

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

МДК.02.02 Гармония, Анализ музыкальных произведений

Гармония

Анализ музыкальных произведений

История стилей музыкальной эстрады

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка

Инструментоведение

Инструментовка

Аранжировка муз произведений

Введение в синтез звука. Саунддизайн

Изучение профессиональной программы. Работа в DAW

Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW

Транскрипция аудиозаписей

*УП 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка*

Инструментовка

Аранжировка

Компьютерная аранжировка

МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **Е.В. Лебедева**

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Клипа Е.Ю., Чистяков В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения профессионального модуля
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Аудиторная нагрузка	семестры
ПМ. 02	Музыкально - творческая деятельность	1591	530	1061	
МДК.02.01	Элементарная теория музыки	108	36	72	1-2
МДК.02.02	Гармония, АМП	567	189	378	
	Гармония	269	90	179	3-8
	Анализ музыкальных произведений	82	27	55	6-8
	История стилей музыкальной эстрады	216	72	144	1-4
МДК.02.03	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	730	243	487	
	Инструментоведение	60	20	40	4
	Инструментовка	54	18	36	5-6
	Аранжировка муз произведений	106	35	71	5-8
	Введение в синтез звука. Саунддизайн	105	35	70	7-8
	Изучение профессиональной программы. Работа в DAW	162	54	108	1-4
	Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW	189	63	126	5-8
	Транскрипция аудиозаписей	54	18	36	5-6
УП 02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	162	54	108	
	Инструментовка	54	18	36	7-8
	Аранжировка	54	18	36	7-8
	Компьютерная аранжировка	54	18	36	7-8
МДК 02.04	Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	186	62	124	1-7

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контроль ные уроки
ПМ. 02	Музыкально - творческая деятельность			
МДК.02.01	Элементарная теория музыки	2	-	-
МДК.02.02	Гармония, АМП			
	Гармония	5,7	-	-
	Анализ музыкальных произведений	-	7	-
	История стилей музыкальной эстрады	-	4	-
МДК.02.03	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
	Инструментоведение	-	4	-
	Инструментовка	-	6	-
	Аранжировка муз произведений	8	-	-
	Введение в синтез звука. Саунддизайн	-	8	-
	Изучение профессиональной программы. Работа в DAW	4	-	-
	Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW	8	-	-
	Транскрипция аудиозаписей	-	-	6
УП 02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
	Инструментовка	-	-	8
	Аранжировка	-	-	8
	Компьютерная аранжировка	-	-	8
МДК 02.04	Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	3,7	-	-

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность		1061	530
МДК.02.01. Элементарная теория музыки		72	36
Тема 2.1 Свойства звука и средства музыкальной выразительности	Звук как физическое явление; его свойства: высота, громкость (сила), длительность (продолжительность), тембр.	2	0,5
	Звуки музыкальные и немusикальные. Свойства звука и средства музыкальной выразительности.		0,5
	Относительная и абсолютная высота звука; строй, диапазон, регистры октавы.	1	
	Обертоны (общие сведения).		0,5
	Темперация.	2	0,5
	Практическая работа №1 Устный опрос; построение обертонового ряда от заданных нот – письменно и на фортепиано.		0,5
Тема 2.2 Обозначение высоты звука.	История нотной записи - краткий обзор.	1	0,5
	Ноты и знаки альтерации, энгармонизм.		
	Нотный стан; добавочные линии; акколада. Ключи.	2	0,5
	Слоговые и буквенные названия нот. Различия между латинскими буквенными обозначениями, принятыми в академической музыке, и английскими, принятыми в джазовой и эстрадной музыке.		0,5
	Обозначения тоналностей и октав.	1	0,5
	Особые приёмы нотации в музыке XX-XXI вв.		
	Практическая работа №2 Устный опрос; чтение и запись нот в скрипичном, басовом, альтовом ключах	1	0,5
Тема 2.3 Ритм	Понятие музыкального времени. Определение ритма. Временная относительность длительностей. Понятие весомости. Обозначения длительностей и пауз.	2	0,5
	Ноты с точками. Особые виды ритмического деления; полиритмия.		0,5
	Понятие метра. Пульс; доля; метрический акцент. Такт. Размер (классификация). Строгая и свободная метрика. Полиметрия. Группировка (инструментальная, вокальная; особые случаи).	2	0,5
	Синкопа: определение, разновидности; выразительное значение.		0,5
	Выразительные возможности метроритма.		
	Ритм и стиль; ритм и жанр. Ритмический рисунок. Темп. Свинг как специфическая особенность джазовой музыки.	1	0,5
	Практическая работа №3 Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения особенностей метроритма, задания на группировку.	1	0,5
Тема 2.4 Интервалы	Определение интервала. Мелодические и гармонические интервалы, их выразительные свойства.	1	0,5
	Диатонический и хроматический полутон. Тоновая и ступеневая величина интервала.		
	Энгармонизм (реальный и мнимый). Консонансы и диссонансы. Составные интервалы.	1	0,5
	Обращения интервалов.		
	Построение интервалов (некоторые приемы, облегчающие приобретение практического навыка).	1	0,5
	Практическая работа №4 Построение интервалов от заданных нот – письменно и на фортепиано	1	0,5
Тема 2.5 Аккорды	Определение (аккорд и созвучие). Структура аккорда; обоснование	1	0,5

	господствующего значения в европейской музыке аккордов терцовой структуры. Аккордовые тоны, расположение аккорда.		
	Трезвучия: основные виды; обращения (названия и структура).		
	Септаккорды: основные виды; обращения (названия)	1	0,5
	Другие виды аккордов терцовой структуры; аккорды с «задержанной» квартой.		
	Буквенно-цифровые обозначения аккордов, принятые в джазовой и эстрадной музыке.	2	0,5
	Практическая работа №5 Построение аккордов, в том числе по буквенно-цифровым обозначениям – письменно и на фортепиано.		0,5
	Практическая работа №6 Определение аккордов в различном изложении.	1	0,5
Тема 2.6 Лад (общая теория)	Понятия ладовых функций (устой - неустой). Определение лада как системы звуковысотных отношений.	1	0,5
	Принципы ладовой классификации. Лад и звукоряд.		
	Некоторые стабильные лады (семиступенные, пентатоника); «искусственные» лады.	1	0,5
	Блюзовый лад.		
	Практическая работа №7 Устный опрос; анализ музыкальных примеров с точки зрения особенностей лада и звукоряда;	2	0,5
	Практическая работа №8 Построение звукорядов стабильных ладов – письменно и на фортепиано.		0,5
Тема 2.7 Мажоро-минорная ладовая система	Значение мажора и минора в европейской музыке. Интервальная структура звукорядов (гамм).	1	0,5
	Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).		
	«Квинтовый круг» (квинтовый ряд) мажорных тональностей.	2	0,5
	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности		0,5
	Практическая работа №9 Транспонирование мелодических фрагментов (письменно).	2	0,5
	Практическая работа №10 Игра ступеневых последовательностей, модулирующих секвенций (мелодических).		0,5
Тема 2.8 Интервалы на ступенях мажора и минора	Понятие ладового диссонанса.	1	0,5
	Разрешение интервалов: общие принципы в соответствии с правилами голосоведения.		
	Характерные интервалы.	1	0,5
	Интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре		
	Практическая работа №11 Разрешение интервала – письменно и на фортепиано	2	1
Тема 2.9 Аккорды на ступенях мажора и минора	Гармонические функции.	2	0,5
	Главные и побочные трезвучия		0,5
	Обращения главных трезвучий.	1	0,5
	Функции септаккордов.	1	0,5
	У7, 117, У117 с обращениями; варианты разрешений.		
	Понятия гармонического оборота (каданса).	2	0,5
	Практическая работа №12 Устный опрос; построение и разрешение аккордов – письменно и на фортепиано.		0,5
	Практическая работа №13 Игра кадансов, гармонических последовательностей, секвенций	2	1
Тема 2.10 Хроматизм и альтерация	Диатоника и хроматика (определение понятий).	1	0,5
	Ладовая альтерация в мажоре и миноре: изменение неустойчивых ступеней как средство укрепления ладовой системы.		
	Альтерированные интервалы и аккорды.	1	0,5
	Энгармонизм хроматических интервалов.		
	Мелодический хроматизм; виды хроматизма (вспомогательный, проходящий), правописание.	1	0,5
	Практическая работа №14 Устный опрос; анализ музыкальных примеров с точки зрения видов	4	1

	использованной альтерации;		
	Практическая работа №15 Разрешение хроматических интервалов, в том числе с использованием энгармонической замены, построение и разрешение альтерированных аккордов – письменно и на фортепиано; творческое задание: сочинение гармонических цепочек.		1
Тема 2.11 Родство тональностей. Модуляция	Общие принципы определения степени родства тональностей. Традиционное деление на 3 степени родства.	1	0,5
	Тональности 1 степени родства. Правописание хроматической гаммы.		
	Понятие модуляции. Отклонение. Модуляционная альтерация как признак изменения тональности.	2	0,5
	Транспонирование (различные способы).		0,5
	Практическая работа №16 Устный опрос; правописание хроматической гаммы; анализ музыкальных отрывков с точки зрения тонально-гармонического развития;	2	1
	Практическая работа №17 Игра гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями;	2	0,5
	Практическая работа №18 Творческое задание: сочинение гармонических цепочек по заданному тональному плану.		0,5
Тема 2.12 Строение мелодии	Понятие цезуры. Период, предложение, фраза, мотив.	1	0,5
	Каданс; кульминация.		
	Тема. Основные формы изложения темы (в т.ч. джазовой); понятие джазового квадрата. Особая форма блюзового квадрата.	1	0,5
	Мелодико-синтаксические структуры как средство изложения и развития темы- мелодии.	2	0,5
	Практическая работа №19 Анализ музыкальных примеров.		0,5
	Практическая работа №20 Творческое задание: досочинить мелодию с использованием заданных приёмов развития.	2	1
Тема 2.13 Склад и фактура	Понятие склада как глубинного способа организации музыкального мышления. Основные типы склада: монодический, гармонический, полифонический.	2	0,5
	Фактура как способ изложения музыкальной ткани. Неадекватность понятий «склад» и «фактура», возможность применения одного типа фактуры в условиях различных складов (например, гомофонная фактура в условиях гармонического склада и подголосочной полифонии (Одноголосное изложение темы гармонического склада и др.).		0,5
	Типы фактуры, применяемые для изложения музыки гармонического склада. Мелизмы.	1	0,5
	Практическая работа №21 Анализ музыкальных примеров.	2	0,5
	Практическая работа №22 Творческое задание: досочинить мелодию с использованием заданных приёмов развития.		0,5
		1	0,5
МДК 02.02 Гармония, Анализ музыкальных произведений		378	189
Раздел 1 Гармония		179	90
Тема 2.1 Аккорд как элемент гармонического склада. Четырехголосное изложение аккордов.	Определение аккорда как созвучия, представляющего собой единое конструктивное целое.	2	0,5
	Возможность различного интервального строения аккорда.		0,5
	Обоснование подробного изучения аккордов терцового строения.	4	1
	Четырехголосие как наиболее полное схематическое изложение аккорда, отражающее его основные свойства в условиях классической системы.		1
	Удвоения, расположение, мелодические положения аккордов.	2	0,5

	Практическая работа №1 Аккорд как элемент гармонического склада. Четырехголосное изложение аккордов		0,5
Тема 2.2 Голосоведение: основные законы	Общие понятия о голосоведении как о мелодико-интонационном процессе, совершающемся в каждом из голосов при движении тонов одного аккорда в тоны другого	4	1
	Голосоведение как процесс, охватывающий оба вектора гармонических связей: горизонтального (связи между тонами и образующиеся при этом мелодические интонации) и вертикального (соотношение направления движения в разных голосах и возникающих по вертикали интервалов).		1
	Разновидность соотношения направления движения голосов: прямое (в т.ч. параллельное), противоположное. Влияние особенностей голосоведения на характер восприятия музыкальной ткани (тенденция к полифонизации при косвенном и противоположном движении и усилении гармонических свойств при прямом и, особенно, параллельном).	4	1
	Обоснование «запрещенных» ходов классической гармонии.		0,5
	Практическая работа №2 Опрос по теме		0,5
Тема 2.3 Соединение трезвучий, перемещение аккорда	Гармоническое и мелодическое соединение.	2	0,5
	Понятие интервального соотношения трезвучий.		0,5
	Соединение трезвучий в кварто-квинтовом, терцовом и секундовом соотношении.	6	1
	Перемещение		1
	Практическая работа №3 Соединение трезвучий в кварто-квинтовом, терцовом и секундовом соотношении.(показ на ф-но)		1
Тема 2.4 Ладовая основа гармонии; гармонические функции	Понятие ладовой функции и возможных выразителей этой функции (тон, аккорд). Главенствующая роль аккорда в выявлении ладовой функции в мажорно-минорной системе.	4	1
	Гармонические функции (Т, S, D, М), их характеристика.		1
	Неадекватность понятий функция и ступень, функция и конкретный аккорд.	4	1
	Установившийся стереотип последования функций в нормативном построении.		0,5
	Главные и побочные трезвучия.		0,5
	Практическая работа №4 Гармонические функции	2	1
Тема 2.5 Гармония как формообразующий фактор	Гармонический оборот и каданс.	2	0,5
	Классификация кадансов (по функциональному составу; по степени завершенности; по положению в форме).		0,5
	К64: голосоведение при соединениях с К64	2	0,5
	Функциональная двойственность аккорда (Т/Д);		0,5
	Типовые мелодико-ритмические обороты, указывающие на возможность применения аккорда.	2	1
	Метроритмическая организация гармонии. Понятия гармонической пульсации и гармонической синкопы.	2	0,5
	Практическая работа №5 Метроритмическая организация гармонии, классификация кадансов		0,5
Тема 2.6 Скачки терцовых тонов	Голосоведение при ходах терции в терцию другого трезвучия.	2	0,5
	Наиболее типичные случаи таких ходов в верхнем голосе четырехголосия.		0,5
	Возможность скачков терцовых тонов в теноре.	4	1
	Практическая работа №6 Примеры скачков терцовых тонов		1
Тема 2.7 Гармонизация мелодии	Гармонизация и мелодия в условиях гармонического склада.	2	0,5
	Различные темпы фактуры изложения гармонического склада.		0,5
	Особенности соотношения мелодии и остальных голосов в условиях аккордовой (хоральной) и гомофонной фактуры.	4	1
	Подробно – гармонизация мелодии в аккордовой фактуре (мелодия как верхний голос гармонического четырехголосия).		1
	Аккордовые и неаккордовые тоны мелодии	1	0,5

	Общие сведения о мелодической фигурации.	1	0,5
	Практическая работа №7 Гармонизация мелодии (примеры на ф-но)	4	2
Тема 2.8 Усложнение гармонических оборотов	Функциональное замещение главных трезвучий: а) II и II6 (S) б) III6 (D).	4	1
	Трезвучие YI ступени в прерванном кадансе и как средство постепенного перехода от T к S (I – YI – IY). Особенности голосоведения при разрешении D в YI.		1
	Сектаккорды главных ступеней как средство мелодизации линии баса.	4	1
	Удвоение.		0,5
	Голосоведение в соединениях трезвучий с сектаккордами главных ступеней и сектаккордов между собой.		0,5
	Практическая работа №8 Функциональное замещение главных трезвучий	2	1
Тема 2.9 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Функциональная неопределенность квартсектаккордов: противоречие между ладовым положением баса (как правило, усиленного удвоением) и функцией остальных голосов (т.е. функцией данного аккорда в основном виде).	4	1
	Роль проходящих 64-аккордов в мелодизации фактуры , особенно басовой линии (проходящие Y64, I64, II64).		1
	Вспомогательные I64, IY64; органнй пункт.	4	1
	Практическая работа №9 Квартсектаккорды		1
Тема 2.10 Y7 с обращениями	Общие законы голосоведения при соединениях с сектаккордами. Правила септимы.	2	0,5
	Y7 аккорд: функциональная характеристика; роль в форме. Типичные последования.		0,5
	Неполный Y7 (особенности голосоведения при соединениях с неполным Y7).	2	0,5
	Обращения Y7: типовые последования и разрешения.		0,5
	Практическая работа №10 Y7 с обращениями		
Тема 2.11 117 с обращениями. Гармонический мажор	Функциональная характеристика. Роль в форме.	2	0,5
	Типовые последования 117 и его обращения: а) в кадансе; б) в экспозиционных оборотах.		0,5
	Общая характеристика гармонического мажора.	6	1
	Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (IY53, с обращениями, II6, II7 с обращениями).		1
	Практическая работа №11 Типовые последования 117 и его обращения; общая характеристика гармонического мажора		1
Тема 2.12 YII7 с обращениями Y9; Y7	YII7: функциональная неопределенность; преимущественно мелодическая связанность с тоническим трезвучием. Особенности голосоведения (удвоение терции в I при разрешении в него YII7)	4	1
	Типовые обороты: Обращения YII7: типовые обороты и последования.		1
	YII9:функциональная характеристика; особенности голосоведения (пропуск квинты, правило ноты).	6	1
	Y7: мелодическое происхождение верхней сексты: употребление этого аккорда в джазе (терцдецилеаккорд).		1
	Практическая работа №12 Обращения YII7		1
Тема 2.13 Септаккорды смягченной функциональности. Тональные секвенции.	Аккорды функционально смягченные (Y7, IY7) и функционально нейтральные (III7, YI7).	4	1
	Преимущественно проходящие или секвентное использование этих аккордов и их обращений в условиях классической мажоро-минорной системы (типовые обороты, секвенции).		1
	Значение септаккордов в джазовой гармонии	4	1
	Практическая работа №13 Аккорды функционально смягченные (Y7, IY7) и функционально нейтральные (III7, YI7).		1
Тема 2.14 Фактура	Гомофонная и аккордовая фактура как наиболее общие формы	4	1

гармонического склада	изложения гармонического склада.		
	Характерное для гомофонной фактуры разделение ткани на три пласта: главный мелодический голос, гармонический пласт и бас как функциональная основа.		1
	Аккордовая (хоральная) фактура – моноритмические изложения всех голосов. Мелодическая функция крайних голосов, особенно верхнего.	4	1
	Фигурация как форма усложнения и разработки фактуры. Гармоническая и ритмическая фигурация (общее понятие). Мелодическая фигурация; неаккордовые звуки) как частный случай мелодической фигуры.		0,5
	Музыкальная ткань гармонического склада как сложная система взаимодействия различных видов фигурации.		0,5
	Практическая работа №14 Гомофонная и аккордовая фактура	2	1
Тема 2.15 Переменные функции	Постоянные и переменные функции; тоникальность. Условия необходимые для выявления переменности. Элемент модуляционности.	2	0,5
	Проявление переменных функций в натуральном миноре; т.н. параллельно- переменный лад (типовые обороты).		0,5
	Включение оборотов натурального минора в сферу гармонического минора.	2	0,5
	Переменные функции вне натурального минора обороты, проявляющие черты стабильных семиступенных ладов (дорийского, фригийского, лидийского и т.п.).		0,5
	Практическая работа №15 Переменные функции	2	1
Тема 2.16 Фригийские обороты в натуральном миноре	Сущность названия. Роль мелодического фактора в нейтрализации переменности функций слабофункциональных ступеней натурального минора в условиях фригийских оборотов.	4	1
	Типовые формы гармонизации фригийских оборотов I и II рода. Голосоведение.		1
	Практическая работа №16 Типовые формы гармонизации фригийских оборотов I и II рода.	2	1
Тема 2.17 Альтерация аккордов субдоминанты в мажоре	Усложнение мелодических ладовых тяготений при помощи ладовой альтерации (усиление тяготений неустоев к устоям).	4	1
	Хроматизм.		1
	Наиболее характерные аккорды альтерированной S в мажоре, их энгармонические равенства.	4	1
	Кадансовые и некадансовые обороты с альтерированными аккордами.		0,5
	Характерные последования. Голосоведение.		0,5
	Практическая работа №17 Характерные последования		
Тема 2.18 Альтерация аккордов субдоминанты в миноре. Альтерация доминантовых аккордов в мажоре и миноре	Наиболее характерные аккорды. Отличия в записи и определении по сравнению с аналогичными аккордами в мажоре.	6	1
	Типовые последствия (в кадансе и вне каданса).		1
	Различия в ладовой альтерации D в мажоре и миноре (невозможность повышения II ступени – квинтового тона D - в миноре).		
	Наиболее характерные аккорды; их энгармонические равенства.		0,5
	Широкое применение аккордов альтерированной D в джазовой гармонии.		0,5
	Практическая работа №18 Наиболее характерные аккорды	2	1
Тема 2.19 Родство тональностей Совершенные и несовершенные модуляции	Общая теория: принцип определения степеней родства тональностей. I степень родства – подробно.	2	0,5
	Общие положения. Переход, отклонение, проходящая модуляция.		0,5
	Побочные доминанты и субдоминанты как модуляционное усложнение проявления переменных функций. Их сходство и различие с отклонениями	6	0,5
	Техника использования побочных доминант: средства подготовки, различные формы разрешения.		0,5
	Модулирующая секвенция – «цепочка доминант».		0,5
	Проходящие модуляции. Наиболее характерное использование проходящих модуляций в связующих и разработочных разделах		0,5

	формы.		
	Средства осуществления несовершенных модуляций.		0,5
	Практическая работа №19 I степень родства. Совершенные и несовершенные модуляции		0,5
Тема 2.20 Энгармоническая модуляция	Сущность энгармонической модуляции переосмысление общего аккорда. Эффект неожиданности как особое выразительное средство.	4	1
	Наиболее характерные аккорды, используемые в качестве общих для перехода: уменьшенный септаккорд, малый мажорный (D7), увеличенное трезвучие.		1
	Другие возможные аккорды. Проходящие модуляции – секвенции (в т.ч. в джазе).	4	1
	Практическая работа №20 Примеры энгармонических модуляций		1
Тема 2.21 Мелодико-гармоническая модуляция (эллипсис)	Сущность мелодико-гармонической модуляции – мелодическая связь аккордов, не имеющих связи функциональной	2	0,5
	Необщность посредствующего аккорда; характерные хроматические ходы.		0,5
	Преобладание плавного голосоведения.	6	1
	Использование МГМ в качестве промежуточной как не имеющей достаточно крепких функциональных связей тональностей.		1
	Практическая работа № 21 Примеры мелодико-гармонических модуляций		1
Тема 2.22 Модуляция вне средств гармонии. Объединенная система мажора и минора	Мелодическая модуляция. Характерность ее для монодического склада.	2	0,5
	Сопоставление. Цезура как существенный признак модуляции-сопоставления.		0,5
	Возможность сопоставления тональностей различных степеней родства.	7	1
	Общая характеристика; обогащение красочности.		1
	Объединение одноименных тональностей, низкие ступени в мажоре. Типовые обороты.		0,5
	Объединение параллельных тональностей. Одновысотные трезвучия. Вводнотоновые и однотерцовые трезвучия.		0,5
	Практическая работа №22 Мелодическая модуляция. Объединение одноименных тональностей.		0,5
Раздел 2 Анализ музыкальных произведений		55	27
Тема 2.1 Период	Период как наиболее характерная форма изложения темы в музыке гомофонно- гармонического склада. Период – самая крупная синтаксическая единица в музыке.	1	0,5
	Более мелкие музыкально-синтаксические единицы: предложение, фраза, мотив.		
	Понятие о нормативном периоде, его характеристика.	2	0,5
	Ненормативные периоды.		0,5
	Внутренняя организация периода (предложения).		
	Масштабно-тематические структуры.	1	0,5
	Практическая работа №1 Примеры периодов.	1	0,5
Тема 2.2 Простые формы	Понятие о функциях музыкального материала. Связь функций разделов формы с этапами процесса развертывания формы.	1	0,5
	Период как основа организации всех простых форм.		
	Одночастная форма.	2	0,5
	Двухчастная форма, связь с бытовыми жанрами (песня, танец).		
	Двухчастная форма с включением, трехчастная форма, типы средней части.		0,5
	Виды реприз. Повторение частей в простых формах. Круг применения простых форм.	1	0,5
	Практическая работа №2 2х и 3х частные простые формы	1	0,5
Тема 2.3 Сложные формы	Формы, состоящие из простых форм (более сложных, чем период – главный структурный признак); важнейшая особенность сложных	1	0,5

	форм – наличие двух и более музыкальных образов. Ясное разграничение частей.			
	Сложная трехчастная форма. Сложная трехчастная форма с трио.			
	Сложная трехчастная форма с эпизодом. Виды реприз. Кода в сложной трехчастной форме. Повторение частей. Историческое происхождение. Применение.	2	0,5	
	Сложная двухчастная форма.		0,5	
	Специфическое применение: вокальная музыка, где текст, а в опере также и сценические события – формообразующие факторы, а незавершенность произведения является выразительным моментом.			
	Многообразие конкретных решений.	1	0,5	
	Практическая работа №3 2х и 3х частные сложные формы(показ на ф-но)	1	0,5	
	Тема 2.4 Рондо.	Определение. Происхождение. Этапы развития формы рондо.	1	0,5
	Рондо французских клавесинистов. Его особенности.			
	Классическое рондо (рондо венских классиков). Его черты.	1	0,5	
	Послеклассическое рондо.	1	0,5	
	Многообразие содержания, свобода и индивидуализация формы.			
	Практическая работа №4 Рондо	2	1	
	Тема 2.5 Вариационная форма	Определение. Классификация вариаций.	2	1
	На basso ostinato.			
	На выдержанную мелодию.	2	1	
	Строгие (фигурационные, орнаментальные).			
	Свободные (характерные).			
	Практическая работа №5 Примеры различных вариаций	1	0,5	
	Тема 2.6 Сонатная форма	Определение. Строеение сонатной экспозиции. Соотношения тональностей главной и побочной партий. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Разработка.	2	0,5
	Значение приемов полифонического развития. Роль новых тем в разработке: эпизодических тем. Эпизодические темы лирического, лирико-драматического характера, замещающие побочную партию в разработке. Разделы разработки. Их характеристика.		0,5	
	Реприза. Невозможность появления точной репризы в сонатной форме. Варьированная реприза Динамическая реприза (главная кульминация произведения, результат развития, имевшего место в разработке, его итог). Особые виды реприз (неполная; зеркальная)	2	0,5	
	Кода в сонатной форме (кода – заключение; кода - разработка).			
	Вступление в сонатной форме.			
	Разновидности сонатной формы.	1	0,5	
	Практическая работа №6 Показ и анализ сонатной формы			
	Тема 2.7 Рондо-соната	Устойчивое повторяющееся (в отличие от смешанных форм) сочетание признаков рондо и сонаты; приближение в разных случаях к рондо или сонате.	2	0,5
	Семичастная рондообразная форма, в которой соотношение первого и третьего эпизодов подобно соотношению побочной партии в сонатной экспозиции и репризе.		0,5	
	Типичная схема рондо-сонаты: А В А С А В1 А	2	0,5	
	Жанровая общность с формой рондо: песенно-танцевальный тематизм, неконфликтный характер контрастов.		0,5	
	Применение почти исключительно в финалах концертов, симфоний, сонат, камерных ансамблей.			
	Практическая работа №7 Примеры рондо-сонаты	1	0,5	
	Тема 2.8 Циклические формы	Формы из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла.	3	0,5
	Эстетическая ценность в полноте охвата содержания благодаря значительному контрасту образов. Характеров, темпов и типов движения.		0,5	
	Прямые или опосредованные связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые		0,5	

	Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально- симфонический.		
	Практическая работа №8 Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально- симфонический.	2	1
Тема 2.9 Контрастно-составные	Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство	3	0,5
	Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах XIX века		0,5
	Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов.		0,5
	Различное количество частей – простые и сложные (вариационная. Сонатная форма).		
	Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм	2	0,5
	Практическая работа №9 Контрастно-составные формы. Примеры		0,5
Тема 2.10 Полифонические формы	Общие сведения. Полифоническое многоголосие. Преобразования темы.	2	0,5
	Значение термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма.		
	Многообразие форм; индивидуальность решений; разделение на имитационные и неимитационные. Взаимовлияние полифонических и гомофонических форм, начиная с эпохи Баха.		
	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии. Имитация. Канон (каноническая имитация).		0,5
	Увеличение. Уменьшение.	1	0,5
	Обращение (инверсия, противодвижение). Расходное (возвратное, обратное) движение. Комбинирование различных способов.		
	Простой контрапункт. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт.		
	Форма фуги. Другие полифонические формы. Фугато. Фугетта. Инвенция.	1	0,5
	Практическая работа №10 Полифонические формы	1	0,5
Тема 2.11 Свободные и смешанные формы	Смешанные формы, сочетающие признаки двух-трех типовых форм. Интенсивное создание смешанных и свободных форм в XIX веке.	1	0,5
	Основные типы смешанных и свободных форм: Модифицированные сонатные формы.		
	Смешанные сонатно-вариационные формы.	3	0,5
	Смешанные сонатно-циклические формы		0,5
	Свободные индивидуальные формы.		0,5
	Практическая работа №11 Опрос; примеры смешанных форм	1	0,5
Раздел 3 История стилей музыкальной эстрады		144	72
Тема 2.1 Источники джаза. Понятие афро-американская музыка	Этимология слова джаз, Основные понятия, Исторические факты	6	3
Тема 2.2 Жанры религиозной музыки: ринг-шаут, сонг-сермон, спиричуэлс, госпел	Христианская религия в Америке.	6	3
Тема 2.3 Менестрели	Томас Райс – идейный вдохновитель шоу менестрелей	6	3
Тема 2.4 Регтайм	С. Джоппин. История развития плеер ролс в Америк	6	3
Тема 2.5 Другие формы музицирования,	Значение парикмахерских в жизни афро-американцев в эпоху возникновения джаза	8	4

ведущие к раннему джазу			
Тема 2.6 Появление джаза	Имена известных музыкантов, стоявших у истоков жанра	6	3
Тема 2.7 Классический джаз	История города Новый орлеан», «Брасс-бэнды и Диксиленды Нового орлеана	6	3
Тема 2.8 Стиль буги-вуги	История возникновения жанра буги-вуги. Особенности аккомпанемента	6	3
Тема 2.9 Джаз переходного периода	Известные музыканты Чикаго начала XX века	6	3
Тема 2.10 На пути к биг-бэндам раннего свинга	Дж. Гершвин, Бен Поллак, Гл. Миллер, Б. Гудмен	8	4
Тема 2.11 Ранний свинг	Негритянские оркестры биг-бэнды. История триумфа и падения Кинга Оливера	8	4
Тема 2.12 Белые оркестры	Бен Поллак – лидер, умеющий открывать таланты. Лидеры эры свинга	6	3
Тема 2.13 Негритянские оркестры	Дюк Эллингтон. Билли Стрейхорн	6	3
Тема 2.14 Вокалисты	Известные вокалистки эпохи свинга	6	3
Тема 2.15 Малые составы эры свинга	Тедди Уилсон и Смешанные оркестры. 1937 г. – начало новой эпохи	6	3
Тема 2.16 Возрождение стилей раннего джаза	Положительные и отрицательные моменты возвращения традиционному джазу	6	3
Тема 2.17 Современный джаз. Би-боп	Панноника Ротшильд. Чарли Паркер	6	3
Тема 2.18 Прогрессив	От Пола Уатмена к Стэну Кентону. Соединение джаза с современной европейской музыкой». «Дэйв Брубек – свободный художник»	6	3
Тема 2.19 Кул-джаз	Великий президент» (о жизни и творчестве Лестера Янга)	6	3
Тема 2.20 Хард-боп. Соул-джаз. Фанки	Бэнд 1955г. «Посланники Джаза»	6	3
Тема 2.21 Босса-нова	Антонио Карлос Жобим	6	3
Тема 2.22 Модальный джаз	Лидийская хроматическая концепция	6	3
Тема 2.23 Фри-джаз. Лофт-джаз. Мэйстрим. Современный свинг	Музыканты свободного джаза	6	3
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01, МДК 02.02 1. Конспектирование глав из учебника по пройденным темам. 2. Выполнение письменных работ по пройденным темам. 3. Исполнение пройденных элементов музыкального языка на инструменте. 4. Анализирование нотных фрагментов. 5. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. 6. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. 7. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. 8. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.			225
МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		487	243
Раздел 1. Инструментоведение		40	20
Тема 3.1 Введение	Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные)	2	0,5

	Составные части музыкальных инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).		0,5
	Типы оркестров.	4	0,5
	Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав.		0,5
	Партитура – система записи оркестровой музыки.		1
	Практическая работа №1 Типы оркестров. Классификация музыкальных инструментов	2	1
Тема 3.2 Группа струнных смычковых инструментов	Исторические сведения о смычковых инструментах.	2	0,5
	Основные приемы игры на смычковых инструментах		0,5
	Принципы техники ведения смычка.	4	1
	Индивидуальные характеристики смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас.		0,5
	Конструкция, строй, звуковой объем, tessitura, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции		0,5
	Практическая работа №2 Индивидуальные характеристики, технические особенности смычковых инструментов	2	1
Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов	Состав группы деревянных духовых, общая характеристика.	2	0,5
	Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры).		0,5
	Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр)	2	0,5
	Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры)		0,5
	Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка, приемы игры).		
	Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй, система записи, приемы игры).	2	1
	Практическая работа №3 Состав группы деревянных духовых инструментов, характеристика каждого семейства	2	1
Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов	Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)	2	1
	Валторна: исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки. Современная валторна: диапазон, техника игры, строй, система записи		
	Труба: барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба. Строение, диапазон, аппликатура, строй, приемы игры. Родственные инструменты (малые трубы, басовая труба).	2	0,5
	Тромбон: особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон, приемы игры		0,5
	Туба: типы туб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация		
	Практическая работа №4 Особенности каждой из групп медных духовых инструментов	2	1
Тема 3.5 Группа ударных инструментов	Классификация ударных инструментов. Ударные с определенной высотой - литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, колокола, марimba	2	0,5
	Основные ударные с неопределенной высотой звучания – треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		0,5
	Практическая работа №5 Ударные с определенной и неопределенной высотой звучания	2	1
Тема 3.6 Симфонический оркестр	История симфонического оркестра XVI-XX вв.. Структура, оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра, технические особенности.	4	1
	Знакомство с симфонической партитурой, особенности оркестровой фактуры.		1
	Сходство и отличие ее с партитурой оркестра народных инструментов Практическое занятие №6 Оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра. Симфоническая партитура, сходство и отличие её с партитурой оркестра народных инструментов	2	1

Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		107	53
Тема 3.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров	Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре (биг-бенде)	2	0,5
	Группы инструментов в эстрадном оркестре.		0,5
	Виды малых ансамблей. Комбо.	2	0,5
	Практическая работа №1 Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре		0,5
Тема 3.2 Бас, басовые инструменты, басовая партия	Басовые инструменты (бас-гитара, контрабас, туба)	2	0,5
	Запись партии, нотация, цифрованная партия.		0,5
	Штрихи и специфические приёмы игры на басовых инструментах	2	0,5
	Практическая работа №2 Басовые инструменты, запись партии		0,5
Тема 3.3 Фортепиано, гитара. Общее и различное в партиях	Гармонические инструменты (клавишные инструменты, гитара, банджо)	4	1
	Запись партии, нотация, цифрованная партия.		1
	Штрихи и приёмы игры на гармонических инструментах.	4	1
	Практическая работа №3 Клавишные инструменты, гитара, запись партии		1
Тема 3.4 Ударные инструменты и перкуссия в джазовой и эстрадной музыке	Ударная установка.	4	1
	Способы записи партии (схематическая и нотированная)		1
	Перкуссия. Наиболее часто используемые инструменты.	4	1
	Запись партии для перкуSSIONных инструментов.		0,5
Тема 3.5 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Саксофоны, кларнет, флейта. Запись партии	Практическая работа №4 Ударные инструменты		0,5
	Саксофон; общеупотребительные типы саксофона.	2	0,5
	Метод нотации для транспонирующих инструментов.		0,5
	Штрихи и приёмы игры на саксофоне.	2	0,5
	Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде.		0,5
	Запись партии для кларнета и флейты.		
	Штрихи и приёмы игры на кларнете и флейте.	2	1
	Практическая работа №5 Особенность штрихов и приёмов игры на саксофоне	1	0,5
Тема 3.6 Медные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Тромбон, труба	Практическая работа №6 Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде	1	0,5
	Тромбон. Бас тромбон.	1	0,5
	Запись партии, штрихи и приёмы игры на тромбоне.		
	Труба. Флюгельгорн.		
	Запись партии, штрихи и приёмы игры на трубе и флюгельгорне.		
	Практическая работа №7 Запись партии тромбона,	1	0,5
	Практическая работа №8 Приёмы игры на трубе и флюгельгорне		
Тема 3.7 Партитура. Основы инструментовки	Партитура. Структура и оформление партитуры.	4	0,5
	Принцип расположения инструментов в партитуре.		0,5
	Нестандартные случаи расположения инструментов в партитуре.		0,5
	Оптимизация партитуры по форме. Репризы, сеньо, фонари.		0,5
	Функции инструментов и групп в музыкальной ткани.	4	1
	Тембровые сочетания инструментов		1
	Практическая работа №9 Принцип расположения инструментов в партитуре	2	1
Тема 3.8 Инструментовка. Хорус. Контрапункт. Органный пункт. Тутти. Унисон	Понятие хоруса. Принцип построения 4-х голосного хоруса.	4	0,5
	5-голосный хорус. Переносы голосов, дублировки.		0,5
	Контрапункт. Одноголосный и многоголосный.		0,5
	Органный пункт.		0,5
	Тутти.	4	0,5
	Унисон. Риффы		0,5
	Практическая работа №10 Хорус, контрапункт		1
Тема 3.9 Функции	Бас.	4	1

ритм-секции: ритмическая и выразительная	Функции басовой линии.		1
	Выбор клавишного инструмента (рояль, электропиано, электроорган).	4	0,5
	Фактурные решения в партии клавишного инструмента		0,5
	Гитара. Выбор инструмента (акустическая гитара, электрогитара, банджо).		1
	Выбор ритмического рисунка для партии гитары.	2	0,5
	Правила совместного использования фортепиано и гитары.		0,5
	Ударная установка как ритмическая основа и яркая краска в звучании ансамбля и оркестра.	4	0,5
	Практическая работа №11 Функции ритм-секции		0,5
	Практическая работа №12 Ударная установка как ритмическая основа		1
Тема 3.10 Инструментовка для биг-бенда и эстрадного оркестра	Инструментовка для биг-бенда. Стандартные фактуры.	4	0,5
	Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения.		0,5
	Использование дополнительных групп (электронные инструменты, струнные, перкуссия)		0,5
	Общие штрихи как средство сплочения звучания оркестра.		0,5
	Практическая работа №13 Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения	4	2
Тема 3.11 Аранжировка для малого состава	Стандартные схемы аранжировки произведений.	4	0,5
	Построение формы аранжировки.		0,5
	Составление динамического плана аранжировки.		0,5
	Выбор инструментов для аранжировки.		0,5
	Соединения частей. Паузы.	4	1
	Инструментальные соло.		1
	Вступление и coda.	1	0,5
	Модуляции и смена размера. Сложные размеры.	4	1
	Практическая работа №14 Стандартные схемы аранжировки		1
	Практическая работа №15 Выбор инструментов для аранжировки		
Тема 3.12 Расширение малого состава. Аранжировка для комбо	Добавление любого инструмента – расширение возможностей формы и звучания.	4	0,5
	Использование контраста плотного и разряженного звучания.		0,5
	Введение хора в аранжировку.		0,5
	Использование многоголосного контрапункта.		0,5
	Практическая работа №16 Добавление инструмента	2	0,5
	Практическая работа №17 Использование многоголосного контрапункта		0,5
Тема 3.13 Аранжировка для биг-бенда	Особенности аранжировки для биг-бенда.	4	0,5
	Типовые приёмы и стандартные решения при аранжировке для биг-бенда.		0,5
	Нестандартные решения функционального использования групп.		0,5
	Применение полиритмии и полиметрии.		0,5
	Смены стилистики как способ разнообразить аранжировку.	4	1
	Практическая работа №18 Типовые приёмы при аранжировке для биг-бенда		1
Тема 3.14 Аранжировка для эстрадного оркестра	Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра.	4	0,5
	Выразительные возможности использования струнной группы и группы бэк-вокала.		0,5
	Выразительные возможности использования электронных инструментов.		0,5
	Практическая работа №19 Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра		0,5
Раздел 3 Введение в синтез звука. Саунддизайн. Изучение профессиональной программы. Работа в DAW		340	170

Компьютерная аранжировка и работа с vst инструментами в DAW. Транскрипция аудиозаписей			
Тема 3.1 Обзор существующих MIDI систем	Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах	40	10
	Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами		10
	Практическая работа №1 Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах	30	15
	Практическая работа №2 Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами	30	15
Тема 3.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut	Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы	36	9
	Аранжировка партии ударных инструментов и баса.		9
	Практическая работа №3 Работа с фонограммами	36	9
	Практическая работа №3 Аранжировка партии ударных инструментов и баса.		9
Тема 3.3 Создание аранжировки на основе готового MIDI файла	Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений	56	7
	Использование виртуальных синтезаторов		7
	Практическая работа №5 Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений		7
	Практическая работа №6 Использование виртуальных синтезаторов		7
Тема 3.4 Структура микшерного пульта программ-секвенсоров	Технологии последовательной обработки аудио эффектами.	56	7
	Технологии параллельной обработки аудио эффектами.		7
	Практическая работа №7 Технологии последовательной обработки аудио эффектами		7
	Практическая работа №8 Технологии параллельной обработки аудио эффектами		7
Тема 3.6 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	56	7
	Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов.		7
	Практическая работа №9 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения		7
	Практическая работа №10 Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов.		7
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.03 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение VST – инструментов. 7. Оформление и анализ практических работ.			243
МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент		124	62
Тема 4.1. Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)	Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте).	2	0,5
	Постановка технических и художественных задач.		0,5
	Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности.	2	0,5
	Интонирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой.		0,5

	Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления.		
	Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий.	2	0,5
	Практические работы		0,5
	Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов.	4	1
	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них.		0,5
	Работа над преодолением иных технических трудностей.		0,5
	Выстраивание баланса звучания.	1	0,5
	Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления.	1	0,5
	Исполнительское освоение этюда в целом.	4	2
Тема 4.2 Полифония	Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах- полифонистах, народных полифонических формах.	2	0,5
	Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани.		0,5
	Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления.		
	Понятие об артикуляции.		
	Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения.	2	0,5
	Педализация.		0,5
	Исполнительское владение формой произведения.		
	Практические работы		
	Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса.	1	0,5
	Определение и детальная проработка штрихов.	2	0,5
	Разучивание каждого голоса отдельно.		0,5
	Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения.		
	Расшифровка мелизмов и работа над ними.		
	Работа над педализацией.	1	0,5
	Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса.		
	Исполнительское освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости.	8	4
Тема 4.3 Крупная форма	Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах.	4	0,5
	Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения.		0,5
	Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем.		0,5
	Анализ средств выразительности музыкального материала.		0,5
	Штриховые, артикуляционные задачи.	4	0,5
	Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука, педализация.		0,5
	Динамическое развитие в разделах произведения.		1
	Темпо-ритм и метро-ритм.	4	0,5
	Практические работы		0,5
	Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы.	4	0,5
	Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы.		0,5
	Работа над штрихами, мелизмами.		0,5
	Выявление технических сложностей и способов их преодоления.		0,5
	Тембральная окраска различных звуковых линий, педализация, выстраивание баланса звучания фактуры.	4	0,5
	Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения.		0,5
	Динамический план разделов формы.		1
	Исполнительское освоение формы в целом.	4	2
Тема 4.4 Пьесы	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей.	4	0,5
	Анализ фактуры.		0,5
	Интонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития.		0,5
	Проработка фактурных компонентов.		0,5

	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами.	4	1
	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения.		1
	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре.	2	1
	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения.	4	1
	Педализация и ее художественная роль.		0,5
	Исполнительское освоение пьесы целиком.		0,5
	Практические работы		
	Выявление фактурных линий, их соотношение.	6	1
	Интонирование мелодической линии, работа над фразировкой.		1
	Аkkомпанемент, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани.		1
	Выстраивание баланса звучания.	1	0,5
	Работа над педализацией.	1	0,5
	Динамический план произведения, работа над кульминациями.	1	0,5
	Темпо-ритмические особенности.	1	0,5
	Проигрывание произведения целиком.	4	2
Тема 4.5 Аккомпанемент	Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения.	6	1
	Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению.		1
	Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся.		0,5
	Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара.		0,5
	Практические работы	4	0,5
	Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей.		0,5
	Анализ фактуры произведения, ее разделения на партии участников ансамбля.		1
	Разбор и освоение партии солиста или партнера в фортепианном ансамбле.	2	1
	Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладо-тональных, гармонических.	4	2
	Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации.	2	1
	Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа.	2	1
	Осознание важности единого восприятия образного содержания произведения у участников ансамбля, единого отношения к штрихам, темпу, фразировке, паузам, средствам выразительности.	4	2
	Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики.	4	2
	Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании.	4	2
	Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	4	2
	Исполнительское освоение произведения целиком.	4	2
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.04			62
1. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток.			
2. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста.			
3. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий			
4. Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами.			
5. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и			

метрической ровностью исполнения. 6. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. 7. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. 8. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. 9. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. 10. Слуховой контроль за качеством педализации.			
Учебная практика УП. 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Виды работ: Прослушивание аудиозаписей, анализ аудиозаписей и партитур, анализ формы и фактуры партитур, написание инструментовок, аранжировок в различных стилях, исполнение на фортепиано гармонических последовательностей, ладов, транскрипция аудиозаписей, изучение литературы.	108	54
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка Прослушивание музыкальных фонограмм с изученными параметрами			
Производственная практика (по профилю специальности)	Виды работ 1. Посещение концертных и иных мероприятий, мастер-классов с целью наблюдения над исполнительскими интерпретациями солистов, ансамблей, оркестров в условиях концертного исполнения 2. Участие в качестве исполнителя в концертных выступлениях в рамках мероприятий, в т.ч. проводимых в ГОБПОУ МКИ (экзамены, зачеты, концерты, конкурсы и т.д.)		

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт использования программ цифровой обработки звука	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь выполнять анализ музыкальной формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать программы цифровой обработки звука	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать типы фактур и типы изложения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен),

музыкального материала	устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы компьютерной аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий

студии:

- студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием.

залов:

- концертный зал на 480 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- мониторы ближнего, среднего и дальнего поля;
- усилители для мониторов;
- цифровой микшерский пульт;
- компьютер Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением;
- ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией;
- ревербераторы;
- виталайзер;
- звуковой максимайзер;
- синтезатор-контроллер;
- коммутационная панель;
- харддиск-рекордер;
- стереоинтегрированный усилитель;
- DAT-магнитофон;
- minidisc-проигрыватель;
- комбоусилитель басовый;
- гитарный комбоусилитель;
- универсальный комбоусилитель;
- универсальный синтезатор;
- ударная установка;
- пульты.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Бершадская, Т. Теория музыки. Учебник для муз. училищ - СПб, Композитор, 2017 – 196 с.
2. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина, Г. Л. Белянова и др.- СПб, Композитор, 2017 – 260 с.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848>.
4. Афонина, Н. Ю., Бабанин Т.Е., Белкина С.Е. и др. Упражнения по теории музыки. СПб, Композитор, 2012 – 260 с.
5. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184>.
6. Абызова, Е. Учебник гармонии. - М., Музыка, 2018.
7. Бершадская, Т. Лекции по гармонии. Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов – СПб, Композитор, 2017 – 268 с.
8. Учебник гармонии / Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. - М.: Музыка, 2018 - 480 с.
9. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806>.
10. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. —

- 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>.
11. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением - СПб, Композитор, 2017 – 144 с.
 12. Можжевельова, О. Гармонические задачи и образцы решений - СПб, Композитор, 2018 – 120 с.
 13. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>.
 14. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>.
 15. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>.
 16. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197>.
 17. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>.
 18. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909>.
 20. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157433>.
 21. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. — М.: Музыка – 200 с.
 22. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682>.
 23. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290>.
 24. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>.