

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

МДК 01.01.02 Чтение с листа

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03.01 Дирижирование

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Инструментовка

МДК.01.07 Оркестровый класс

УП.01 Оркестр

УП.03 Основы звуковысотного интонирования

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Верховых Н.В., Горбатюк С.Ю., Загребельная Л.В., Клипа Е.Ю., Усатенко Е.Г.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	умеет психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь пользоваться специальной	пользуется специальной	Практический метод (контрольный

	литературой	литературой	урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	слышит все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	умеет работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	знает ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента	знает оркестровые сложности для данного инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно	Целостно и грамотно воспринимает	Практический метод

	воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.01	Специальный инструмент					
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,8	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02	Чтение с листа	-	6	-	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	-	3-5,7	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур					
МДК 01.03.01	Дирижирование	-	6	-	Просмотр-прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	-	-	8	Собеседование, прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	-	1,2,3,4,6	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов					
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	8	-	6,7	Собеседование. Ответы по билетам	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	-	4	1,2,3	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.06	Инструментовка	-	-	8	Практическая работа	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.07	Оркестровый класс	-	2,3	4	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	-	5,6	7,8	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
<i>УП.03</i>	<i>Основы звуковысотного интонирования</i>	-	-	4	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, 11, 12, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01		
Специальный инструмент		
МДК 01.01.01		
Специальный инструмент		
Тема 1. Система разыгрывания	Прослушивание Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Разбор этюды. Разучивание пьесы. Использование научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Система настройки		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа над упражнениями		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Развитие техники.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Основной принцип работы над		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

инструктивным материалом.	Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов	
Тема 9. Основные принципы работы над произведением крупной формы и пьесами		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Работа над совершенствованием техники		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02 Чтение с листа		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 1. Изучение этюдов для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Прослушивание Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Расширение кругозора; Накопление репертуара;	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение программных произведений на примерах пьес для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение этюдов для обучающихся старших классов детской музыкальной школы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Изучение пьес для обучающихся старших классов детской музыкальной		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство		
Тема 1. Настройка. Ритм. Работа над пьесами русских, зарубежных композиторов.	Прослушивание Изучение ансамблевых партий. Ознакомление с партиями других голосов. Разучивание пьес. Подготовка домашних заданий. Изучение научно- исследовательские труды в области теории ансамблевого исполнительства. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре. Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-классиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов русских композиторов. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-романтиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над пьесами дуэтами, трио, квартетами зарубежных композиторов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа над пьесами, дуэтами, трио, квартетами русских композиторов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

	инструментального исполнительства. Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом.	
МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		
МДК 01.03.01 Дирижирование		
Тема 1. Введение	Просмотр-прослушивание. Собеседование, прослушивание. Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Выучивание оркестровых партий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Транспонирование дуэтов и трио. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом. Чтение с листа оркестровых партий. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 1. Общие сведения о партитуре и её чтении		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано		
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Прослушивание Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Работа над совершенствованием техники .		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Совершенствование технических навыков		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		
МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение		
История исполнительского искусства		
Тема 1. Введение. Инструменты первобытно-общинного строя и Древнего мира.	Собеседование. Ответы по билетам Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров духовой музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на деревянных, медных и ударных инструментах, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на деревянных, медных и ударных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Духовые и ударные инструменты в эпоху Средневековья		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 века		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Становление духовых и ударных		ПО1-3, У1-10, 31-10,

инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века	мире. Изучение традиций исполнительства на духовых и ударных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о духовых и ударных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Духовые инструменты в творчестве венских классиков		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8 Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в 19 веке		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Зарубежная исполнительская литература и исполнительские школы для духовых и ударных инструментах 20 века		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Послевоенный период. Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Крупнейшие советские педагоги и их методические труды		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Инструментоведение		
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02		
Изучение родственных инструментов		
Тема 1. Введение	Прослушивание Изучение: общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории их возникновения и развития; основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах; объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте; список рекомендуемой литературы по данному предмету.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Ознакомление с флейтой		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Ознакомление с гобоем		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Ознакомление с кларнетом		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Ознакомление с фаготом		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Ознакомление с саксофоном		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Практическое изучение трубы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Практическое изучение басов. Бас ми-бемоль: Бас си-бемоль		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 11. Ознакомление с валторной		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Ознакомление с тромбоном		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Практическое изучение ударных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06 Инструментовка		
Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра	Практическая работа Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы. Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Деревянная духовая группа оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Медная духовая группа оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Малый и Большой симфонический оркестр		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.07 Оркестровый класс		
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Прослушивание Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам стилей и жанров, работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Чтение с листа оркестровых партий.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над ансамблем		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Общие оркестровые репетиции		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Групповые оркестровые репетиции		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Учебная практика УП. 01 Оркестр	Прослушивание <i>Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов.</i> <i>Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9
Учебная практика УП. 03 Основы звуковысотного интонирования	Прослушивание <i>Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием</i> <i>Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов.</i> <i>Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.</i> <i>Изучение сольных оркестровых партий</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по</i>	ОК 1 – 9, 11, 12, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9

	<i>междисциплинарным курсам ПМ.01</i> <i>Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.</i> <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи</i>	
--	--	--

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За время обучения обучающийся должен освоить следующий объем технического и художественного материала:

На 1 курсе: 6-8 этюдов, 1-2 гаммы до двух знаков, 6-8 пьес.

На 2 курсе: минорные, мажорные гаммы до четырех знаков, 10-15 пьес, 10-15 этюдов..

На 3 курсе:

- в пятом семестре минорные, мажорные гаммы до пяти знаков, до 10 этюдов, 6-8 пьес; гаммы исполняются в штриховых вариантах, в миноре к арпеджио добавляется уменьшенный вводный септаккорд в мажоре –доминантсептаккорд;

- в шестом семестре минорные, мажорные гаммы до семи знаков, уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд ,арпеджио в обращении, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

На 4 курсе: 10 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 произведения малой формы, в том числе одно произведение самостоятельно.

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения.
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения или Произведение крупной формы.
II курс	3	Академ.концерт (ноябрь)	2 разнохарактерных произведения
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
	4	Академ.концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерных произведения
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения
		Контрольный урок (декабрь)	Крупная форма и пьеса
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен.	Произведение крупной формы и пьеса
IV курс	7	(декабрь)	Прослушивание государственной программы (Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).
	8	(апрель)	Прослушивание государственной программы
		Контрольный урок (май)	Прослушивание государственной программы

класс флейты**Примерные репертуарные списки****I курс**

Бах И. С. Соната №4 До мажор
 Вивальди А. Концерт Ре мажор
 Гендель Г. Соната №1,2,4
 Телеман Г. Соната фа минор
 Лядов А. Прелюдии
 Стамиц К. Концерт Соль мажор
 Рубинштейн А. Мелодия

II курс

Бах И. С. Соната №2 Ми – бемоль мажор
 Вивальди А. Концерт до минор
 Телеман Г. Фантазия №6
 Моцарт В. Анданте До мажор
 Пуленк Ф. Соната
 Дворжак А. Юмореска
 Дворжак А. Гранд соло №13

III курс

Бах И. С. Соната №1,4
 Бетховен Л. Соната
 Форе Г. Фантазия
 Пуленк Ф. Соната
 Кванц И. Концерт Ре мажор
 Шаминад С. Концертино
 Шаминад С. Концерт

IV курс

Бах И. С. Соната №1,2,6
 Бах И. С. Партита ля минор
 Моцарт В. Концерт №1,2
 Баццини А. Рондо шалунов
 Шаминад С. Концертино
 Форе Г. Фантазия
 Цыбин В. Тарантелла
 Рахманинов С. Вокализ
 Глюк Х. Мелодия
 Ромберг Б. Концерт

**Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической,
 оперной и балетной литературы**

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
 Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 Римский – Корсаков Н. Картина 1 из оперы «Садко»
 Глазунов А. Картина 1 из балета «Раймонда»
 Чайковский П. Пролог из балета «Спящая красавица»
 Мендельсон Ф. Скерцо «Сон в летнюю ночь»
 Римский – Корсаков Н. «Шехеразада», ч. 1

класс гобоя

Примерные репертуарные списки

I курс

Шуман Р. Песенка
 Моцарт В. Майская песня
 Майкапар С. Марш
 Молли Ж. Менуэт
 Шуберт Ф. Лендлер
 Вебер К. Приветствие утру
 Лысенко М. Колыбельная
 Парцхаладзе М. Воспоминания
 Ребиков В. Песня
 Кабалевский Д. Галоп
 Дварионас Б. Прелюдия
 Мурзин В. Задумчивость
 Григ Э. Песня жениха
 Боккерини Л. Менуэт
 Шостакович Д. Песня о фонарике
 Эйгес К. Пасторальная песня

II курс

Мартини Дж. Гавот
 Бах И. С. Менуэт
 Шуман Р. Весёлый крестьянин
 Бетховен Л. Адажио
 Майкапар С. Юмореска
 Глинка М. Краковяк
 Мендельсон Ф. Неаполитанская тарантелла
 Моцарт В. Песня пастушка
 Тамберг Э. В народном стиле
 Глинка М. Фуга
 Свиридов Г. Старинный танец
 Гурилёв А. Ноктюрн
 Прокофьев С. Прогулка
 Прокофьев С. Марш
 Чайковский П. Грустная песенка
 Чайковский П. Сладкая грёза
 Гендель Г. Адажио и аллегро

III курс

Бетховен Л. Романс
 Марчелло Б. Скерцандо
 Дмитриев Г. Пастораль
 Дмитриев Г. Токката
 Антюфеев Б. Две песни
 Агафонников В. Русская мелодия
 Барта Л. Пять пьес
 Лятошинский Б. Восточный эскиз
 Дебюсси К. Этюды в стиле фуги
 Голуб М. Три пьесы
 Шуман Р. Три романа
 Золотухин В. Юмореска
 Бартон Б. Пьеса

Телеман Г. Концерт ре минор
 Вивальди А. Концерт ля минор
 Бах И. С. Марчелло Б. Концерт
 Альбиниони Т. Концерт Си – бемоль мажор
 Беллини В. Концерт
 Моцарт В. Концерт Ми – бемоль мажор

IV курс

Боцца Э. Фантазия – пастораль
 Бриттен Б. Шесть метаморфоз
 Вивальди А. Концерт До мажор
 Вивальди А. Концерт Фа мажор
 Вивальди А. Концерт соль минор
 Вивальди А. Концерт Ре мажор
 Гидаш Ф. Концерт
 Денисов Э. Соло для гобоя
 Дранишникова М. Поэма
 Ибер Ж. Каприччио \
 Крамарж Ф. Концерт Фа мажор
 Крол Б. Каприччио
 Левитин Ю. Концерт
 Медынь Ян. Сюита для гобоя
 Михновский И. Интродукция и виваче
 Моцарт В. Концерт До мажор
 Платонов Н. Соната
 Пуленк Ф. Соната
 Славицкий К. Сюита
 Телеман Г. Соната соль минор

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
 Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
 Бах И. С. Сюита №1,3
 Бах И. С. Месса си минор
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Бетховен Л. Симфония № 1 -9
 Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гёте «Эгмонт»
 Бизе Ж. Опера «Кармен»
 Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
 Бородин А. Опера «Князь Игорь»
 Бородин А. Симфония №2
 Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»
 Вагнер Р. Опера «Валькирия»
 Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»
 Вагнер Р. Опера «Тангейзер»
 Вебер К. Опера «Оберон»
 Верди Дж. Опера «Аида»
 Верди Дж. Опера «Дон Карлос»
 Верди Дж. Опера «Отелло»
 Верди Дж. Реквием
 Гендель Г. Сюита «Музыка на воде»

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
 Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»
 Глинка М. Испанские увертюры
 Григ Э. Сюит а «Пер Гюнт»
 Григ Э. Симфонические танцы
 Григ Э. Норвежские танцы
 Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых Фавна
 Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»
 Дебюсси К. 11 октюрны
 Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»
 Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
 Лист Ф. Рапсодия №1,2 (перелож.Ф. Листа)
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
 Моцарт В. Опера «Дон Жуан»
 Моцарт В. Симфония №40
 Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»
 Мусоргский М. Опера «Хованщина»
 Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»
 Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»
 Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
 Прокофьев С. Опера «Война и мир»
 Прокофьев С. Опера «Семён Котко»
 Прокофьев С. Опера «Обручение в монастыре»
 Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Балет «Золушка»
 Прокофьев С. Балет «Каменный цветок»
 Прокофьев С. Симфония №1,5 ,6,7
 Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
 Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
 Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»
 Рахманинов С. Симфония №1,2,3
 Рахманинов С. Симфонические танцы
 Римский – Корсаков Н. Опера «Садко»
 Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»
 Римский – Корсаков Н. Опера «Майская ночь»
 Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»
 Римский – Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»
 Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»
 Римский – Корсаков Н. Испанское каприччио
 Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»
 Россини Д. Опера «Вильгельм Телль»
 Россини Д. Увертюра к опере «Сорока – воровка»
 Россини Д. Увертюра к опере «Шёлковая лестница»
 Скрябин А. Симфония №1,2,3
 Скрябин А. 11 поэма экстаза
 Стравинский И. Балет «Петрушка»
 Стравинский И. Балет «Жар – птица»
 Стравинский И. Балет «Весна священная»

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»
 Хачатурян А. Балет «Спартак»
 Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
 Чайковский П. Симфония № 1 - 6
 Чайковский П. «Манфред»
 Чайковский О. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
 Чайковский П. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»
 Чайковский П. Сюита №1,2,3
 Чайковский П. Итальянское каприччио
 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
 Чайковский П. Опера «Пиковая дама»
 Чайковский П. Опера «Мазепа»
 Чайковский П. Опера «Чародейка»
 Чайковский П. Опера «Черевички»
 Чайковский П. Опера «Орлеанская дева»
 Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Балет «Спящая красавица»
 Чайковский П. Балет «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»
 Шостакович Д. Симфония №1,5,7,8 – 12,15
 Шостакович Д. Балетные сюиты
 Штраус Р. Альпийская симфония
 Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
 Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
 Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан»
 Шуберт Ф. Симфония №5,6,7,8 («Неоконченная»)

класс кларнета

Примерные репертуарные списки

I курс

Обер Д. Престо. Жига
 Фибих З. Пастораль
 Колодуб Л. Танец
 Аренский С. Колыбельная песня
 Василенко С. Восточный танец
 Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго
 Гедике А. Гавот
 Глинка М. Северная звезда (перелож. С. Розанова). Вокализ (перелож. И. Мозговенко).
 Диммлер А. Концерт, ч. 2, 3
 Наримадзе Н. Грузинский танец
 Обер Д. Ария. Престо. Жига (перелож. С. Розанова)
 Римский - Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
 Чайковский П. Ноктюрн. Песня без слов. Романс. Листок из альбома (перелож. С. Розанова)
 Шостакович Д. Романс
 Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»
 Комаровский А. Воспоминание (5 пьес)
 Бакланов Н. Сонатина

II курс

Бах И. С. Адажио (перелож. В. Генслера)
 Вагнер Р. Адажио
 Вебер К. Вариации. Концертино. Интродукция, тема с вариациями

Глиэр Р. Грустный вальс
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Евлахов О. Мелодия
 Комаровский А. Импровизация
 Леклер Ж. Скерцо (перелож. С. Розанова)
 Медынь Ян. Романс
 Раков Н. Вокализ
 Чайковский П. Ноктюрн

III курс

Вебер К. Концерт №1, ч.ч. 2,3. Концерт №2, ч. 1
 Гамалея В. Концертное интермеццо
 Крамарж Ф. Концерт, ч.ч. 2,3
 Купрински К. Концерт
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Сен - Санс К. Соната, ч.ч. 1,2
 Скарлатти Д. Соната ре - минор
 Терминов Л. Баллада
 Тулени Ф. Соната, ч.ч. 2,3
 Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

IV курс

Василенко С. Восточный танец
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Большой концертный дуэт
 Гедике А. Концертный этюд
 Медынь Ян. Концерт
 Манн И. Концерт, ч.ч. 1,2
 Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
 Евлахов О. Фантастический танец
 Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Бр. Прорвича)
 Танеев С. Канцона. Арабеска
 Римский - Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№4,5,6,8
 Бизе Ж. Опера «Кармен»
 Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
 Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
 Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
 Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»
 Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Борис Годунов». Сюита «Картинки с выставки»
 Рахманинов С. Симфония №2. Симфонические танцы
 Римский - Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»
 Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»
 Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
 Шостакович Д. Симфонии №№1,4 – 13, 15
 Щедрин Р. Балеты «Конёк – Горбунок», «Анна Каренина»
 Оркестровые трудности. Отрывки из балетов Чайковского П. (сост. А. Володин). – М., 1963

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Римского – Корсакова Н. Тетр. 1 -6 (сост. А. Пресман). – М., 1956,1957,1958,1959,1961

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений Чайковского П. Тетр. 1-3 (сост. А. Штарк). – М., 1951,1952,1953

класс фагота

Примерные репертуарные списки

I курс

Барток Б. Адажио
Белорусская Народная Песня «Перепёлочка»
Вашей А. Колыбельная
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Польшка
Гречанинов А. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Перголези Дж. Песня
Русская Народная Песня «Как под горкой под горой»
Русская Народная Песня «Не летай, соловей»
Русская Народная Песня «Ай, на горе дуб»
Русская Народная Песня «Василёк»
Русская Народная Песня «Свет, Иван, он лужочком идёт»
Русская Народная Песня «Под яблоней кудрявой»
Русская Народная Песня «С горы камешек скатился»

II курс

Аренский А. Колыбельная
Бетховен Л. Сурок
Блок В. Мазурка
Блок В. Танец весёлых медвежат
Гедике А. Русская песня
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. Весельчак
Кабалевский Д. Наш край
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт В. Майская песня
Мяковский М. Беззаботная песенка
Тегнар А. Шведская детская песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Военный марш

III курс

Бах И. С. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт
Гершвин Д. Песня
Глюк Х. Мюзетт
Бетховен Л. Контрданс
Гедике А. Сарабанда
Шапорин Ю. Колыбельная
Хассе И. Бурре
Русская Народная Песня «Не велят Маше на реченьку ходить»

Шостакович Кукла
 Чайковский П. Колыбельная
 Мирошников О. Танец
 Лядов А. Прелюдия
 Моцарт В. Ария
 Прокофьев С. Тавот
 Купревич В. Аллегretto
 Марчелло Б. Соната
 Гальяр И. Соната

IV курс

Бах И. С. Бурре
 Барток Б. Пьеса
 Сен –Санс К. Лебедь
 Прокофьев С. Ганец
 Люлли Ж. Куранта
 Бетховен Л. Адажио
 Глинка М. Ноктюрн
 Лист Ф. Как дух Лауры
 Купревич В. Скерцино
 Шпор Л. Адажио
 Черепнин Н. Эскиз
 Кабалевский Д. Ларго
 Бернштейн Л. Пьеса
 Луппов А. Концерт
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Вивальди А. Концерт До мажор
 Вебер К. Концерт Фа мажор

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен
 Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара»
 Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»
 Бетховен Л. Симфония №1-9
 Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гётте «Эгмонт»
 Бетховен Л. Увертюра «Кориолан»
 Бетховен Л. Увертюра «Леонора» №3
 Берлиоз Г. Траурно – триумфальная симфония
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Бизе Ж. Опера «Кармен»
 Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
 Бородин А. Опера «Князь Игорь»
 Бородин А. Симфония №1,2
 Вебер К. Опера «Волшебный стрелок»
 Вебер К. Опера «Оберон»
 Верди Дж. Опера «Аида»
 Верди Дж. Опера «Дон Карлос»
 Верди Дж. Опера «Отелло»
 Гайдн Й. Симфония №2,6,12,27
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин»
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»

Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»
 Глинка М. Испанские увертюры
 Глинка М. Вальс – фантазия
 Глинка М. Симфония на две русские темы
 Даргомыжский А. Опера «Русалка»
 Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»
 Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»
 Кабалевский Д. Реквием
 Калинин В. Симфония №1
 Лядов А. Восемь русских народных песен
 Лядов А. Симфоническая пьеса «Кикимора», «Баба-Яга»
 Лист Ф. Симфония «Фауст»
 Мендельсон Ф. Симфония №3
 Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром

класс саксофона

Примерные репертуарные списки

I курс

Римский – Корсаков Н. Песня Индийского гостя
 Сен –Санс К. Лебедь
 Григ Э. Танец Анитры
 Ломани Б. Грустный вальс
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Петренко М. Вальс
 Рамо Ж. Ригодон
 Хачатурян А. Андантино
 Григ Э. Песня Сольвейг
 Бах И. С. Волынка
 Шуберт Р. Серенада
 Чайковский П. Вальс
 Шуман Р. Дед Мороз
 Бетховен Л. Сонатина
 Донато Э. Танго
 Дебюсси К. Маленький негритеенок
 Партичелла Ф. Мексиканский танец

II курс

Демерсемай Ж. Аллегро бриллианте
 Хала К. Фокстрот
 Тобис Б. Ария
 Танеев С. Элегия
 Скарлатти Д. Сонатина
 Рахманинов С. Романс («Уж ты, нива»)
 Сметана Б. Вальс
 Якушенко И. Капризный вальс
 Гайдн Й. Соната №19, ч.3
 Крейн М. Ноктюрн
 Бах И. С. Соната №4, ч.3
 Гайдн Й. Адажио
 Штернберг Ф. Романс

Винчи Л. Соната, ч.ч. 1,2 и 3-5

III курс

Томис А. Миниатюры в разных стилях №2, №3, №5

Рахманинов С. Вокализ

Крестон П. Соната, ч.ч. 1,2,3

Караева Х. Соната, ч.ч. 1,2,3

Хиндемит П. Соната

Боккерини Л. Соната

Кальварский А. Элегия

Киша С. Миниатюра

Ривчун А. Романс

Готлиб М. Концерт

Кожевников Б. Концертино

Пикуль В. Концертино

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор

Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, ч.

IV курс

Глазунов А. Концерт

Караева Х. Соната

Пикуль В. Концертино

Крестон П. Соната

Дебюсси К. Равсодия

Ривчун А. Концертный этюд

Гайдн Й. Адажио

Шостакович Д. Фантастический танец

Артёмов В. Осенняя сонатина

Бах И. С. Ария

Крейн М. Ноктюрн

Калинкович Г. Концерт – каприччио на тему Паганини

Крейслер Ф. Синкопы

Хиндемит П. Интерлюдия

Гендель Г. Соната соль минор

класс трубы

Примерные репертуарные списки

I курс

Кабалевский Д. Маленькая полька

Мильман М. Песня

Макаров Е. Эхо

Бетховен Л. Цветок чудес

Моцарт А. Вальс

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Брамс Й. Петрушка

Пёрселл Г. Трубный глас

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Чешская Народная Песня «Пастух»

Моцарт В. Колыбельная

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Русская Народная Песня в обр. Н. Римского –Корсакого «Я на камушкесиджу»

Чайковский Г1. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Моцарт В. Аллегretto
 Щелоков В. Сказка из «Пионерской сюиты»
 Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Щелоков В. Маленький марш

II курс

Щелоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
 Косенко В. Скерцино
 Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
 Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
 Гендель Г. Адажио
 Щелоков В. Юный кавалерист
 Валентино Р. Соната, ч. 4
 Кабалевский Д. Клоуны
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Вальс
 Раухвергер М. Шутка
 Шуберт Ф. Аве Мария
 Щелоков В. Концерт (детский)
 Глинка М. Жаворонок
 Глинка М. Попутная песня

III курс

Асафьев Б. Скерцо из сонаты для трубы и фортепиано
 Бах И. С. Ария
 Щелоков В. Концерт №3
 Щелоков В. Арабеска
 Альбини Т. Концерт Ми – бемоль мажор (ред. Т. Докшицера)
 Бах И. С. Гуно Ш. Прелюдия
 Фибих З. Поэма
 Раков Н. Сюита
 Рахманинов С..Весенние воды
 Чайковский П. День ли царит
 Тартини Д. Ларго и аллегро
 Бах И. С. Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда
 Римский – Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
 Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Неаполитанский танец
 Коган Л. Скерцо
 Балакирев М. Грузинская песня
 Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
 Шостакович Д. Вступление и танец из балета «Барышня и хулиган»
 Щелоков В. Забавное шествие
 Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

IV курс

Анисимов Б. Концертный этюд №1
 Анисимов Б. Скерцо
 Шахов И. Скерцино
 Щелоков В. Концертный этюд №2
 Альбини Т. Концерт №2,3 (ред. Т. Докшицера)
 Гедике А. Концертный этюд
 Щелоков В. Скерцо

Щелоков В. Поэма
 Щелоков В. Этюд №1,2
 Скрябин А. Концертный этюд
 Щелоков В. Поэмы
 Бетховен Л. Романс
 Аренский А. Концертный вальс
 Рахманинов С. Вокализ
 Левин М. Скерцо
 Глиэр Р. Размышление
 Васильев С. Скерцино
 Анисимов Г. Концертный этюд
 Григ Э. Сон

класс баритона

Примерные репертуарные списки

I курс

Терегулов Е. Лунная дорожка
 Нурымов Ч. В горах
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Газизов Р. Весёлый пешеход
 Чайковский П. Русская песня
 Моцарт В. Вальс
 Кабалевский Д. Хоровод
 Шуман Р. Совёнок
 Брамс И. Петрушка
 Русская Народная Песня «Сенокос»
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
 Гречанников А. На велосипеде
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Бетховен Л. Сурок
 Щелоков В. Сказка
 Бетховен Л. Походная песня
 Бах И. С. Бурре
 Прокофьев С. Марш
 Боганов В. Хотим побывать на луне
 Щелоков В. Шутка
 Чайковский П. Песня менестрелей
 Кабалевский Д. Барабанщик

II курс

Бах И. С. Ариозо. Бурре
 Матей Е. Токката
 Моцарт В. Ария
 Рано Ж. Менуэт
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Глинка М. Жаворонок
 Моцарт В. Сонатина
 Гайдн Й. Аллегро
 Матеззон И. Ария
 Мурзин В. Марш
 Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
 Дубовский И. Танец
 Раков М. Интермеццо

Щеколнов В. Маленький марш
 Бах И. С. Гавот
 Шостакович Д. Колыбельная
 Эрвенул Л. Элегия
 Шопен Ф. Мелодия
 Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Лоэнгрин»

III курс

Глазунов А. Листок из альбома
 Валентино Р. Соната
 Рахманинов С. Весенние воды
 Кабалевский Д. Клоуны
 Газарян В. Танец
 Косенко В. Скерцино
 Петров А. Танец из балета «Сотворение мира»
 Гендель Г. Ларго
 Моцарт В. Аллегро из сонатины №1
 Пёрселл Г. Соната для трубы и струнных
 Давыдов К. Романс без слов
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 Щелоков В. Детский концерт
 Раков Н. Ария

IV курс

Аренский А. Концертный вальс
 Пахмутова А. Прелюдия и Аллегро
 Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»
 Марчелло Б. Ларго и Аллегро
 Гайдн Й. Ария из оратории «Времена года»
 Альбиниони Т. Концерт Ми – бемоль мажор
 Блажевич В. Скерцо
 Щелоков В. Концерт №3
 Рахманинов С. Прелюдия
 Рейхе Е. Концерт №1
 Блажевич В. Концерт №4
 Паке Р. Концерт №1
 Блансевич В. Концерт №2
 Вебер К. Романс
 Нурымов Ч. Концертная пьеса

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (переложение для духового оркестра)
 Россини Дж. Увертюра к опере «Сорока воровка» (переложение для духового оркестра)
 Бетховен Л. Увертюра «Корполан»
 Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (переложение для духового оркестра)
 Адан. А. Балет «Жизель»
 Верди Дж. Попурри на темы оперы «Риголетто»
 Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»

класс валторны**Примерные репертуарные списки****I курс**

Телеман Г. Пьеса
 Полех В. Пьеса
 Русская Народная Песня «Сеяли девушки яровой хмель»
 Моцарт В. Аллегretto
 Люлли Ж. Песенка
 Флисс Д. Колыбельная
 Моцарт В. Весенняя песня
 Чайковский П. Шарманщик поёт
 Бетховен Л. Народный танец
 Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
 Люлли Ж. Менуэт
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Кажлаев М. Дудочка
 Кажлаев М. Танец
 Каччини Ф. Песня
 Гейсит К. Мелодия
 Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Лукин Ф. Воспоминание Бах И. С. Ария до минор
 Бах И. С. Ария Ре мажор

II курс

Свиридов Г. Парень с гармошкой
 Варламов А. Красный сарафан
 Римский – Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
 Бах И. С. Менуэт
 Бах В. Ф. Менуэт
 Шостакович Д. Заводная кукла
 Трубин Б. Скерцо
 Кабалевский Д. Рондо – токката
 Бетховен Л. Романс
 Григ Э. Вальс
 Щедрин Р. Девичий хоровод
 Прокофьев С. Серенада из оперы «Обручение в монастыре»
 Гендель Ариозо из оперы «Ксеркс»
 Шуберт Ф. Баркарола
 Свиридов Г. Весёлый марш
 Григ Э. Песня Сольвейг
 Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
 Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
 Чайковский П. Флорентийская песня
 Рамо Ж. Менуэт

III курс

Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Моцарт В. Концерт №1
 Матис К. Концерт №2
 Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты»
 Глазунов А. Серенада №2
 Слонимский С. Сонатинное аллегро
 Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуберт Ф. Экспромт
 Куперен Ф. Пастораль
 Чайковский П. Романс (фрагмент из оркестровой баллады «Воевода»)
 Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
 Амброзиус Г. Соната
 Чайковский П. Романс из оперы «Пиковая дама»
 Бородин А. Серенада

IV курс

Марчелло Б. Соната
 Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
 Якустиди И. Ария
 Моцарт В. Концерт №2
 Моцарт В. Концерт №3
 Моцарт В. Концерт №4, отдельные части
 Матис К. Концерт №1
 Медынь Ян. Концерт для валторны
 Дюка П. Деревенская идиллия
 Бетховен Л. Рондо (оригинал для скрипки и фортепиано)

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Глиэр Р. Балет «Красный мак»
 Глиэр Р. Балет «Медный всадник»
 Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»
 Хачатурян А. Балет «Гаянэ»
 Чайковский П. Симфония №1, ч. 1
 Чайковский П. Симфония №3, №4
 Рахманинов С. Юношеская симфония
 Рахманинов С. Симфония №1
 Калинин В. Симфония №1
 Рахманинов С. Опера «Алеко»
 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
 Чайковский П. Опера «Орлеанская дева»

класс тромбона

Примерные репертуарные списки

I курс

Русская Народная Песня «Не летай, соловей». Обр. В. Анашкина
 Русская Народная Песня «На зелёном лугу». Обр. В. Анашкина
 Русская Народная Песня «Как под горкой». Обр. Ю. Щуровского
 Украинская народная песня «Лисичка». Обр. Н. Лысенко
 Украинская народная песня «Журавель». Обр. М. Иорданского
 Моцарт В. Аллегretto. Тема из вариаций
 Бетховен Л. Прекрасный цветок
 Калинин В. Тень – тень
 Шуман Р. Мелодия
 Шуман Р. Весёлый наездник
 Гедике А. Плясовая
 Милан Д. Менуэт
 Ратгебер В. Менуэт
 Шостакович Д. Хороший день

Перголези Дж. Песня
 Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»
 Бетховен Л. Сурок
 Бах И. С. Бурре
 Люлли Ж. Менуэт
 Бетховен Л. Походная песня
 Моцарт А. Менуэт. Часть из Дивертисмента
 Моцарт А. Приди, желанный мой
 Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»
 Шуман Р. Песня

II курс

Бах И. С. Ариозо. Бурре
 Матей Е. Токката
 Катаев И. Серенада
 Моцарт А. Ария
 Маттезон И. Сарабанда
 Рамо Ж. Менуэт
 Гендель Г. Бурре
 Шостакович Д. Танец
 Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Лоэнгрин»
 Шопен Ф. Мелодия
 Маттезон И. Ария
 Эрвелау Л. Элегия
 Гайдн Й. Аллегро
 Мурзин В. Марш
 Бах И. С. Ария
 Хачатурян А. Андантино
 Моцарт В. Сонатина
 Кабалевский Д. Токката
 Глюк Х. Ария из оперы «Пилигримы из Мекки»
 Шуберт Ф. Песня соч. 52 №7
 Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
 Дубовский И. Танец

III курс

Эрвелау Л. Весёлая песенка
 Бах И. С. Анданте
 Гендель Г. Адажио
 Вивальди А. Аллегро
 Матей Е. Фуга
 Хачатурян А. Танец гадитанских дев из балета «Спартак»
 Щедрин Р. Юмореска
 Амиров Ф. Элегия
 Чайковский П. Романс
 Раков Н. Ария
 Раков Н. Прелюдия
 Рубинштейн А. Баркарола
 Аренский А. Баркарола
 Рахманинов С. Прелюдия
 Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»

IV курс

Блажевич В. Концертный эскиз №5
 Блажевич В. Концерт №2
 Нурымов Ч. Концертная пьеса
 Глинка М. Две фуги
 Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор
 Новаковский И. Концертино
 Вебер К. Романс
 Фрескобальди Д. Токката
 Рейхе Е. Концерт №1
 Амброзиус Г. Соната
 Рахманинов С. Романс
 Караев К. Танец Визиря из балета «Семь красавиц»
 Бутри Р. Хорал и вариации
 Паке Р. Концерт №1
 Блажевич В. Концерт №4
 Рейхе Е. Концерт №2, ч. 2

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Калинников В. Симфония №1
 Чайковский П. Итальянское каприччио
 Чайковский П. Славянский марш
 Чайковский П. Третья сюита для оркестра. Вар. 4,12
 Римский – Корсаков Н. Анчар, ч.2,3
 Пуни Ц. Балет «Конёк – горбунок». Интродукция. Действие 1,2,3,4
 Глазунов А. Балет «Барышня – служанка»
 Чайковский И. Опера «Евгений Онегин»
 Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»

класс тубы

Примерные репертуарные списки

I курс

Моцарт В. Аллегretto
 Украинская Народная Песня «Журавель»
 Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
 Мендельсон Ф. Песня без слов
 Ипполитов – Иванов М. Песня старого Бурша из оперы «Ася»
 Чайковский П. Ариозо Короля Рене из оперы «Иоланта»
 Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
 Мурзин В. Марш
 Кабалевский Д. Токката

II курс

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
 Генделев Д. Песня
 Дубовский И. Танец. Песня
 Бах И. С. Ариозо
 Раков Н. Вокализ. Ария
 Рамо Ж. Менуэт
 Гедике А. Танец
 Моцарт В. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Аллегро
 Бах И. С. Бурре
 Катаев И. Серенада
 Моцарт В. Ария

III курс

Боккерини Л. Аллегро
 Бах Ф. Э. Пьеса
 Гайдн Й. Каприччио
 Гендель Г. Ларгетто
 Верочини Ф. Ларго
 Гречанников А. Ноктюрн
 Вебер К. Романс
 Шостакович Д. Танец
 Нурымов Ч. Концертная пьеса
 Бутри Р. Хоралл и вариации
 Эрвелуа Л. Элегия
 Матей Е. Токката
 Паке Р. Концерт №1
 Блажевич В. Концерт №2

IV курс

Сенате Ж. Bubare
 Сен – Санс К. Каватина
 Блажевич В. Концерт №4
 Марчелло Б. Ларго и аллегро из сонаты ля минор
 Блажевич В. Концертный эскиз №3, №5
 Бах И. С. Анданте
 Рейхе Е. Концерт №1
 Кноп Р. Вариации и полонез

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Чайковский П. Итальянское каприччио
 Чайковский П. Вторая сюита для оркестра
 Чайковский П. Славянский марш
 Мусоргский М. Пролог. Действие 3 картина 1 из оперы «Борис Годунов»
 Мусоргский М. Действие 1,2,5 из оперы «Хованщина»
 Направник Э. «Дубовский»
 Глазунов А. «Времена года». Интродукция
 Пуни Ц. «Эсмеральда». Вступление
 Глиэр Р. «Красный мак». Действие 1

класс ударных инструментов **Примерные репертуарные списки**

I курс **Ксилофон**

Бетховен Л. Турецкий марш
 Моцарт В. Рондо
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
 Балакирев М. Полька

Палиев Д. Тарантелла
 Глинка М. Андалузский танец
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Чайковский П. Неаполитанский танец
 Когтев Н. Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюды

II курс

Ксилофон

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Дакен Л. Кукушка
 Фельцман О. Полька
 Россини Д. Неаполитанская тарантелла
 Григ Э. Танец Анитры
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Полонский А. Испанский танец
 Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских песен
 Рзаев Г. Скерцо
 Сарасате П. Цыганские напевы, ч. 3
 Хачатурян А. Танец с саблями

Малый барабан

Купинский К. Этюды
 Осадчук В. Этюды

III курс

Ксилофон

Шопен Ф. Вальс Ми – бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальс №7
 Шостакович Д. Испанский танец
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Пташинека М. Скерцо
 Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
 Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
 Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Вальс – скерцо
 Моцарт В. Турецкое рондо
 Рзаев Г. Концертино
 Кабалевский Д. Галоп комедиантов

Малый барабан

Купинский К. Этюды
 Осадчук В. Этюды
 Снегирёв В. Этюды

Литавры

Купинский К. Этюды
 Осадчук В. Этюды

VI курс

Ксилофон

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор, ч. 1
 Вивальди А. Концерт ля минор, соль минор, ре минор
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки
 Хачатурян А. Концерт для скрипки, ч. 3

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Сен – Санс К. Интродукция и рондо –каприччиозо
 Хачатурян А. Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак»
 Катаев В. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»
 Будашкин Н. Концерт для домры, ч. 1
 Лист Ф. Венгерская рапсодия №2
 Сарасате П. Цыганские напевы

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
 «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
 «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
 «2» - программа не выучена наизусть.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д..)
- Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть.
- Изучение гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- Сравнительный анализ записей произведений, исполненных профессиональными музыкантами.
- Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
- Знание перевода основных музыкальных терминов.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- Исполнение упражнений для их преодоления.
- Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.
- Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
- Решение проблем авторского текста в произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.
- Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантитенных произведений.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.
- Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.

Критерии оценок

«5» - исполнение программы техническое, инициативное, интонационно качественное;

«4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;

«3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;

«2» - программа не выучена наизусть.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Экзамены*

2,4,6 семестры

Примерные экзаменационные программы**Класс флейты****2 семестр****I**

Вивальди А. Концерт до минор, ч. 1

II

Бах И. С. Соната До мажор, ч.ч. 1,2

III

Дворжак А. Юмореска

Лядов А. Прелюдия

4 семестр**I**

Телеман Г. Фантазия №6

II

Дворжак А. Гранд соло №13

III

Моцарт В. Концертное анданте

Чайковский П. Ноктюрн

6 семестр**I**

Плейель И. Концерт, ч.1

II

Шаминад С. Концертино

III

Пуленк Ф. Соната, ч.1

Класс гобоя**2 семестр****I**

Ребиков В. Песня

Кабалевский Д. Галоп

II

Эйгес К. Воспоминания

Молли Ж. Менуэт

III

Мурзин В. Задумчивость

Боккерини Л. Менуэт

4 семестр**I**

Бетховен Л. Адажио

Шуман Р. Весёлый крестьянин

II

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Адажио

III

Глинка М. Краковяк

Чайковский П. Сладкая грёза

6 семестр

I

Бетховен Л. Романс
Дмитриев Г. Токката

II

Марчелло Б. Скерцандо
Шуман Р. Романс

III

Бах И. С. Марчелло Б. Концерт
Агафонников Ружеская мелодия

Класс кларнета**2 семестр****I**

Римский - Корсаков Н. Концерт

II

Хоффмейстер А. Концерт, ч.ч. 1,2,3

III

Диммлер А. Концерт, ч.ч. 1,2,3

4 семестр**I**

Вебер К. Вариации. Концертино. Интродукция, тема с вариациями

II

Комаровский А. Импровизация
Обер Д. Жига
Пуленк Ф. Соната, ч.ч. 1,2,3

6 семестр**I**

Вебер К. Концерт №1, ч.ч. 2,3
Месаже А. Конкурсное соло
Шопен Ф. Вальс

II

Работ Г. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №2, ч. 1
Щедрин Р. Бассо - остинато (перелож К. Мюльберга)

III

Крамарж Ф. Концерт, ч.1
Курпинский К. Концерт
Перминов Л. Баллада

Класс фагота**2 семестр****I**

Перголези Дж. Песня
Глинка М. Полька

II

Бартон Б. Адажио
Гендель Г. Менуэт

III

Гречанинов А. Песня
Вашей А. Русская колыбельная

4 семестр**I**

Хачатурян А. Андантино
Моцарт В. Майская песня

II

Бетховен Л. Сурок
Чайковский П. Старинная французская песенка

III

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Аренский А. Колыбельная

6 семестр

I

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Контрданс

II

Марчелло Б. Соната

Бах И. С. Менуэт

III

Гальяр И. Соната

Моцарт В. Ария

Класс саксофона

2 семестр

I

Донато Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритеенок

II

Винчи Л. Соната, ч.ч. 1,2 и 3 – 5

III

Бетховен Л. Сонатина

Хала К. Фокстрот

4 семестр

I

Гайдн Й. Соната №19, ч. 3

Рахманинов С. Романс («Уж ты, нива»)

II

Бах И. С. Соната №3, ч. 3

Якушенко И. Капризный вальс

III

Танеев С. Элегия

Скарлатти Д. Сонатина

6 семестр

I

Кожевников Б. Концертино

Ривчун А. Романс

II

Готлиб М. Концерт

Кальварский А. Элегия

III

Пикуль В. Концертино

Ривчун А. Концертный этюд

Класс трубы

2 семестр

I

Щелоков В. Сказка из «Пионерской сюиты»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

II

Чайковский П. Колыбельная

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

4 семестр

I

Глинка М. Попутная песня

Шуберт Ф. Аве Мария

II

Хачатурян А. Андантино

Косенко В. Скерцино

III

Щелоков В. Концерт (детский)

6 семестр

I

Щелоков В. Концерт № 3

II

Рахманинов С. Весенние воды

Чайковский П. Неаполитанский танец

III

Тартини Д. Ларго и аллегро

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Класс баритона

2 семестр

I

Бах И. С. Бурре

Чайковский П. Песня менестрелей

II

Чайковский П. Итальянская песенка

Боганов В. Хотим побывать на луне

III

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Бетховен Л. Сурок

4 семестр

I

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Бах И. С. Ариозо

II

Моцарт В. Сонатина

Гайдн Й. Аллегро

III

Рамо Ж. Менуэт

Эрвенда Л. Элегия

6 семестр

I

Валентино Р. Соната

II

Пёрселл Г. Соната для трубы и струнных

III

Щелоков В. Детский концерт

Раков Н. Ария

Класс валторны

2 семестр

I

Моцарт В. Весенняя песня

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

II

Люлли Ж. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песенка

III

Гейсит К. Мелодия

Кажлаев М. Ганец

4 семестр

I

Варламов А. Красный сарафан

Бах В. Ф Менуэт

II

Бетховен Л. Романс

Кабалевский Д. Рондо – токката

III

Шуберт Ф. Баркарола
Свиридов Г. Весёлый марш

6 семестр

I

Глазунов А. Серенада №2
Слонимский С. Сонатинное аллегро

II

Мендельсон Ф. Песня без слов
Амброзиус Г. Соната

III

Моцарт В. Концерт №1

IV

Матис К. Концерт №2

Класс тромбона

2 семестр

I

Чайковский П. Песня Менестрелей
Гедике А. Плясовая

II

Бах И. С. Бурре
Бетховен Л. Сурок

III

Бетховен Л. Походная песня
Моцарт В. Приди, желанный мой

4 семестр

I

Моцарт В. Ария
Мурзин В. Марш

II

Кабалевский Д. Токката
Эрвенуа Л. Элегия

III

Дубовский И. Танец
Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»

6 семестр

I

Раков Н. Ария
Матей Е. Фуга

II

Вивальди А. Аллегро
Раков Н. Прелюдия

III

Аренский А. Баркарола
Рахманинов С. Прелюдия

Класс тубы

2 семестр

I

Чайковский П. Ариозо Короля Рене из оперы «Иоланта»
Мурзин В. Марш

II

Генделев Д. Две пьесы в народном стиле

III

Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Токката

4 семестр

I

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Гендель Д. Песня

II

Дубовский И. Танец. Песня

Раков Н. Ария

III

Бах И. С. Ариозо

Моцарт В. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

6 семестр**I**

Бах Ф. Э. Пьеса

Боккерини Л. Аллегро

II

Бутри Р. Хоралл и вариации

Эрвелуа Л. Элегия

III

ПакеР. Концерт №1

Класс ударных инструментов**2 семестр****I****Ксилофон**

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Малый барабан

Купинский К. Этюд

II**Ксилофон**

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Малый барабан

Купинский К. Этюд

III**Ксилофон**

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано До мажор

Малый барабан

Купинский К. Этюд

4 семестр**I****Ксилофон**

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Малый барабан

Дюпен Ф. Йордан М. Ритм

II**Ксилофон**

Рзаев Г. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд

III**Ксилофон**

Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских песен

Малый барабан

Дюпен Ф. Йордан М. Танец

6 семестр**I****Ксилофон**

Пташинска М. Скерцо

Малый барабан

Вилкоксон. Концертный этюд

II**Ксилофон**

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

Шинстин В. Этюд

III**Ксилофон**

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Малый барабан

Дюпен Ф. Йордан М. Танец

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

МДК 01.01.02 Чтение с листа

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Основной формой обучения профессиональным компетенциям дисциплины являются индивидуальные занятия.

Урок – основная форма учебной и воспитательной работы в классе. Урок складывается из трех основных элементов: прослушивания домашнего задания, совместной работы над новым заданием, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение педагога с показом на инструменте необходимых приемов работы при чтении нот. К практическим занятиям также относятся репетиции в творческих коллективах, где часто применяется чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Н. Платонов «Избранные произведения для флейты»
- А. Глазунов «Отрывки из симфонических произведений»
- Ю. Должиков «Пьесы русских композиторов»
- П. Чайковский «Отрывки из симфонических произведений»
- Н. Солодугин «Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя»
- И. Пушечников «Избранные пьесы для гобоя»; «Пьесы, этюды, ансамбли»
- А. Володин «Упражнения для развития техники игры на кларнете»
- А. Семёнов «Отрывки из опер» для кларнета
- А. Фёдоров «Произведения современных зарубежных композиторов» для кларнета соло
- М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» для саксофона
- А. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
- Ж. Арбан «Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне»
- Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»
- К. Бар, Р. Боршт, Л. Седи «Оркестровые сложности для трубы»
- С. Баласанян «Школа игры на трубе»
- Ю. Усов «Пьесы, ансамбли, этюды»
- В. Солодугин «Школа игры на валторне»
- В. Полех «Упражнения, этюды, ансамбли»
- В. Полех «Упражнения, пьесы и произведения крупной формы»
- А. Янкелевич «Школа игры на валторне»
- В. Блажевич «Школа игры на тромбоне»
- В. Блажевич «Избранные этюды»
- Н. Филиппов «Этюды зарубежных композиторов»
- А. Лебедев «Школа игры на тубе»
- В. Блажевич «Этюды для тубы»
- В. Блажевич «Школа игры на тубе»
- В. Блажевич «70 этюдов для тубы»
- В. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке;
- Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке;
- Чтение разнообразной артикуляции;
- Использование навыков аппликатуры при чтении с листа;
- Чтение с листа романтических произведений малых форм;
- Расширение кругозора;
- Накопление репертуара.
- Развитие умения играть «вслепую».
- Выработка навыка «смотреть вперёд».
- Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.
- Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт
6 семестр*

Требования:

Прочитать с листа 2 произведения.

Критерии навыка дисциплины чтения с листа:

практические методические знания при выполнении задания, минимум ошибок, остановок; стабильное чувство ритма, формы; осмысленность, художественность исполнения; соответствие стилю и жанру.

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**Духовые инструменты

В 3-ем семестре, исходя из индивидуальных данных каждого обучающегося, исполняются две разнохарактерные пьесы. Обычно это дуэты для двух однородных инструментов две трубы, две валторны, два кларнета и т.д., где обучающийся получает простейшие навыки игры в ансамбле, умение пользоваться штрихами, динамикой.

В 4-ом семестре обучающийся исполняет дуэты, где используются родственные инструменты: валторна и труба, тромбон и труба, кларнет и фагот и т.д.

В 5-ом семестре обучающийся знакомится с более сложным типом ансамбля - трио, в котором, кроме медных инструментов могут использоваться и деревянные духовые инструменты.

В 6-ом семестре происходит знакомство с более сложным видом ансамбля - квартетом, который может исполняться как составом музыкантов, играющих на однородных (4 трубы, 4 кларнета, 4 валторны) инструментах, так и составом родственных инструментов (2 трубы и 2 валторны, труба, валторна, тромбон, труба).

На 4-ом курсе 7-ого семестра программа предусматривает знакомство обучающегося с более сложным составом ансамбля - квинтетом, который может исполняться составом медных (брас-квинтет) и смешанных инструментов.

8-й семестр дает обучаемому представление о более сложных видах ансамбля - секстете, октете, нонете, где используется состав разнородных инструментов.

Примерный репертуарный список***Дуэты***

Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр.2, № 4-6

Беляев В. Соната для кларнета и фагота

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота

Гернер Г. Дуэт для кларета и фагота

Буамортье Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч. 6

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21

Макаров Е. Соната для 2 флейт

Моцарт в. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов) 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

Трио

Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87

Вариации на тему арии из оп. «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка

Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)

Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота

Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алексеев М. Квинтет

Ахметов Ф. Квинтет

Архимандритов Б. «Застольная музыка»

Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 века

Бах И. Х. Квинтет(обр. Г. Балашина)

Волков К. Квинтет

Глушеч Т. Вариации на тему забытого вальса

Жоливе А. Корсиканская песня

Дуэты

Блюм О. Дуэты для тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона

Боцца Е. Диалог для двух труб

Мильман. Прелюдия и fuga для трубы и тубы

Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн Четыре дуэта для валторн

Николаев О. Дуэты для валторн

Трио

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона

Альтенберг И. Полонез для 3 труб

Бак М. Русская тетрадь для трех тромбонов

Гензель П. Трио для 3 валторн

Галле Ж. Трио для трех валторн

Куперен Ф. Переключка труб для трех труб

Квартеты

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона(10)

Бах И.-С. Прелюдия и fuga для органа (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

Бетховен Л. Три пьесы для четырех тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев, Переливы эхо, Торжественная песня для четырех валторн

Бозза Э. Сюита для четырех валторн

Бородин А. Серенада (перелож. для четырех тромбонов)

Квинтеты

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Бах И.-С. Органная прелюдия Сарабанда из сюиты для скрипки соло Адажио (из концерта А. Вивальди)

Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона)

Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты для четырех труб и малого барабана

Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, двух валторн, тромбона

Контрольные уроки:

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в составе ансамбля.

Ударные инструменты

В 3-ем семестре, исходя из индивидуальных данных каждого обучающегося, исполняются две разнохарактерные пьесы. Обычно это дуэты для двух разнохарактерных типов инструментов из группы ударных (маримба и ксилофон, маримба и литавры, малый барабан и перкуссия и т.п.) либо любая комбинация дуэта, в котором помимо сдвигующего студента-барабанщика может присутствовать любой духовой инструмент из группы медных. Обучающийся получает простейшие навыки игры в ансамбле, умение пользоваться штрихами, динамикой.

В 4-ом семестре обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в дуэте с однотипными по фактуре, tessiture и строю инструментами из группы ударных: 2 маримбы, 2 ксилофона, ксилофон и маримба, 2 малых барабана, 2 барабанные установки и т.д.

В 5-ом семестре обучающийся сдает 2 произведения и знакомится с более сложным типом ансамбля - трио, в котором, кроме ударных и медных инструментов могут использоваться: деревянные духовые инструменты.

В 6-ом семестре студент сдаёт 2 произведения (экзамен). Происходит знакомство с более сложным видом ансамбля – смешанным, который может исполняться составом музыкантов, привлечённых с других отделений (образовательных программ) и профиблей. Это может быть дуэт - малый барабан и домра, трио - маримба, бас-гитара и барабанная установка, квартет - барабанная установка, маримба, электрогитара и скрипка и т.д. и т.п. Также не исключается возможность сдачи квартетом, который может исполняться как составом музыкантов, играющих на однородных инструментах, так и составом родственных инструментов.

На 4-ом курсе 7-ого и 8-ого семестров программа предусматривает также по 2 произведения в семестр, в смешанном или родственном составе инструментов (квартет, квинтет, секстет, септет, нонет).

Перечень основной учебной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. Лобковский А. Концертная пьеса - М., 1954
10. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
11. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
13. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. -М, 1967
14. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
16. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
17. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В.-М., 1968
18. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
19. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
20. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
22. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955 '
23. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
25. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
26. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В.-М., 1963
27. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
28. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. ДСост. Мултанова Н. - Киев, 1975
29. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
35. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
36. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в св#зи с некоторыми ее элементами/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.
- Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста.
- Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя).
- Анализ партий в произведениях старинного инструментального жанра.
- Репетиции с партнёром, иллюстратором.
- Ритмичное, устойчивое исполнение с верной передачей фразировки и штрихов.
- Прослушивание различных интерпретаций сонат (дуэтов, трио, квартетов) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
- Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы.
- Выучивание партии исполняемой сонаты (дуэтов, трио, квартетов трио), знание партии солиста.
- Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой.
- Прослушивание записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов.
- Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки.

- Чтение методической литературы по данному вопросу.
- Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки.
- Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора.
- Свободное, убедительное исполнение в надлежащем темпе.
- Репетиции с иллюстратором с точным выполнением всех ансамблевых задач.
- Прослушивание записи камерной музыки современных композиторов.
- Самостоятельное хорошее выучивание технически сложных эпизодов и выбранной преподавателем сонаты целиком.
- Репетиции и достижение идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом.
- Прослушивание в записи или на концертах (в живом исполнении) другие интерпретации исполняемой сонаты.
- Подготовка к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыгаться, организовать правильный режим труда и отдыха.
- Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
- Изучение акустических свойств инструментов.

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Духовые инструменты

Исполнение части произведения крупной формы и пьесы, либо исполнение камерной сонаты в составе ансамбля.

Ударные инструменты

2 разнохарактерных произведения в составе ансамбля.

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

МДК 01.03.01 Дирижирование

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Оркестровые репетиции, как правило, начинаются с настройки инструментов. Однако в процессе репетиционной работы, дирижёр должен постоянно следить за интонационной чистотой в оркестре. Основным средством общения дирижёра с оркестром является дирижёрский жест. Задача руководителя — научить понимать его язык. В первый репетиционный момент дирижёр должен сообщить участникам оркестра определённый объём знаний об основных элементах дирижёрского жеста, а затем, в ходе репетиции практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижёра и выполнять их. На общеоркестровой репетиции коллектив должен получить общее представление о произведении. После краткого сообщения основных сведений о композиторе, эпохе, жанре, характере и содержании проведения его следует проиграть полностью без остановок, затем приступить к проработке по голосам (партия), и по группам оркестра. Такая тактика ведения работы даёт наибольший эффект в разучивании произведения. На занятиях дирижёр должен создавать творческую атмосферу, заинтересовывать обучающихся, вызывать у них желание увлечённо работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и увлечённой. Здесь важно всё: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижёром; его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должна дисциплинировать коллектив, вызывать в нём творческое отношение к исполнительскому процессу, а волевое воздействие дирижёра — сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестру. В репетиционной работе следует стремиться к интонационной чистоте звучания, штриховому единству, правильной фразировке, динамике и темпу. Все вышеперечисленные параметры полностью зависят от дирижёра, его умения передать свои исполнительские замыслы оркестрантам. Основными методами коллективной работы являются: 1) Дирижёрский показ (движение рук, мимика); 2) Словесные пояснения (пение как вариант слова).

Примерные репертуарные спискиЧетырёхдольная схема дирижирования.

Моцарт А. Марш из оперы «Волшебная флейта».

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы» соч.17 №4.

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Времена года» «Сентябрь» («Охота»).

Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч.28, №20.

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Трёхдольная схема дирижирования.

Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».

Лядов А. Фуга. Пёрселл Г. Ария.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утренняя молитва», «Мама», «Мазурка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт».

Шопен Ф. Полонез Ля мажор.

Двухдольная схема дирижирования.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Чайковский П. «Детский альбом»: «Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Нянина сказка», «В церкви».

Шпор Л. Andantino соч. 103.

Шестидольная схема дирижирования.

Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, №3). Вторая часть.

Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: №24

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Отработка основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.).
- Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений.
- Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям.
- Выучивание оркестровых партий.
- Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
- Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях.
- Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт
6 семестр*

Требования:

1. Продирижировать одно подготовленное произведение по клавиру.
2. Ответить на вопросы: об авторе произведения, его творчестве, о стиле и жанре произведения, о музыкальных образах произведения.

Критерии оценок

- «5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
- «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
- «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
- «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Вопросы для контрольного урока.

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила оформления партитуры.
2. Структура оркестровой ткани.
4. Оркестровые функции.
5. Оркестровая фактура. Виды фактур.
6. Способы чтения партитур.
7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
8. Составы оркестра. Расположение групп в оркестре.
9. Транспонирующие инструменты (перечислить).
10. Нетранспонирующие инструменты (перечислить).
11. Общепринятое (итальянское) обозначение инструментов.
12. Специальные партитурные обозначения.
13. Способы чтения партитур:
 - а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;
 - б) соединяя отдельные голоса, группы;
 - в) полное воспроизведение музыкального текста.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
Примерная тематика домашних заданий

- Отработка основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.).
- Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений.
- Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям.
- Выучивание оркестровых партий.
- Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
- Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях.
- Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

1. ответить на ряд вопросов по представленной партитуре,
2. продирижировать ее,
3. проанализировать данное произведение.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Годовые требования по курсам и семестрам

В течение года студент должны пройти 8–10 произведений на I, II, III курсах и 4–5 на IV курсе.

На I курсе:

- 2–3 этюда
- 6–7 разнохарактерных пьес

На II курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы
- 1 аккомпанемент или ансамбль

На III курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы (или ансамбль)
- 1 аккомпанемент

На IV курсе:

- произведение полифонического стиля
- произведение крупной формы
- аккомпанемент (народно-струнный) или пьеса (для баянистов, аккордеонистов)

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Пьеса. или 3 разнохарактерных произведения (для начинающих)
II курс	2	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
	3	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Академический концерт	Полифония. Пьеса.
III курс	4	Контрольный урок	Крупная форма. Ансамбль или аккомпанемент.
		Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
	5	Контрольный урок	Полифония . Ансамбль или аккомпанемент.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков.. Этюд.
IV курс	6	Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
		Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
	7	Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
IV курс	7	Прослушивание	3 произведения выпускной программы.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

Александров А.	«Кума»
Бах Ф.Э.	Полонез. Менуэт № 36 ре минор
Беркович И.	Ой, летает сокол, Хмель лугами, Ой, под горою, под перевозом
Гендель Г.Ф.	«Пьесы в форме старинных танцев»: Бурре Соль Мажор, Сарабанда ре минор
Кирибегер.	Полонез
Любарский И.	Песня, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Менуэт ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт До Мажор
Наседкин.	Сарабанда Ми-бемоль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль Мажор	
Павлюченко В.	Фугетта ля минор
Перселл.	Ария
Фробергер.	Жига
Циполи.	Фугетта Фа Мажор, Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Андре.	Сонатина, 1 часть
Беркович.	Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
Бирюков.	Сонатины
Глиэр.	Рондо Соль Мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи.	Сонатины, соч. 36 №№ 1, 3
Кулау Ф.	Сонатины. Вариации Соль Мажор
Лукомский Л.	Вариации ля минор (сборник пьес советских композиторов под редакцией Руббаха)
Сароян.	Сонатина, 1 часть. Сонатина ля минор, соч. 27. Вариации, соч. 51
Чимароза.	Сонатина ре минор
Щуровский.	Тема с вариациями

Пьесы

Александров А.	Русская народная мелодия
Барток Б.	Избранные пьесы под ред. Соколова
Беркович И.	«12 пьес для фортепиано»: Мазурка, Марш, Танец
Глиэр Р. Утро.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	«Детский альбом»: В лагере, В разлуке, Колыбельная, На лужайке, Необычное происшествие, Нянина сказка, Грустная сказочка
Григ Э.	Халлинг
Кабалевский Д.	Клоуны. Токката. Воинственный танец
Караев К.	«6 детских пьес»
Любарский И.	Сборник лёгких пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, Курочка, Игра со скалкой, Песня, Плясовая
Майкапар.	Маленькая сказка
Салманов В.	В лесу
Свиридов.	Грустная песня
Стемпневский.	Вальс. Песня
Стравинский И.	Андантино
Тактакишвили О.	«Альбом детских пьес»

Хачатурян.
Чайковский П.И.

Лядо серьёзно заболел», Вечерняя сказка, Воинственный танец
«Детский альбом»: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка,
Мазурка, Полька

Шуман Р.
Эшпай А.

Первая утрата
«Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья»

Этюды

Дювернуа.
Лемуан.
Черни (ред. Гермера).
Шитте.

Этюды №№ 1, 3, 12 – 14
«Избранные этюды», соч. 37 №№ 1 – 4
№№ 1 – 7, 13 – 16
Этюды, соч. 108 №№ 1, 4, 5, 10, 13, 16, 19, 21

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С.

«Маленькие прелюдии» часть 2: № 2 ДоМажор, № 3 доминор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор (менуэт-трио), № 12 ля минор

Гендель Г. Ф.

Куранта ми минор

Люлли Ж.

Куранта ми минор

Мясковский.

Фуга «В старинном стиле»

Паскуини.

Токката

Хачатурян.

Инвенция

Циполи.

Фугетта ре минор. Фугетта ми минор. Фугетта Ре мажор. Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.

Сонатина Соль Мажор. Сонатина Фа Мажор

Вебер К.М.

Анданте с вариациями

Дворжак.

Тема с вариациями Фа Мажор

Жилинский.

Сонатина соль минор

Кабалевский.

Вариации, соч. 40 № 1

Клементи.

Сонатина, соч. 36 № 4

Майкапар.

Вариации на русскую тему, соч. 8 № 4

Медынь.

Сонатина До Мажор

Моцарт В.А.

Сонатина № 6 До Мажор. Сонатина Фа Мажор

Раков.

Сонатина № 7 «Весенняя»

Самонов.

Вариации соль минор

Сорокин.

Вариации на темы русских народных песен

Пьесы

Барток.

Вечер в деревне

Вольфензон.

В Древней Руси

Глиэр.

Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба». Эскиз ля минор

Глиэр.

Вальс, соч. 31 № 6. Романс, соч. 31 № 7. В полях

Гречанинов.

Марш, соч. 154 № 7

Григ.

Народный напев

Дворжак.

Вальс Фа Мажор

Ладухин.

Пьеса, соч. 10 № 5

Ребигов.

Мазурка, соч. 8 № 9

Свиридов.

«Альбом для детей»: Колыбельная песенка, Упрямец, Звонили звоны

Укр. н. п.

Дивчина моя

Фрид.

Былинный напев. Рассказ Гайдара. Токката

Хачатурян.

В день рождения. Конница

Холминов. Шуман.	Кадриль. Крыжачок (белорусский народный танец) «Альбом для юношества»: Мелодия, Солдатский марш, Пьеска, Смелый наездник
---------------------	--

Этюды

Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 20 – 23, 28
Дювернуа.	Этюды №№ 17, 23, 25
Лемуан.	Избранные этюды, соч. 37 №№ 6, 9, 11, 20, 24, 26

III курс

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия ре минор, Двухголосная маленькая fuga доминор, Прелюдия с фугеттой ре минор, Маленькая fuga Соль Мажор. Трёхголосная фугетта ми минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 4 ре минор, № 6 ми минор, № 8 Фа Мажор, № 13 ля минор. Французские сюиты: до минор: Сарабанда, Ария; ми минор: Менуэт. Фантазия до минор. Fuga Соль Мажор
Гендель Г. Ф. Римский-Корсаков. Самонов.	Аллеманда соль минор. Каприччио соль минор Трёхголосная фугетта на русскую тему Жига соль минор. Аллеманда в старинном стиле соль минор. Прелюдия и fuga «Таинственный трубач». Фугато ми минор
Чюрленис М. Шуман Р.	Фугетты ре минор, си минор. Канон Ля-бемоль Мажор Пьеса в форме фуги, соч. 126

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.	Сонатина Ми-бемоль Мажор
Бойко.	Сонатины До Мажор, Соль Мажор
Бортнянский.	Сонатина До Мажор
Вебер.	Анданте с вариациями
Гендель.	Пассакалия
Глинка М.И.	Вариации на тему Моцарта
Гречанинов.	Сонатина Фа Мажор
Дварионас.	Тема с вариациями
Кабалевский.	Лёгкие вариации, соч. 40 № 2
Крейн.	Сонатина Си-бемоль Мажор, ч. 1
Кулау.	Сонатина, соч. 59 № 1, ч. 1
Майкапар.	Сонатина № 2, ч. 1
Моцарт В.А.	Сонатины № 1 До Мажор; № 2 Ля Мажор, ч. 1; № 4 Си-бемоль Мажор; № 6 До Мажор, ч. 1
Мысливичек.	Сонатина ре минор
Пирумов.	Вариации на тему Бартока
Раков.	Сонатина-сказка. Сонатина-баллада
Самонов.	Сонатины Ми-бемоль Мажор, Соль Мажор
Сорокин.	Вариации на белорусские темы
Успенский.	Сонатина ля минор
Чимароза.	Сонатина ре минор
Чичков.	Вариации Соль Мажор

Пьесы

Александров А.	Две русские народные мелодии
Барток Б.	Вечер у секейев

Бетховен Л.В.	Две багатели
Благой Д.	Оса прилетела. Хвастунишка
Воленгаупт Г.	Скерцино
Вольф Б.	Токката
Гаврилин Н.	Ехал Тит по дрова. Полька. Вальс. Прелюдия. Токката
Глинка.	Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр.	Прелюд, соч. 43 № 1. Эскиз Ре мажор.
Григ.	Танец из Йольстера. Элегия ля минор. Вальс
Дворжак.	Лес в снегу
Калинников.	Украинская песня. Листок из альбома, соч. 31 № 1
Лядов.	Две прелюдии
Пахульский.	Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Воспоминание
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами. Дождь и радуга
Равель.	Вальс
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Хачатурян А.	Подражание народному. Барсик на качелях
Шуман.	«Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Сицилийский танец», «Дед Мороз», «Отзвуки театра»

Этюды

Бертини.	Избранные этюды, соч. 29 №№ 5, 8, 14, 17, 18
Лешгорн.	Этюды, соч. 66 №№ 1, 4, 5, 7
Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 24, 27, 29, 30, 32, 34, 36, 37. «Школа беглости», соч. 299 №№ 1 – 4, 6

Аккомпанементы

Струнные инструменты

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
3, 4 классы ДМШ»:

Глинка М.	Мазурка
Калинников В.	Грустная песенка
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Протяжная
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс, Мазурка

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
5 класс ДМШ»:

Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Сицилиана, Бурре из «Английской сюиты»
Григ Э.	Колыбельная
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Ипполитов-Иванов	Песня без слов
Моцарт В.А.	Немецкий танец, Турецкий марш
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.И.	Мазурка, Экосез из оперы «Евгений Онегин»

IV курс

Полифонические произведения

Бах – Кабалевский.
Бах И.С.

Органная прелюдия и fuga Фа Мажор
«6 маленьких прелюдий»: ДоМажор, ре минор.
«Двухголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 11 Соль Мажор, № 14 Си-бемоль Мажор, № 15 си минор.
«Трёхголосные инвенции»: № 2 Ми-бемоль Мажор, № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 10 Соль Мажор, № 11 соль минор, № 13 ля минор, № 15 си минор.
Французские сюиты»: ре минор – Аллеманда; до минор – Сарабанда
Fuga ля минор
Прелюдия и fuga ля минор, Фа Мажор. Вечерняя песня за рекой
Маленькие ветряные мельницы
Чакона фа минор
Переключка птиц
Чакона фа минор. Аллеманда в старинном стиле. Таинственный трубач
Канон Ля-бемоль Мажор. Фугетты ре минор, си минор
Пьеса в форме fugи
Двухголосная инвенция

Глинка М.
Кабалевский Д.
Куперен Ф.
Пахельбель.
Рамо.
Самонов.
Чюрленис.
Шуман Р.
Щедрин Р.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.

Сонатины ДоМажор, фа минор. Сонаты № 1 фа минор; № 5 доминор, ч. 1; № 6 Фа Мажор, ч. 1; № 25 Соль Мажор, ч. 1. Рондо До Мажор. 9 вариаций ля минор. 6 лёгких вариаций Соль Мажор

Гайдн Й.

Песня с вариациями. Менуэт с вариациями Ля Мажор. Сонаты № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль Мажор; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре Мажор, ч. 1; № 9 Ре Мажор, ч. 1. Концерт Ре Мажор

Гендель Г.

Соната-фантазия До Мажор, ч. ч. 1, 3. Вариации Ми Мажор, Соль Мажор

Глинка М.И.

Вариации на тему «Соловей». Вариации на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта

Григ Э.

Соната ми минор, ч. ч. 1, 3

Гуммель И.

Соната ми-бемоль минор

Дворжак.

Сонатина До Мажор

Клементи М.

Сонаты Ми-бемоль Мажор, фа-диез минор, Ре Мажор

Крейн Ю.

Сонатина

Моцарт В.А.

Фантазия ре минор. Сонатина № 2. Сонаты № 5 Соль Мажор, ч. 1; № 7 До Мажор. Концерты Ля Мажор, ч. 2; Ми-бемоль Мажор, ч. 1

Раков.

Сонатина № 1 ми минор. Сонатина № 8 (рондо)

Скарлатти Д.

Соната № 33 Ре Мажор (ред. Гольденвейзера)

Сорокин К.

Вариации на тему украинской народной песни ре минор

Хачатурян А.

Сонатина До Мажор

Пьесы

Благод.

Прелюдия

Глиэр.

Прелюдия Ре-бемоль Мажор

ГольцВ.

Прелюдия № 4

Григ Э.

Юмореска, соч. 6. Скерцо, соч. 54. Ноктюрн. Кобольд. Весной.

Две смешные тётеньки поссорились

Дворжак А.

Камыши. Следы

Ильинский.

Музыкальная табакерка

Мачавариани.

Баллада

Мусоргский М.	В деревне. В монастыре
Пахульский.	Фантастические сказки №№ 1, 7, 8
Раков.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Рахманинов С.	Романс фа минор. Элегия. Мелодия. Прелюдия до-диез минор
Тактакишвили.	Поэма
Хачатурян А.	Токката Ре Мажор. Траурное шествие.
Чайковский П.И.	«Времена года»: На тройке, Осенняя песня
Чеботарян.	6 прелюдий (по выбору)
Шамо И.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 20. Три фантастических танца
Шуман Р.	Маленькое скерцо Фа Мажор. Романс Си-бемоль Мажор. Чужеземец.
	Воспоминание
Щедрин Р.	Я играю на гармошке

Аккомпанементы

Струнные инструменты

Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фомин.	Балетная сцена

«Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ»:

Андреев В.	Мазурка №3
Барчунов Л.	Пляска
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Венявский Г.	Мазурка №2
Носов Г.	Плясовая
Семёнов А.	Гопак

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;

- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 5,7 семестры

Требования:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 аккомпанемент или пьесу (для баянистов, аккордеонистов).

Примерные экзаменационные программы:

5 семестр

1. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Моцарт. Сонatina До Мажор
Калинников. Листок из альбома
2. Гендель. Аллеманда соль минор
Вебер. Сонatina До Мажор
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (аккомпанемент)

7 семестр

1. Мясковский. Фуга в старинном стиле
Моцарт. Сонatina до мажор
Григ. Мелодия (аккомпанемент)
2. Пахельбель. Чаконна фа минор
Кулау. Сонatina домажор
Раков. Вокализ (аккомпанемент)
3. Бах. Сарабанда до минор
Гайдн. Соната-партита до мажор
Чайковский. Времена года: Осенняя песня

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

История исполнительского искусства

Тест

	вопрос	Варианты ответа	ответ
1	Кто является инициатором открытия Московской консерватории?	1. Антон Рубинштейн 2. Н.Римский-Корсаков 3. Николай Рубинштейн	
2.	Назовите год открытия Петербургской консерватории?	1. 1850г. 2. 1917г. 3. 1862г.	
3	Назовите инструмент, который считают предшественником современной валторны.	1. Авлос 2. Варган 3. Охотничий рог	
4	Назовите инструмент, использовавшийся в качестве сигнального с древнейших времён, примерно с XVII века вошедший в состав оркестра.	1. Рожок 2. Горн 3. Труба	
5	В какой стране было первое упоминание о конкурсах духовиков?	1. Древняя Греция 2. Древний Рим 3. Древний Китай	
6	Назовите инструмент, который называли гобоем XII века	1. Кларнет 2. Кrummхорн 3. Угаб	
7	Назовите инструмент – предок современного фагота	1. Хапоцра 2. Бомбард 3. Шалмей	
8	Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?	1. 2 2. 1 3. 3	
9	Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных»?	1. Кларнет 2. Фагот 3. Флейта	
10	В холодном помещении духовые инструменты звучат, как правило:	1. выше 2. ниже 3. стройно	
		Ответы: №1-3; №2-3; №3-3; №4-3; №5-2; №6-2; №7-2, №8-3, №9-3, №10-2.	

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Назовите древнегреческий духовой музыкальный инструмент, род свирели с двойным язычком. Считается далёким предшественником современного гобая.

- 1). авлос
- 2). варган
- 3). флейта Пана

2. Назовите инструмент, использовавшийся в качестве сигнального с древнейших времён, примерно с XVII века вошедший в состав оркестра.

- 1). Рожок
- 2). Горн
- 3). Труба

3. В какой стране было первое упоминание о конкурсах духовиков?

- 1) . Древняя. Греция

2). Древний Рим

3). Древний Китай

4. Назовите инструмент, который называли гобоем XII века

1). Кларнет

2). Круммхорн

3). Шалмей

5. Дайте определение трубадуров

6. Основные принципы инструментальной реформы К.Монтеверди.

7. Основные принципы инструментальной реформы Берлиоза.

8. Состав классического оркестра

9. Укажите год (век) создания инструментов

1-кларнет _____

2.-труба _____

3.-тромбон _____

4. -валторна _____

10. Назовите основные разновидности тромбона

Ответы на вопросы контрольного урока

1.1

2.3

3.1

4.3

5. Средневековый поэт-музыкант.

6. Примерный ответ: Клаудио Монтеверди раньше других композиторов оценил художественные достоинства отдельных инструментов и их объединений в оркестре. Уже тогда он стремился разделить все инструменты оркестра на группы сопровождающие и ведущие мелодию и практически, функционально применил это разделение. Оркестр, введённый в оперу, по тому времени был огромным (около 40 инструментов) и весьма разнородным по составу.

7. Примерный ответ: Композитор значительно расширил классический состав симфонического оркестра, введя в него новые инструменты. Среди духовых это английский рожок, кларнет в строе ми-бемоль, офиклеид. Продолжая использовать в своих партитурах натуральные трубы, Берлиоз присоединили к ним вентильные корнеты, сочетая таким образом яркое и мощное звучание первых с хроматической подвижностью вторых . Берлиоз закрепил и поныне существующий состав меди с тремя тромбонами, придав ему огромное значение. Он обращался с деревянными и медными духовными инструментами с той же свободой и смелостью, с какой раньше допускалось пользоваться только странными.

8. Состав классического симфонического оркестра

(Преимущественно играющий музыку конца 18 - начала XIX века, или современные стилизации). В его составе 2 флейты (редко малая флейта), 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 (редко 4) валторны, иногда 2 трубы и литавры, струнная группа не более 20 инструментов (5 первых и 4 вторых скрипок, 4 альты, 3 виолончели, 2 контрабаса)

9. 1. 17 начало 18 века. 2. Середина 19 века. 3. 15 век. 4.начало 19 века.

10. теноровый, альтовый, басовый и контрабасовый

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Состав симфонического оркестра определяется	1.Количеством музыкантов струнно-смычковой группы; 2. Количеством музыкантов деревянно-духовой группы; 3.Количеством музыкантов медно-духовой группы.
2.	Какой из перечисленных инструментов является родовым?	1.Флейта пикколо; 2.Английский рожок; 3.Фагот.
3.	К масштабнo-тематическим структурам относится	1.Дробление; 2.Умножение; 3.Вычитание.
4.	Какой материал основывается на общих формах движения	1.Фоновый 2.Тематический 3.Аккомпанемент
5.	К струнно-щипковой группе симфонического оркестра относится	1.Лютня; 2.Гитара; 3.Арфа.
6.	Какой из перечисленных ударных инструментов записывается на пятилинейном нотоносце?	1.Кастаньеты; 2.Большой барабан; 3.Литавры.
7.	В какой части партитуры записывается струнно-смычковая группа.	1.Верхней 2.Нижней 3.средней
8	Кто не писал учебник по инструментоведению?	1.Римский-Корсаков 2.Берлиоз 3.Шопен
9	Что называется «мёртвой» зоной инструмента?	1.Средний диапазон инструмента 2.Наиболее яркий по звучанию регистр инструмента 3.Звуки, которые не озвучиваются
10	Какой строй у флейты?	1.Диатонический 2.Хроматический 3.натуральный

Ключи: 1 – 2; 2 – 3; 3 – 1; 4 – 1; 5 – 3; 6 – 3; 7 – 2, 8 – 3, 9 – 3, 10 - 2

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка

История исполнительского искусства

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
 «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Критерии оценок:

- «5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;
 «4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
 «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;
 «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

История исполнительского искусства

Зарубежное исполнительство на духовых инструментах

1. Инструменты периода первобытно - общинного строя и древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху средневековья
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в.
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
15. Духовое инструментальное искусство в XVIII - первой половине XIX вв.
16. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков
17. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
18. Становление советской школы игры на духовых инструментах
19. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны
20. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
21. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)
22. Крупнейшие отечественные педагоги.

Инструментоведение

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строение оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

История исполнительского искусства

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Критерии оценок:

- «5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;
- «4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Текущий контроль

Необходимо исполнить простейшие мажорные и минорные гаммы в умеренном движении и одно-два развернутых сольных фрагмента из оркестровых произведений.

Примерная программа выступления:

- Шуман Р. «Грезы»;
- Чайковский П. «Ноктюрн»;
- Вебер К. «Хор охотников»;
- Кабалевский Д. «Полька».

Программа исполняется наизусть.

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
Примерная тематика домашних заданий

- Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном инструменте
- Выполнение заданий по написанию партитур
- Усвоение сведений об общей классификации всех инструментов.
- Знание подробной классификации по группам.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.
- Проработка материала учебника и конспекта урока.
- Знание основных терминов, строя и других сведений по изучаемым темам.
- Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт

4 семестр

Требования:

Исполнить

- 1 сольное произведение для родственного инструмента или переложение для него
- 2 развернутых сольных фрагмента из симфонической, оперной или балетной литературы.

Выступление в составе оркестра (ансамбля) на родственном инструменте или выступление соло на родственном инструменте в публичных концертах засчитывается как зачет.

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК.01.06 Инструментовка

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы*****Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра.***

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Практическая работа:

а) Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес.

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Гольдберга”

Лютославский В.: Траурная музыка

Мяковский Н.: Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Материал для инструментовки:

Р. Шуман «Грёзы».

П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга».

В. Зиринг «Сказание».

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

Н. Раков «Рассказ».

Тема 2. Деревянная духовая группа оркестра.

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов:

составы деревянных духовых инструментов в оркестре

деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра

- конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре

- разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.

- Порядок размещения партий в партитурах.

Практическая работа:

Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля)

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей

Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов

Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Материал для инструментовки:

Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С. Прокофьев «Прогулка».
 А. Эшпай «Перепёлочка».
 Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
 Б. Барток «Вечер у секеев».
 И. Гесслер Скерцо g-moll.

Тема 3. Медная духовая группа оркестра.

Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Практическая работа.

Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Материал для инструментровки:

Вагнер Р.: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»

Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.

Э. Григ «Народная мелодия».

Н. Мяковский «Напев» ор.29 №1.

Г. Свиридов «Зима».

Ю. Слонов «Береги любовь».

Тема 4. Малый и Большой симфонический оркестр.

Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра.

Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Практическая работа.

Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов)

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
 Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)
 Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
 Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)
 Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
 Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
 Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
 Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
 Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Тибель богов”), “Полёт валькирий”
 Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
 Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, “Ромео и Джульетта”, Симфония “Манфред”, “Франческа да Римини”

Критерии оценок:

- «5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
- «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя.
- Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.
- Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.
- Запоминание оркестровых терминов.
- Проработка материала учебника и конспекта урока.
- Знать основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам.
- Определять в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины.
- Ориентироваться в оркестровой партитуре.
- В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом.
- Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.
- Чтение конспекта лекции и дополнительной литературы.

Критерии оценок:

- «5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
- «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок
8 семестр*

Требования:

1. Предоставить все задания, выполненные за время прохождения курса.
2. Ответить на ряд вопросов по представленной партитуре или клавиру, касающихся правил записи, которыми они руководствовались при их создании.

Критерии оценок:

- «5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
- «4» – небольшие погрешности в инструментровке;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК.01.07 Оркестровый класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая работа:

- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы в оркестре.

Перед началом репетиции каждый студент должен разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. Исполняются следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром.

Значительное внимание следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки. Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара для учебной работы и концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, должны соответствовать потенциальным возможностям исполнителей. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях, а также - выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально. С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме зачетов и контрольных уроков. Отчетные концерты - в конце учебного года. Оркестровые произведения выбираются преподавателем индивидуально на основе репертуарных списков.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.
- Подготовка импровизаций.
- Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях.
- Работа над качеством исполнения изучаемых произведений.
- Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
- Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д..
- Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения.
- Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям.
- Выучивание оркестровых партий.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 4 семестр

Требования:

Сдать оркестровые партии на групповых репетициях.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

УП.01 Оркестр

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая работа:

- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы в оркестре.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. Исполняются следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре; - проигрывание гамм в унисон;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром.

Значительное внимание следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки. Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара для учебной работы и концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, должны соответствовать потенциальным возможностям исполнителей. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях, а также - выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально. С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются. Контроль и учет успеваемости осуществляется по окончании семестров. Отчетные концерты - в конце каждого учебного года. Оркестровые произведения выбираются преподавателем индивидуально на основе репертуарных списков.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- исполнение партий в оркестровых сочинениях, расшифровка соло музыкальных примеров

исполняемых произведений.

- Общая классификация всех инструментов.
- Подробная классификация по группам.
- Симфонический оркестр (оркестровая фактура).
- Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон).
- Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя.
- Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.
- Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Сдать оркестровые партии на групповых репетициях.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

УП.03 Основы звуковысотного интонирования

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Успешному проведению занятий способствует следующая работа:

- изучение оркестровых партий студентов самостоятельно или под руководством преподавателя по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы в оркестре.

Перед началом репетиции студент должен разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. Исполняются следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре; - проигрывание гамм в унисон;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром.

Значительное внимание следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Преподаватель должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения. Для успешной работы большое значение имеет правильный подбор репертуара для учебной работы. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, должны соответствовать потенциальным возможностям исполнителей. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работ.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом) преподаватель в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально. С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются. Контроль и учет успеваемости осуществляется по окончании семестров.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- исполнение партий в оркестровых сочинениях, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.
- анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон).
- чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.
- определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 4 семестр

Требования:

Сдать оркестровые партии на репетициях.

Критерии оценок

«5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;

«4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;

«3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;

«2» - незнание партий оркестровой программы.