

ОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАС-ГИТАРЕ

*Чистяков Василий Викторович,
преподаватель по классу бас-гитары
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Современное музыкальное образование требует от педагогов постоянного обновления знаний и внедрения новых методов обучения игре на инструментах. Бас гитара – это важная составляющая в музыкальной палитре. Этот инструмент обеспечивает гармоническое и ритмическое основание для ансамблей и оркестров, работая в связке с ударной установкой. Обучение игре на бас-гитаре требует осознания восприятия низких частот, интонационной природы мелодики и особенностей ритмики музыкального произведения.

Основные принципы обучения

1. Знакомство с инструментом.

Первый шаг в обучении игре на бас-гитаре – это знакомство студентов с самим инструментом. Необходимо объяснить, как устроена бас-гитара, её части: корпус, струнный механизм, лады и звукосниматели. Важно продемонстрировать как правильно держать инструмент.

2. Основы теории музыки.

Понимание музыкальной теории – это залог успешного освоения инструмента. Прежде всего, студенты должны освоить ноты и их расположение на грифе, а также что такое игра в позиции. Знание строения аккордов, гармонических сеток и стилей игры являются ключевыми для качественного аккомпанемента.

3. Практика применения различных техник игры.

Методическая основа обучения включает в себя разнообразные техники игры, которые лучше осваивать последовательно: обычная позиционная игра с правильной постановкой, техника игры слэпом, тэппинг и т.д.

Игра с метрономом. Важно развивать чувство ритма для стабильности и точности игры.

4. Разучивание простых мелодий и риффов.

Для поддержания интереса студентов целесообразно начинать с простых мелодий и риффов. Это может быть исполнение популярных песен или риффов, которые они любят. Это не только повысит их мотивацию, но и улучшит технические навыки.

5. Игра в ансамбле.

Взаимодействие с другими музыкантами – важный аспект обучения. Игра в ансамбле помогает студентам развивать слух, чувство ритма, координировать действия и понимать свою роль в музыкальном коллективе. Можно порекомендовать организовывать практические занятия в группе, где каждый по очереди может взять на себя функцию бас-гитары в общем музыкальном произведении. Также чтобы стать универсальным музыкантом, важно изучать и осваивать различные музыкальные стили. Будь то рок, джаз, регги или классика. Каждый стиль требует своих техник и подходов, которые обогащают музыкальный опыт исполнителя. Уделяйте внимание каждому из стилей, позволяя студентам находить то, что им действительно интересно.

6. Импровизация.

Импровизация – это ключевой элемент в музыкальном творчестве, и её стоит включать в процесс обучения. Следует использовать простые блюзовые гаммы или пентатоники для создания собственных риффов. Это развивает не только креативность, но и уверенность в своих силах как музыканта.

7. Воспитание критического мышления.

Следует приучать студентов к умению критически оценивать своё исполнение и музыку в целом, задавать себе вопросы о том, что они могут улучшить в своей технике или интерпретации. Это поможет развить аналитическое мышление, что является неотъемлемой частью любого успешного музыканта.

Использование технологий в обучении

С развитием технологий появились новые возможности для обучения игре на бас-гитаре. Бесплатные уроки на видеохостинге YouTube, приложения для мобильных устройств, платные онлайн-платформы могут значительно улучшить и облегчить обучение.

1. Видеоуроки.

Доступ к обучающим видеоматериалам позволяет увидеть различные стили исполнения, студенты могут учиться у профессионалов, наблюдая за их техникой и подходами к игре и звукоизвлечению.

2. Приложения для обучения.

Существует большое количество мобильных приложений, которые помогают создавать минусовки в два клика, учить ноты, аккордовые последовательности и ритмы, заниматься развитием слуха, настраивать инструмент (iReal Pro, Guitar Tuna, Functional Ear Trainer, Guitar Notes Trainer, Clefs). К сожалению, в настоящий момент, из-за отключения России от платформы Google Play большинство приложений стали недоступны.

3. Запись и анализ.

Запись своего исполнения и последующий анализ ошибок и успеха это как бы взгляд со стороны. Это позволяет студентам лучше воспринимать свои достижения и обозначить области для улучшения. Рекомендуется регулярно записывать уроки и предоставлять обратную связь.

Оценка прогресса

Регулярные проверки знаний помогут выявить сильные и слабые стороны каждого студента, его сценические качества. Это могут быть как формальные тесты по музыкальной теории, так и выступления на сцене.

1. Обратная связь.

Обратная связь от преподавателя играет ключевую роль в развитии студента. Конструктивная критика и советы позволяют улучшить навыки и повысить уровень мастерства.

2. Групповые выступления.

Организация концертов и публичных выступлений помогает студентам испытать свои навыки в реальных условиях. Это также повышает уверенность и мотивацию.

3. Постановка целей.

Каждому студенту рекомендуется ставить конкретные, измеримые и достижимые цели. Например, научиться играть определенную песню за месяц или освоить новую технику. Это способствует концентрации и поддержанию мотивации.

4. Поддержка и вдохновение.

Одна из важнейших задач преподавателя – это поддержка и вдохновение студентов. Регулярные обсуждения любимых исполнителей и стилей музыки, организация небольших концертов или выступлений помогут создать атмосферу, способствующую развитию музыкальности.

5. Участие в конкурсах и фестивалях.

Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях может стать отличной мотивацией для студентов. Создание возможности выступить перед аудиторией не только повысит уверенность, но и позволит получить ценный опыт.

Обучение игре на бас-гитаре – это процесс, требующий терпения, внимания и творчества. Использование различных методических подходов, включая знакомство с теорией музыки, практику ритмики, ансамблевую игру, импровизацию и современные технологии, поможет создать разнообразную и увлекательную образовательную среду. Успех преподавания будет зависеть от способности мотивировать студентов и адаптироваться к их индивидуальным потребностям и интересам. Процесс обучения станет не только нетрудным, но и

увлекательным, способствуя развитию как музыкальных навыков, так и личности каждого студента.

Литература:

1. Колиш Рассел «Бас-гитара за месяц и навсегда», 2004
2. Пфайфер Патрик «Бас-гитара для "чайников"». Москва Санкт-Петербург Киев: Издательство «Диалектика», 2010.
3. Смолин К.О. «Бас-гитара для начинающих». Москва: Издатель «Смолин К.О.», 2005.
4. www: <http://rockbass-beginnertoproinfofourweeks.com>