

Нестайко Виктор Иванович (баян, дирижирование)

*Гернер Анатолий Яковлевич
ГОбПОУ МКИ*

Бывают минуты, когда, поднимаясь по лестнице Мурманского колледжа искусств, невольно начинаешь думать о тех людях, которые когда-то здесь учились, преподавали, работали и творили. О тех поколениях, которые предшествовали нам. Кто они? Кем они были? И пока есть те преподаватели, которые могут что-то рассказать, а мы – узнать, как говорят, «из первых уст», об этом нужно писать: о том, что было и о них самих. Как они начинали, что ими двигало? Один из старейших преподавателей, о ком будет рассказ, – преподаватель отделения народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ Виктор Иванович Нестайко.



Родился Виктор Иванович 31 августа 1937 году в Харькове. В семье не было профессиональных музыкантов, но мама имела неплохой голос, и по вечерам можно было услышать приятное сопрано, к которому присоединялся и голос отца. Возможно, эти вечера и заложили ту любовь к музыке, которую Виктор Иванович пронёс через всю свою жизнь, связанную в дальнейшем с профессиональной деятельностью.

А где тот момент жизни, когда, порой, мимолётная ситуация определяет главное направление: выбор инструмента для музыканта? У каждого это происходит по-разному. «Кончилась война, и солдаты начали возвращаться домой, – рассказывает Виктор Иванович, – также и брат моего отца – Дмитрий, трижды горевший в танке, но выживший, в один из послевоенных дней пришёл в наш дом. Взял баян, который был куплен ещё до войны, и начал играть. Мне было лет девять. Захотелось мне тоже понажимать клавиши одновременно с его исполнением. Он же мне не запретил и даже не отстранил мои руки от инструмента. За это я ему очень благодарен. Через доброту и внимание моего родственника притянуло меня к этому инструменту». После этого, конечно же, жизненный путь привёл в музыкальную школу. И начались азы постижения музыкальной науки.

В 1952 году юный Витя открыл двери Харьковского музыкального училища для того, чтобы сдать вступительные экзамены и влиться в ряды студентов, которые в будущем воплотят музыкальные надежды тогда ещё Советского Союза. Учёба по специальности «Баян» велась в классе Якова Михайловича Кантора, музыканта высокой культуры и настоящего профессионала своего дела. Были и удачи, и неудачи, но желание учиться

было всегда. «Помню мой первый концерт, который проходил в Доме культуры «Серп и Молот». Зал был полон зрителей, но я этого не замечал, потому, что росточка я был небольшого, а баян – весьма габаритный, так, что из-за баяна, моей головы не было видно; выступление было удачным, но, возможно, именно эта деталь и вызвала бурные овации» – вспоминает Виктор Иванович.

По окончании в 1956 году Харьковского музыкального училища состоялся сольный концерт в двух отделениях. В эти же годы проявился интерес к дирижированию оркестром народных инструментов. Наставником в этом непростом деле был второй дирижёр Харьковской филармонии Дмитрий Моисеевич Злобинский. Сомнений в намерениях продолжать обучение не было, тем более, что высшее учебное заведение находилось в этом же городе.

Преподавателем Виктора Нестайко по классу баяна в консерватории был одарённый музыкант и композитор Владимир Яковлевич Подгорный, который знаком сейчас любому баянисту по обработкам и оригинальным произведениям для баяна. Владимир Яковлевич, несмотря на то, что был полностью лишён зрения, а пальцы правой руки были наполовину ампутированы (в детстве оторвало взрывом снаряда), мог неплохо играть и блестяще преподавать. Из его класса вышло немало известных в наше время музыкантов. Так и Виктор Нестайко в 1961 году подошёл к завершающей черте обучения – окончанию Харьковской государственной консерватории. Яркая точка ознаменовалось сольным концертом в двух отделениях, афиша которого сейчас уже достаточно пожелтела от времени.

Студенческая жизнь позади. Впереди – путь становления музыканта, личности. Творческая стезя на начальном этапе деятельности в качестве дирижёра привела Виктора Ивановича в Ансамбль песни и пляски группы Советских войск в Германии, которому было отдано три года. Ансамбль, в составе которого были оркестр, хор и танцевальная группа, всего – свыше ста человек, базировался в немецком городке Вюнсдорф. Ансамбль объездил всю Германию от Ростка до Карлмаркштадта не один раз. Можно похвастаться и личной встречей с такими знаменитыми военачальниками, как маршал И.С. Конев и генерал армии И.И. Якубовский.





Но особенно тёплые воспоминания остались о художественном руководителе ансамбля Сурене Исаковиче Баблоеве и руководителе хора, ученике А.В. Свешникова Евгении Николаевиче Тытянко.

Семинар руководителей военных ансамблей и проводимый Виктором Нестайко мастер-класс, который прошёл в Москве, наметил дальнейшее место работы в жизни Виктора Ивановича, хотя он сам этого не предполагал. Именно там он встретился с тогда еще дирижёром, а впоследствии — человеком небезызвестным в наших краях, художественным руководителем ансамбля песни и пляски Северного флота Борисом Михайловичем Победимским; он дал характеристику творческой жизни в Мурманске, что, несомненно, повлияло на выбор места работы В.И. Нестайко.

А пока, полный творческих и физических сил после окончания работы в Германии Виктор едет в Московскую консерваторию, чтобы сдать экзамены в аспирантуру по дирижированию симфоническим оркестром. Экзамены. Новые планы. Учёба или работа? В конечном счёте, перевесила работа. И вот 29 августа 1964 года подтянутый, молодой, в модном костюме, с плащом через руку (годы службы в Германии не прошли даром, формируя вкус) будущий педагог стоит перед Мурманским музыкальным училищем. Кстати, в этот период одновременно с Виктором Ивановичем приехали прекрасные музыканты и преподаватели отделения такие, как Борис Иванович Маруга и Игорь Павлович Борисенко. Кто бы мог подумать в тот момент, что этому заведению будет отдано полвека творческой жизни?..



К 1964 году в Мурманском музыкальном училище на народном отделении существовали два самостоятельных ансамбля: баянистов (руководитель Павел Васильевич Горбань) и струнных народных инструментов. Виктор Нестайко объединил два ансамбля, возглавив работу с оркестром народных инструментов. Новому дирижёру нужно было срочно начать формировать оркестровый репертуар. Несмотря на то, что партитуры для оркестра печатались различными издательствами, их не хватало в том объёме, который требовался для учебного оркестра. Ежегодно выпускниками отделения народных инструментов становились 10-15 студентов, т.е. в программе оркестра было до 30 произведений в год. Как раз здесь и пригодился опыт работы в качестве дирижёра-инструментовщика Ансамбля песни и пляски. Инструментовка и оркестровка новых произведений сопутствовали работе с оркестром училища постоянно. Десятки инструментовок и оркестровок, сотни написанных нотных партий, что, к сожалению, впоследствии отразилось на зрении. В этой связи действительно вспомнишь слова «искусство требует жертв».

Подбирая репертуар, дирижёр В.И. Нестайко, наряду с оригинальными произведениями, работал над переложениями симфонических произведений.



Наряду с дирижёрской деятельностью, Виктор Иванович работает преподавателем. Профессиональное становление студента, как дирижёра и исполнителя, требует большого опыта, выдержки и терпения со стороны преподавателя. На предмете «Инструментовка» велась интенсивная работа по оркестровке, инструментовке и переложению произведений для оркестра народных инструментов студентами отделения под руководством их опытного наставника. В дальнейшем часть этих оркестровок неоднократно включалась в программу государственных экзаменов по дирижированию.

Вместе с тем, не оставались без внимания и школы области: Североморск, Полярный, Росляково, Североморск-3, Гаджиево, Снежногорск

– те города, которые были в поле зрения В.И. Нестайко как куратора в вопросах методического характера, подбора репертуара или просто как помощника советом. Участие в работе жюри областных и городских конкурсов стало для Виктора Ивановича делом обычным.

За годы существования оркестра получили специальность «Дирижёр оркестра народных инструментов» свыше 500 человек. Безусловно, предмет «Дирижирование» ведут, как правило, несколько преподавателей на отделении, но контроль над работой студентов с оркестром осуществляет руководитель оркестра.

Надо отметить и тот факт удивительного постоянства творческого и профессионального союза В.И. Нестайко с его бессменным концертмейстером в классе дирижирования Натальей Михайловной Коротковой, который ведёт свою историю с далёкого 1968 года и продолжался более 40 лет.

Работа В.И. Нестайко в качестве заведующего отделением народных инструментов началась в синтезе с интенсивной концертной деятельностью и большим объёмом творческих и профессиональных задач с первого же дня. Важная роль отводилась воспитательно-просветительской деятельности в тесном сотрудничестве с начальником областного управления культуры Лидией Андреевной Ключевой и начальником городского отдела культуры Екатериной Ивановной Докучаевой. Выступления на различных концертных площадках города, таких как ДК «Межсоюзный», Областной драматический театр, МОДК им. С.М. Кирова, Ледовый Дворец, зал областной филармонии требовали от студентов-оркестрантов серьёзного, ответственного отношения.

«Помню первый выездной государственный экзамен по дирижированию оркестром, – вспоминает Виктор Иванович, – который прошёл в Доме офицеров в посёлке подводников Кувшинская Салма, что находится рядом с г. Гаджиево. Концерт и экзамен одновременно был и для хора дирижёрско-хорового отделения (руководитель Игорь Владимирович Никитин). Добирались мы туда на военном корабле. Лето, июнь, но в тот день было очень холодно, попали в шторм, и студенты очень замёрзли. Командование корабля, дабы поддержать здоровый дух в наших студентах, дали всем учащимся специальные таблетки для согревания тела. Но действовать они начали только на концерте... Вид краснолицых оркестрантов-исполнителей позабавил и слушателей, и экзаменаторов. Да, это было время не только весёлых минут, но и единства творчества и востребованности».

Десятки студентов стали выпускниками Виктора Ивановича по классу баяна. А такие учащиеся, как Игорь Затримайлов, Василий Овсянников и Василий Недосекин продолжили обучение в консерватории. Ту школу,

которую Виктор Иванович получил от своих преподавателей в Харькове, он стремился передать и своим ученикам-баянистам.

Некоторые выпускники, окончившие отделение, которым руководил Виктор Нестайко, вернулись в родные стены после окончания высших учебных заведений уже в качестве преподавателей. В разные годы работали: В.А. Немой, Ю.С. Гуров, В.Л. Анисимов, В.В. Нагорный, В.И. Нерадков, О.В. Бондаренко, П.В. Гладинов, А.В. Баранников, У.В. Шевченко, В.Б. Возный. А такие преподаватели, как А.Д. Трухин, Е.В. Воронова (Нашивочникова), Э.И. Панимаскин, В.В. Нарватов работают в Мурманском колледже искусств, бывшем до 2008 года музыкальным училищем, по сей день.

На протяжении многих лет сохранялась традиция включения в отчётные концерты отделения народных инструментов произведений для солистов и оркестра. Это укрепляло творческие связи с преподавателями и студентами других отделений. Подобная практика, несомненно, полезна и для студентов-солистов, и для набирающего опыт оркестра, как деликатного аккомпаниатора, умеющего вести музыкальный диалог с солистом. Преподаватели отделения духовых инструментов Владимир Гаврилович Гуляев, Геннадий Петрович Богословский, Валентина Петровна Логвинова и их студенты были неизменными участниками отчётных концертов, добавляя в звучание произведений краски тембров трубы, кларнета, флейты.

Какой оркестр может существовать без вокалистов? Сколько радостных минут они принесли зрителям, а какие воспоминания они оставили у студентов, которые им аккомпанировали в оркестре! Преподаватели училища Лидия Михайловна Мультианер (сопрано), Лилиана Афанасьевна Супруненко (сопрано), Лариса Владимировна Шаклина (меццо-сопрано) долгие годы сотрудничали с оркестром народных инструментов, были примером для своих учеников. Учащиеся класса Розы Константиновны Валькович ежегодно украшали репертуар оркестра классическими произведениями, а также песнями современных композиторов: М. Блантера, А. Пахмутовой, И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого и многими другими. Оркестр плодотворно сотрудничал со студентами дирижёрско-хорового отделения и хором «Амадеус» под управлением Валерия Михайловича Иванова.

Обычно жизнь музыкантов не обходится без курьёзов. Вот один из них. Из воспоминаний Виктора Ивановича: «Поехали мы как-то раз в Кандалакшу, чтобы открыть Областной конкурс оркестров. С нами вместе погрузился в вагон один из оркестров города с инструментами, пультами и нотами. Все партитуры и оркестровые партии были в одном чемодане. Хранителем важного чемоданчика был назначен участник оркестра. По приезду на место весь состав оркестра благополучно разместился в

гостинице. Дирижёр попросил вернуть ему ноты... И вдруг выяснилось, что чемодан исчез. Оказалось, что выгружено было всё, кроме него! Все партитуры вместе с партиями, увы, остались в поезде и уехали до конечного пункта назначения... Бывает. Доставку партитур и партий я всегда доверяю только самому себе». Можно представить себе тот ужас, который испытал тот дирижёр, узнав о том, что оркестр остался без нот. Но концерт всё равно состоялся.

За период работы Виктора Ивановича в качестве дирижёра были неоднократно исполнены концерты с оркестром: для балалайки П. Гайдамака, для баяна В. Дикусарова, для фортепиано Ф. Шопена, И. Брамса, М. Балакирева, Д. Кабалевского, для скрипки А. Эшпая, Д. Кабалевского, Ф. Мендельсона, для домры Н. Будашкина, для виолончели Д. Кабалевского и Вариации на тему рококо П. Чайковского, для гитары «Фантазия для благородного рыцаря» в пяти частях Хоакина Родриго. Читатель, конечно, догадывается, чьи это были переложения и инструментовки.

Активную роль в выступлениях приняли солисты, преподаватели училища: Виктор Петрович Модель, Наталия Борисовна Петрова, Элеонора Борисовна Роланова (фортепиано), Василий Васильевич Котов, Виктор Маркович Западинский (скрипка), Валерий Борисович Роланов (виолончель), Вячеслав Леонидович Анисимов (домра), Игорь Павлович Борисенко, Виктор Иванович Бедняк (балалайка), Анатолий Яковлевич Гернер (баян). Наиболее активные и талантливые студенты В. Овсянников (баян, класс преп. В.И. Нестайко), Любовь Климова (фортепиано, класс преп. И.Л. Калининой), Татьяна Кудрявцева (Решетова) (фортепиано, класс преп. С.М. Шора), Дарья Перепечёнова (фортепиано, класс преп. Е.Г. Дмитриченко), Белла Шахова и Иван Сичка (скрипка, класс преп. Л.В. Загребельной), Андрей Скороходов и Виктор Шустецкий (гитара, класс преп. В.Б. Возного), Владимир Опехтин,



Наталя Иванова и Сергей Рожин (балалайка, класс преп. В.И. Бедняка), Роман Баталов (маримба, класс преп. И.Г. Баталова), Диана Волкова (фортепиано, класс преп. А.М. Кондратьева и Т.Д. Крыловой), Анна Мень (фортепиано, класс преп. Н.К. Богословской) выступали как солисты с оркестром народных инструментов.

Особой строкой в совместном творчестве надо отметить сотрудничество В.И. Нестайко с заведующей фортепианным отделением Татьяной Дмитриевной Крыловой. На протяжении многих лет ни один отчётный концерт оркестра не проходил без участия её учеников. Были исполнены

концерты для фортепиано с оркестром Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, С. Рахманинова, К. Сен-Санса, Р. Шумана, Ф. Листа, «Блестящее каприччио» Ф. Мендельсона и «Фантазия на темы Рябинина» А. Аренского. Все оркестровки и переложения концертов для оркестра народных инструментов сделаны Виктором Нестайко. Концерты исполнили студенты Максим Тавриков, Роман Рудомётов, Надежда Михайлова, Ирина Майорова, Виктория Морозова, Даниил Смирнов, Дина Волкова, Александр Анасенко, Юлия Иванова, Мария Маркина, Ольга Хома.

Конечно, на протяжении всей творческой деятельности человек соприкасается с деятельностью множества людей. Порой, это бывают встречи на конкурсах, выездных концертах, творческих вечерах. А бывают встречи, которые, со временем, перерастают границы творческих отношений и становятся началом крепкой человеческой дружбы. Так, встреча с Сергеем Павловичем Тетериным оставила неизгладимый след в жизни Виктора Нестайко. Сергей Павлович, так же как и Виктор Иванович, был руководителем оркестра, только в Петрозаводском музыкальном училище им. К.Э. Раутио. Общие интересы, любовь к оркестру и энтузиазм сблизили музыкантов на долгие годы. Даже уезжая в отпуск, Виктор Иванович старался по пути заехать в Петрозаводск. Дирижёры неоднократно делились друг с другом репертуаром. Например, партитура сюиты из балета «Сампо» по мотивам карельского эпоса «Калевала» карельского композитора Гельмера Синисало, переданная Сергеем Тетериным, была исполнена в Мурманске.



Первый ряд слева направо: В.Л. Анисимов, В.А. Немой, Э.Б. Роланова, В.И. Бедняк, А.Л. Репников, В.А. Соловьёв, А.Н. Щипков, Т.Н. Шукина, В.И. Нестайко, С.Н. Юдина, П.В. Горбань

Тёплые воспоминания остались о совместной работе с хором учащихся ДМШ № 1 г. Мурманска, которым руководил когда-то Владимир Борисов. «Когда мы работали над произведением А.В. Александрова «Поэма об Украине», – вспоминает Виктор Иванович, – меня поразил один мальчик-солист этого хора, который в связи с некоторыми обстоятельствами не мог присутствовать на репетициях, а выйти на сцену мог только на премьере.

Каково было моё удивление, когда на концерте он безукоризненно исполнил свою партию. Это было незабываемо. Одарённый ребёнок».

Имя композитора Альбина Репникова широко известно музыкантам и в нашей стране, и за рубежом. Композитор, профессор Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова Альбин Леонидович Репников предложил исполнить свои произведения в городе за Полярным кругом. А воплощение этой идеи легло на плечи дирижёра оркестра народных инструментов и солистов Мурманского музыкального училища. В 1980 году прошёл первый авторский концерт Альбина Репникова в Мурманске, на котором был исполнен цикл «Семь пьес для солирующих инструментов с оркестром». Неожиданным и оригинальным эффектом является заключение этого произведения: в седьмой части объединяются все солисты, солирующие в предыдущих частях, и оркестр. И как читатель догадался, солистами были преподаватели и студенты Мурманского музыкального училища, а именно: Геннадий Ивченко (флейта), Илья Чухман (гобой), Владимир Птушенёнок (баян), Сергей Иванцов (балалайка), Владимир Возный (гитара), Андрей Афончев (гитара), Людмила Кожевникова (домра), дирижёр Виктор Нестайко. Спустя восемь лет состоялся второй авторский концерт Альбина Репникова с премьерным исполнением Концерта-рапсодии для балалайки с оркестром. Исполнителем его стал преподаватель отделения Виктор Бедняк. Об этом исполнении впоследствии очень тепло отзывался сам автор.

Если говорить о композиторах Заполярья, то нельзя обойти вниманием Михаила Таврикова и Георгия Каликина. Работая в одном учебном заведении с ними, неизбежно должно было произойти то, что, в итоге, и произошло: произведения, написанные Михаилом Тавриковым для оркестра народных инструментов «Увертюра на русскую тему», «Поэма» и «Испанский танец» впервые были исполнены нашим оркестром. С такой любовью и страстью были написаны эти произведения, что могло показаться, что композитор всю жизнь играл в народном оркестре, а не на фортепиано. Композитор максимально использовал тембральные и технические оркестровые возможности. А Георгием Каликиным специально для оркестра народных инструментов училища был написан Концерт для домры с оркестром, а чуть позже – Концерт для баяна с оркестром. На авторском концерте в 1995 году эти произведения были исполнены впервые: студенткой III курса Марией Ракитиной (домра, класс преп. В.Л. Анисимова) и автором данной работы Анатолием Гернером (баян). Надо вспомнить и впервые исполненную оркестром под руководством Виктора Нестайко «Фантазию на темы песен Великой Отечественной войны» Георгия Каликина, которая неоднократно исполнялась на различных концертных площадках города.

Для каждого человека, особенно творческого, несомненно, подпиткой и



стимулом для творчества является оценка его работы. Это и благодарность студентов, и уважение коллег по работе, и высокое мнение людей профессионально компетентных. Творческая деятельность В.И. Нестайко получила и официальную оценку: знак Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1979 г.), звание

«Заслуженный работник культуры РФ» (1988 г.). Виктор Иванович Нестайко, как высококвалифицированный преподаватель, внёс весомый вклад в развитие культуры и искусства Мурманской области. Большинство музыкантов-исполнителей, преподавателей ДМШ и ДШИ нашей области и за её пределами, вышли из стен, где долгие годы работал Виктор Иванович, прививая любовь к музыке, обучая профессиональным тонкостям и секретам, ответственно относясь к своей работе.