

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.03 Элементарная теория музыки

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Элементарная теория музыки»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, музыкального звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной или функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур)	умеет делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, музыкального звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной или функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур)	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
31	знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	знает понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
32	знать типы фактур	знает типы фактур	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать типы изложения музыкального материала	знает типы изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном	Пользуется профессиональной документацией на	Устный (опрос, практические задания,

	и иностранном языках	государственном и иностранном языках	экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Исполняет обязанности музыкального руководителя	Устный (опрос, практические задания,

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение. Музыкальный звук.	Закрепление теоретического материала. Контрольные вопросы. Построение обертонового звукоряда письменно и на фортепиано.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Музыкальные системы.	Закрепление теоретического материала. Контрольные вопросы.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Метроритм.	Деление на такты и группировка длительностей; упражнения на условное деление длительностей, паузы, синкопы; запись примеров в увеличении и уменьшении; сочинение мелодий на заданные ритмические рисунки; Закрепление основных обозначений темпа и характера.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Лад.	Определение лада нотных примеров; игра примеров с изменением лада; сочинение мелодических построений.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Интервалы вне лада и в ладу. Гармонические (характерные) интервалы	Определение интервалов; построение и Разрешение интервалов; игра интервальных последовательностей; сочинение второго голоса к заданному.	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Аккорды вне лада и в ладу.	Определение аккордов; построение аккордов в ладу; построение аккордов заданной структуры от звука; разрешение аккордов; игра аккордовых	<i>У1-У2, З1-З3, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

	последовательностей.	
Контрольный урок		<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	Закрепление теоретического материала. Определение лада нотных примеров. Сочинение мелодических построение.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Альтерация	Закрепление теоретического материала. Построение и разрешение альтерированных аккордов.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматизм. Хроматические интервалы.	Закрепление теоретического материала. Построение и разрешение хроматических интервалов; хроматической гаммы.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Транспозиция. Секвенция.	Транспонирование предложенных примеров различными способами. Игра секвенций на заданные мелодические/гармонические обороты.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция.	Определение родственных тональностей; Определение направления модуляции в нотных примерах (одноголосных и многоголосных); досочинение мелодических построений по заданному началу с указанием направления модуляции.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Мелизмы. Знаки сокращенного письма.	Закрепление теоретического материала; игра нотных примеров, содержащих мелизмы.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Закрепление теоретического материала; Контрольные вопросы; определение типа фактуры в нотных примерах; поиск нотных примеров, иллюстрирующих определенные типы фактуры. Досочинение периода по заданному началу.	<i>У1-У2, 31-33, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

По итогам 1 семестра проводится **зачёт**. Содержанием зачёта является учебный материал первого семестра. Формы опроса – письменная работа, устный ответ.

Пример письменной работы:

1. Написать обертоновый звукоряд от ноты «ре».
2. Написать унтертоновый звукоряд от ноты «ми».
3. Написать стабильные семиступенные лады и все виды пентатоники от ноты «фа».
4. Построить м.3 от ноты «сдб» и разрешить её во все возможные тональности.
5. В тональности G-dur построить б.3 и разрешить их.
6. В тональности G-dur построить главные трезвучия, их обращения; сделать их разрешения.

Устный ответ:

1. Сыграть интервальную последовательность в тональности d-moll: 6/II – 2/IV – 4/IV – 7/III – 6/III – 5/II – 4/III – 3/III – 6.6/II – 6.7/I – 8/I.
2. Сыграть мелодию в разных ладах.
3. Сыграть диатоническую секвенцию из интервального оборота: 2/IV – 4/IV – 7/III – 6/III

Тестовые задания по темам «Музыкальный звук», «Нотная запись музыки»

№	Вопрос	Варианты ответа	Ключ
1.	От чего зависит громкость звука?	1. От частоты колебаний тела 2. От амплитуды колебаний тела 3. От состава звука 4. От продолжительности колебаний тела	2.
2.	Какому определению соответствует понятие «музыкальный строй»	1. Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты 2. Система высотных соотношений звуков 3. Обертоны, расположенные в высотном порядке 4. Расположение звуков системы по высоте	2.
3.	С помощью чего обозначается высота звука?	1. Нотные знаки 2. Названия инструментов 3. Графические изображения 4. Буквенные названия звуков	1. 4.
4.	Указать соответствующую последовательность буквенных названий звуков	1. E, ais, eses, B₁ 2. E, ais, eses, b 3. C, as, eses, b 4. E, as, eses, h	1.
5.	5. В каких ключах написана эта мелодия? (Укажите ответ с правильной последовательностью ключей	1.Альтовый, басовый, теноровый 2. Теноровый, альтовый, басовый 3. Басовый, альтовый, теноровый 4. Альтовый, теноровый, басовый	4.

6.	Для какого жанра характерен данный ритмический рисунок?	1. Марш 2. Вальс 3. Мазурка 4. Полька	4.
----	---	--	----

Практические задания

1. Выполнить упражнения на группировку в простых размерах: 2/4, 3/4, 3/8.
2. К мелодии, состоящей из 4-х или 8-и тактов подписать аккомпанемент (опираясь на внутренний слух и теоретические знания). При выполнении задания использовать как главные трезвучия, так и побочные трезвучия субдоминантовой функции (II, IV).
3. К сочиненной мелодии подписать гармоническое значение аккордов (трезвучия и их обращения), в удобной для игры позиции. Первый аккорд тоники можно «брать» в виде 53, 6- или 64- аккорда

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Например:

письменно: от звуков «е», «а» строить обертоновый звукоряд; определить основной тон, если эти звуки являются 5, 7, 11 обертонами;

Написать звуки в разных октавах: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2. Сделать энгармоническую замену этих звуков.

на фортепиано: играть мелодии в ключах До (сб. Ладухин. Сольфеджио в ключах До №№ 1-2, 18-19, 33-34, 56, 57, 83-88.

Сыграть звуки: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2.

устно: назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на полутон и тон, пониженные на полутон и тон.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен во 2 семестре

Экзамен предполагает разные формы контроля:

- письменная работа по всем разделам курса,
- устный ответ на вопрос по курсу,
- практические задания,
- анализ миниатюры или небольшого фрагмента музыкального произведения.

Примерный вариант экзаменационного билета

1. Вопрос по одной из тем курса, например, "Аккорд". Классификация аккордов. Полиметрия, полиритмия.
2. Сыграть секвенцию по родственным тональностям Ре мажора б.3/V ув.4/IV м.6/III б.3/I в размере четыре четверти.
3. Сделать анализ пьесы: "Подснежник" из цикла "Времена года" Чайковского (1ч.).
4. Построить и разрешить от звука фа диэз ум.VII₇ аккорд и разрешить как аккорд основного вида в мажоре и миноре и с энгармонической заменой его на IV₇ +8+3 в миноре.

Курсовая работа предполагает два направления: обобщение и изучение справочной литературы; работа аналитического характера.

Примерные темы курсовых работ:

- Александрийский пентахорд в творчестве Д.Д. Шостаковича – отлично
- Лады Шостаковича – хорошо
- О мелодическом языке Д.Д. Шостаковича – отлично
- Метроритмические особенности 1-ой части 7 симфонии Д. Шостаковича.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.