1985. - 157 с.
12. Менро Л.А. Азбука гитариста: Семиструн. гитара. - М.: Музыка, 1981. - 64 с.
13. Методика обучения игре на народных инструментах: /сост. П. Говорушко. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. - 87 с.
14. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 576 с.
15. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре / Рец. В.А. Кузнецов. - М.: Сов. композитор, 1986. - 151 с.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре: Для учащихся и пед. муз. шк. и уч-щ / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1988. - 175 с.
2. Андрюшенков Г.И. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. - Л.: Музыка, 1983. - 112 с.
3. Баян и баянисты. / Сборники методических статей. – М.: Советский композитор, 1970-1985.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – 9-е изд., доп. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 341 с.
5. Вольская, Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / ред. Л.Г. Бендерского / сборник статей: Свердловск. – 1990 – С. 88 – 109.
6. Вольская, Т.И. Специфика артикуляции на домре / Т.И. Вольская // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск: ПетрГУ, 2001 – С. 35 – 45
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 220 с.
8. Говорушко П.И. Основы игры на баяне / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – 2-е изд., испр. – Москва; Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1966. – 78 с.
9. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.2. - М.,1980.
10. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.2, М.,1980.- с.68-79.
11. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: Изд-во Союз художников, 1998.
12. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1989. – 151 с.
13. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
14. Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1947.
15. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика – XXI, 2006 – 200 с.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
17. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
18. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Фридрих Липс. – М.: Музыка, 1985. – 157 с.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 150 с.
20. Николаев А.Г. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары // Вопросы музыкальной педагогики». - Вып.6. - Л., 1985. – с. 59-70.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд. Лань, 1999.

22. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968. – 76 с.
23. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2003. – 215 с.
24. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов: (Смычковая группа) / Ленингр. гос. консерватория. – Ленинград: Тритон, 1934 – 80 с.
25. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва: Музыка, 1968. – 79 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru>

4.3. Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Текущая аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- контрольные уроки в конце I - VIII семестров по УП.01 Оркестр;
- контрольный урок в VIII семестре по УП.02 Концертмейстерская подготовка;

- контрольные уроки в VII - VIII семестрах по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. Участвует в репетиционной работе по группам. Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Контрольный урок по УП.01 Оркестр.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Участвует в концертных программах в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов. Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного

			концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрирует применение теоретических знаний в практической деятельности. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настраивает инструмент в процессе практической деятельности. Осуществляет мелкий ремонт инструмента. Меняет струны на инструменте, подбирает медиатор по плотности, размерам, составу материала для решения исполнительских задач, производит необходимую обточку медиатора, подгонку ремней.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует дирижерские навыки в работе с оркестровыми группами. Ориентируется в репертуаре для оркестра народных инструментов, создает свои инструментовки, расписывает оркестровые партии Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. Работает над оркестровыми сложностями. Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью дирижера студенческого оркестра русских народных инструментов. Анализ взаимодействия участников оркестра.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (танцевальная музыка, классика, оригинальные сочинения, пьесы современных композиторов). Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Анализ концертных мероприятий в Секторе педагогической практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в секторе	Наблюдение за процессом проведения

	учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	педагогической практики Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческой работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию.	занятий с обучающимся Сектора педагогической практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Контрольный урок по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и	Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	мировых инструментальных школ.		
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Контрольный урок по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе педагогической практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.

		трудоустройства; Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет противоречия; Оценивает причины возникновения ситуации; Находит пути решения ситуации; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; Прогнозирует развитие ситуации; Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; Берет на себя ответственность за принятое решение	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Осуществляет поиск информации в сети	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.

	я профессиональной деятельности.	Интернет и различных электронных носителей; Извлекает информацию с электронных носителей; Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение; Принимает критику; Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; Определяет перспективы профессионального и личностного развития; Составляет программу саморазвития, самообразования; Определяет этапы достижения поставленных целей; Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; Планирует профессиональный рост; Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; Владеет методами самообразования	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; Определяет условия и результаты успешного применения технологий; Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.