

Методическая работа.

К вопросу о функциональной и модальной гармонии.

Модальность и тональность – это две наиболее ярких и знаковых систем организации звуков.

Модальная гармония основывается на использовании натуральных ладов (ионийского, лидийского, миксолидийского, эолийского, фригийского, дорийского, локрийского).

Функциональная гармония основывается на взаимодействии главных трезвучий лада (Т – S – D) и взаимодействии устойчивых (I – III – V) и неустойчивых (II – IV – VI – VII) ступеней лада.

В функциональной системе Т – S – D – главные ступени лада. В мажоре эти аккорды всегда мажорные, а в миноре эти аккорды всегда минорные. Остальные, другие трезвучия называются побочными. В мажоре II53 - III53 - VI53 - минорные трезвучия, VII53 - уменьшённое трезвучие. В миноре III53 - VI53 - VII53 – мажорные трезвучия, II53 – уменьшённое трезвучие.

Задания по освоению функциональной системы для учащихся:

Назвать в тональности Фа мажор главные трезвучия (Фа мажор, Си бемоль мажор, До мажор).

Назвать в тональности Ре минор побочные трезвучия (Ми уменьшённое трезвучие, Фа мажор, Си бемоль мажор, До мажор).

Назвать в тональности Соль мажор III53 (Си-минор).

В мажорной и минорной тональности есть изменённые аккорды – это **гармоническая субдоминанта в мажоре (в До мажоре - это Фа минор), мелодическая субдоминанта и гармоническая доминанта в миноре (в Ля миноре – это Ре мажор и Ми мажор)**. В джазовой гармонии мелодическую субдоминанту называют ещё **дорийской субдоминантой** (в дорийском миноре VI высокая ступень). Ля минор дорийский имеет ключевой знак фа#.

Задания по освоению изменённых аккордов:

Назвать в тональности Соль мажор гармоническую субдоминанту (До минор).

Назвать в Ми миноре гармоническую доминанту (Си мажор).

Назвать в Ре миноре мелодическую субдоминанту (Соль мажор).

Назвать в Си миноре дорийскую субдоминанту (Ми мажор).

В записи аккордов принято использовать такой тип обозначения:

Мажорное трезвучие – большая буква С (До мажор).

Минорное трезвучие – Сm (До минор).

Уменьшённое трезвучие - Cm-5.

До диез – С#.

До бемоль – Сb.

В XXI веке в популярной музыке наметилась тенденция взаимопроникновения гармонической субдоминанты (Фа минора из тональности До мажор) в параллельный Ля минор. А также взаимопроникновение гармонической доминанты (Ми мажора из тональности Ля минор) в параллельный До мажор. Теоретически это объясняется энгармоническим равенством нот Ля бемоль и Соль диез. Фа - ля бемоль - до – это гармоническая субдоминанта в До мажоре, а Ми - соль диез - си – это гармоническая доминанта в Ля миноре. Практически такой обмен отлично звучит в песне корейской группы Wanna One «Beautiful». Куплет: До мажор – Ми минор – Ля минор – Фа минор (С – E m – Am – Fm). Припев: До мажор – Ми мажор – Ля минор – Фа минор (С – E – Am – Fm) . В джазовой музыке такое взаимопроникновение считается совершенно обыденным («All of me» Marks Gerald). В классической гармонии это прием называется **Параллельными системами**. В мажорной тональности мажорным (вместо минорного) становится III53. В минорной тональности минорным (вместо мажорного) становится VI53.

Задания на освоение параллельных систем:

Назвать в Фа мажоре мажорное трезвучие III ступени.

Назвать в Ре миноре минорное трезвучие VI ступени.

Модальность – это принцип гармонии, берущий за основу ладовый звукоряд. Под модальными ладами чаще всего подразумевают греческие лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский). Модальная гармония целенаправленно избегает

аккордовых последовательностей, которые утверждают тональность. Особенно это касается кадансовых зон, где отсутствие доминанты и кадансового квартсектаккорда является характерным.

До ионийский, это совсем не тоже самое, что и До мажор, как принято считать до сих пор, хотя ионийский лад охватывает семь нот и имеет типичную для мажора структуру (два тона, полутон, три тона, полутон). **Отличие модальной системы от функциональной состоит в том, что в модальной системе нет устойчивых и неустойчивых ступеней, нет главных и побочных трезвучий, а есть один главный звук – это первая ступень лада. Все ступени и все трезвучия равнозначны и все они устремлены к первой ступени, которая подчиняет себе всё.**

В До ионийском (как и в любом другом старинном ладу) **любая аккордовая последовательность будет иметь право на жизнь: I – V – IV – II – III – I** (До мажор – Соль мажор – Фа мажор – Ре минор – Ми минор – До мажор).

Объясню это на примере детской песенки «Маленькой ёлочке холодно зимой» (авторы З.Н Александрова, М.И.Карасёв).

Тема в форме периода(8 тактов, 4+4) в версии самого автора гармонизована так:

До мажор/ Ми минор/ Ре минор Соль мажор/ Ля минор/

Фа мажор/ До мажор/ Ре минор Соль мажор/ До мажор/.

В До ионийском эта тема могла бы быть гармонизована так:

До мажор Ми минор/ До мажор Ля минор/ Соль мажор Фа мажор До мажор
Ре минор/ Фа мажор (в кадансе нет доминанты) **I-III/ I-VI/ V-IV-I-II/ IV/.**

Ля минор/ Ми минор/ Соль мажор-Фа мажор-Ми минор-Ре минор/ До мажор
(в кадансе нет доминанты) VI/ III/ V-IV-III-II/ I/.

В этом варианте гармонизации часто использованы секундовые движения трезвучий (I-II) третий такт, (III-II) седьмой такт. Отсутствуют зоны каданса в четвертом и в восьмом тактах. Кадансы не подчёркнуты, как в функциональной гармонии доминантовой функцией. Аккорды двигаются хаотично, каждый из аккордов не несёт никакой смысловой нагрузки, просто красивое сочетание гармоний. Но все эти трезвучия строго устремлены к трезвучию первой ступени.

В функциональной системе строго запрещена гармоническая последовательность D – S. Однако многие сегодня забыли, что великий Моцарт предложил заменить прерванный оборот D – VI53 на D – S6 (сегодня этот оборот называют «моцартовский прерванный оборот»). Бас остался прежним, а наполнение внутри оборота стало другим. Именно такие гармонические последования позволяет использовать модальный тип гармонии. Подобные гармонические прогрессии можно услышать в Рок и Поп музыке сегодня.

Вывод:

Используя знания о функциональной и модальной системе, учащийся получит возможность чувствовать себя гораздо свободнее в работе над подбором аккомпанемента к различным мелодиям (гармонизация в стиле классической гармонии и перегармонизация в стиле модальной или наоборот). Для преподавателя появится ещё одна возможность сделать урок сольфеджио интересным, незабываемым и любимым.