

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
"ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ".  
ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ПОЛОЖЕНИЕ ИСКУССТВА  
В ФИЛОСОФИИ А.ШОПЕНГАУЭРА.  
ОСОБЫЙ СТАТУС МУЗЫКИ В ФИЛОСОФИИ АРТУРА  
ШОПЕНГАУЭРА**

*Цыбульская Юлия Викторовна,  
преподаватель общеобразовательных дисциплин  
ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»*

**Курс: III**

**Тип занятия:** комбинированный.

**Методы обучения:** индивидуальный, фронтальный, словесный (рассказ, беседа, объяснение).

**Междисциплинарная связь:** история, история мировой культуры, обществознание.

**Цели занятия:**

**1. Образовательные:**

- познакомить с философским мировоззрением Артура Шопенгауэра в области искусства
- разобрать отношение философа к различным видам искусства и выделить его особое отношение к музыке

**2. Развивающие:**

- продолжить формирование навыков логического и образного мышления, умения четко и грамотно излагать свои мысли

**3. Воспитательные:**

- содействовать формированию морально-нравственных качеств личности студентов; их мировоззренческой и социальной культуры;
- воспитанию интереса к истории философии и духовной культуре человечества

**Комплексно-методическое обеспечение занятия:**

Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран.

- Презентация-иллюстрация.
- Раздаточный материал: бланки с текстом, философский словарь терминов.

**Основные понятия занятия:** философия, искусство, мировые идеи.

**Продолжительность занятия: 90 мин.**

## План урока:

1. Организационный момент
2. Блиц-опрос по предыдущей теме
3. Определение темы занятия.
4. Изучение нового материала:
  - Основные идеи и положения философии искусства Артура Шопенгауэра.
  - Особый статус музыки в философии А. Шопенгауэра.
5. Закрепление изученного материала
6. Подведение итогов, оценка работы обучающихся
7. Домашнее задание.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№	Элементы занятия, содержание и последовательность излагаемых учебных вопросов	Формы и методы обучения
1.	<b>Организационный момент</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Приветствие;</li><li>• Проверка внешнего вида и состояния рабочих мест;</li><li>• Организация внимания, проверка отсутствующих;</li><li>• Активизация на эффективную, плодотворную работу;</li></ul>	Психологическая активизация
2.	<b>Актуализация опорных знаний</b> <u>Форма:</u> блиц-опрос по пройденной на предыдущем занятии теме (преподаватель задаёт вопрос, студенты отвечают, получая за ответ звездочку). Пока идет блиц-опрос, студенты готовят выступления по теории познания. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основная идея теории познания?</li><li>2. Что такое категорический императив?</li><li>3. Назови представителей философии этики?</li><li>4. В чем значимость мировоззренческой функции философии?</li><li>5. Кто такой Имануил Кант?</li><li>6. Какие философские идеи принадлежали И.Канту?</li></ol>	Блиц-опрос. Проверка пройденного материала
3.	<b>Определение темы занятия</b> 1) Обучающимся демонстрируется заранее подготовленная слайд-презентация картин, которые отражают историческую информацию. <u>Наводящие вопросы:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Какая эпоха отражается, по вашему мнению, судя по данным картинам? (Нового времени)</li><li>• По каким признакам вы определили? (костюмы, музыкальные инструменты, архитектурные стили)</li><li>• Портрет А.Шопенгауэра</li></ul> 2) Сообщение темы и задачи занятия. 3) Ознакомление с планом изучения темы. <ul style="list-style-type: none"><li>• Основные идеи и положения философа А.Шопенгауэра «Тема и задача искусства»</li><li>• Иерархия искусств по А. Шопенгауэру.</li><li>• Особый статус музыки в философии А. Шопенгауэра.</li></ul>	Показ слайдов. Постановка проблемы занятия. Фронтальная беседа. На экране отражается тема и план работы занятия
4.	<b>Изучение нового материала</b> Задачи:	Объяснение преподавателя,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определить отличительные черты философии искусства;</li> <li>• понять иерархию искусства по Шопенгауэру.</li> </ul>	демонстрация презентации
	<p><b>ВВЕДЕНИЕ</b></p> <p>По Шопенгауэру, искусство и философия имеют одно и то же происхождение, одну и ту же цель: их общее происхождение – гениальный интеллект, их общая цель – изображение сущности предметов; то и другое по-своему стремится раскрыть для нас, что такое предметы. И искусство трудится над тем, чтобы разрешить проблему бытия и ответить на вопрос, что такое жизнь.</p> <p>Царство искусств подразделяется на следующие три области или ступени: изобразительное искусство, поэзия и музыка.</p> <p><b>ИЕРАРХИЯ ИСКУССТВ</b></p> <p><b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b></p> <p><b>Архитектура</b> Шопенгауэр считал, что архитектура не является искусством в полном смысле слова, поскольку «отвечает необходимым целям», а в её основе лежит материя.</p> <p><b>Главная заслуга архитектора</b>, по мнению философа, состоит в том, чтобы достигнуть эстетических целей при их подчинённости чуждым, полезным целям</p> <p><b>В архитектуре возникает конфликт между тяжёлой материей и поддерживающей её опорой</b>, которая противостоит силе тяжести. Архитектор призван разрешить этот конфликт, выразить в формах сооружения борьбу этих сил в деталях и в целом.</p> <p><b>Скульптура.</b> Согласно Артуру Шопенгауэру, в скульптуре главное – красота и грация. При этом скульптура требует красоты, хотя и не всегда идеальной, а также силы и округлённости фигур. Философ считал, что скульптура изображает лишь одну форму без красок, глаз и движения, что позволяет зрителям оставаться в сфере прекрасного и созерцать объект бескорыстно.</p> <p><b>Живопись.</b> Артур Шопенгауэр считал живопись низшим видом искусства, он видел её как простое копирование мира вещей. Немецкому философу казалось, что настоящему художнику трудно написать картину так, чтобы в ней одновременно были отражены вещи, и сама картина была порталом сквозь мир вещей.</p> <p>Высшим видом живописи Шопенгауэр считал <b>голландский натюрморт</b> за то, что он заставляет зрителя видеть прекрасное в обычных, бытовых предметах. Философ был убеждён, что смысл голландского натюрморта состоит в том, чтобы говорить правду жизни – мы все умрём, а наши желания обречены на тленность.</p> <p><b>ПОЭЗИЯ.</b> По мнению А. Шопенгауэра, поэзия – это искусство посредством слов побуждать способность воображения. Цель поэзии — раскрыть перед читателями мир идей, то есть показать на примере, что такое жизнь и мир.</p> <p>Чтобы возбудить фантазию, отвлечённые понятия, составляющие материал поэзии, должны быть сопоставлены так, чтобы сферы их перекрещивались и ни одно из них не могло остаться в своей абстрактной всеобщности. Вместо каждого из них должен появляться её наглядный представитель, который поэт видоизменяет согласно своему намерению посредством слов.</p> <p>Превращению отвлечённых понятий в образы служат эпитеты, а также размер и рифма. При этом поэт лишь наполовину ответственен за всё, что говорит: другую половину ответственности берут на себя размер и рифма.</p> <p>Интересный факт: А. Шопенгауэр написал несколько стихотворений, вот, например, стихотворение «Финал», которое было найдено в 1910 году и переведено на русский язык.</p> <p style="text-align: center;"><b>ФИНАЛ</b> (Франкфурт — 1856 г.). Измучен, я стою у края бытия. С трудом на голове ношу венки лавровый, Но радостно смотрю на то, что сделал я, И к похвалам друзей презрительно-суровый, И к клевете врагов холодный, как скала...</p>	<p>Новые понятия под запись в словарях Работа по распечатке. Отрывок текста. История новой философии, том 9 глава 14, стр 390-424.</p> <p>Записать основные положения.</p> <p>Звучит музыка Р.Вагнера Летучий голландец- увертюра (2-4 минуты)</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Анализ работы на уроке</p>

	<p style="text-align: center;">Лишь правда вечная мне спутницей была.</p> <p><b>ЗАГАДКА МУЗЫКИ.</b></p> <p>Текст на распечатке</p> <p>Остается еще один вид искусства, который подобно другим не является подражанием миру, но и не представляет, так же как они, отражения мировых идей; и все-таки оно чрезвычайно высокое, захватывающее нашу сокровеннейшую глубину, говорящее самым всеобщим языком искусство, самое популярное, самое понятное и в то же время самое непонятое из искусств: это – музыка. Объяснение этой загадочной сущности музыки представляет неразрешенную задачу для эстетики и философии. Как загадка вещи в себе, так же точно и загадка музыки, ранее всех проблем занимала ум Шопенгауэра; притом обе они занимали его одновременно и – что на первый взгляд могло бы показаться в высшей степени странным и несообразным – в таком отношении друг к другу, что в обоих случаях разрешение загадки было одно и то же.</p> <p>... "С философской ясностью впервые понял и выяснил место музыки относительно других изящных искусств Шопенгауэр, признав за ней совершенно отличную от изобразительного и поэтического искусства природу"</p> <p>... Каждый звук имеет свое определенное количество и качество: первое состоит в известной продолжительности, последнее – в известной высоте. Последовательность звуков, соразмерная со сменой продолжительности времени, есть ритм, разность высоты звуков основывается на количестве колебаний и их отношениях. Последние образуют интервалы или гамму. Совпадение тонов различных колебаний образует созвучие, или гармонию. Ритм и гармония – два элемента, из соединения которых рождается мелодия, которая состоит в художественном чередовании их раздвоения и примирения</p> <p>.... Музыка не только самый глубокий и самый сильный, но и самый истинный из всех языков, и она не обладала бы глубиной и силой, если бы не была истинной. Она, подобно Богу, смотрит только в сердца... Философ отвергает всякую подражающую, риторическую музыку, зависящую от текста и действия, и признает истинными музыкальными произведениями только чистую инструментальную музыку, образцом которой являются симфонии Бетховена. "Только месса и симфония дают чистое, полное музыкальное наслаждение". Человеческий голос он, к сожалению, рассматривает только как инструмент.</p> <p>..... Шопенгауэр выражается кратко: "музыка есть мелодия, текст которой – мир".</p>	
5.	<p><b>Закрепление изученного материала</b></p> <p>Какие основные положения философа вы записали?</p> <p>Почему музыка – это главное из искусств для Шопенгауэра?</p> <p>Согласны ли вы с философом?</p> <p>В чем можно не согласиться с Шопенгауэром?</p> <p>Счастливы ли вы от того, что ваше обучение связано с музыкой?</p> <p>Заинтересовала ли вас философия Шопенгауэра и, если да, то почему?</p>	
6.	<p><b>Итог занятия:</b></p> <p><b>Подведение итога преподавателем, выставление оценок</b></p> <p>Выставление оценок за урок по количеству звездочек, набранных на уроке.</p>	
7.	<p><b>Задание на самостоятельную подготовку (домашнее задание)</b></p> <p><b>Написать эссе, выбрав одну из тем:</b></p> <p>«Высшее из искусств – музыка». Она направлена не на отражение идей, а на непосредственное выражение самой воли.</p> <p>«Искусство как временная анестезия». Любое искусство – это встреча с реальностью, но оно способно на время уменьшить боль.</p>	

## Литература

### *Основная:*

- История новой философии. Артур Шопенгауэр

### *Дополнительная:*

- Канке В.А. Основы философии.
- Спиркин А.Г. Основы философии: Учеб. пособие..
- Философский энциклопедический словарь

### *Интернет-ресурсы:*

- <http://filosofia-totl.narod.ru>
- [https://logic-books.ru/sites/default/files/new\\_philosophy\\_9-shopengauer\\_0.pdf](https://logic-books.ru/sites/default/files/new_philosophy_9-shopengauer_0.pdf)