

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ

*Трухин А. Д.
ГОбПОУ МКИ*

На протяжении длительного периода анализируя формы учебного и воспитательного процесса студентов колледжа, включающего в себя занятия в классе по специальности, в оркестре, в классе дирижирования, ансамблевого исполнительства, концертмейстерства, учебной практики по педагогической работе, и прочим наиболее значимым предметам, приходится постоянно убеждаться в том, что форм воспитания в чисто игровом компоненте зачастую недостаточно. С чем можно связать этот факт?

Судя по региональной и общей тенденции северных близлежащих регионов, неизмеримо упал интерес к занятиям в классе народных инструментов. Средние музыкальные учебные заведения с трудом обеспечивают набор. Родители учащихся музыкальных школ в основном предпочитают гитару, этим компенсируя контингент отдела колледжа. Причем абитуриенты нередко оказываются весьма способными и достаточно подготовленными. Что же касается исполнителей по классу баяна-аккордеона, домры-балалайки – здесь проблема очевидна. Эти инструменты весьма трудны для освоения и в финансовом отношении доступны далеко не каждой семье. Дети, как правило, приходят с низким техническим развитием, интересом. Преподаватели зачастую стоят перед выбором: в каких формах вести процесс обучения с такими студентами?

• **День открытых дверей.** Это не только ежегодная возможность демонстрации того, как живут и чем занимаются студенты в среднем профессиональном образовательном учреждении. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями деятельности. Иногда День открытых дверей помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к музыкальному исполнительству как к будущей профессии ребенка. Что касается недавно прошедшего в Мурманском колледже искусств хорошо организованного подобного мероприятия, можно было отметить небывалое количество присутствующих родителей и студентов в зале. По традиции, первая половина была посвящена вопросам общего характера и насущных проблем. Завершением явился концерт, организованный силами

студентов. Приятно было ощутить на себе ту искреннюю реакцию зрителя по причине личного непосредственного участия в финальной стадии данного действия.

• **Конференция.** Форма просветительской деятельности, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции проводятся раз в год, они требуют тщательной подготовки и предусматривают активное участие родителей. К ним обычно готовят выставки работ обучающихся, книги для родителей, концерты художественной самодеятельности. Темы конференций должны быть конкретными, например: «Игра в жизни ребенка», «Нравственное воспитание подростков в семье» и т. п. Конференции нужно проводить не в отдельном объединении, а в учреждении в целом. Это могут быть читательские конференции «Круг семейного чтения» и др. Особо следует отметить тематические конференции по обмену опытом воспитания детей (на всех уровнях). Такая форма вызывает заслуженный интерес, привлекает внимание родительской и педагогической общественности, деятелей науки и культуры, представителей общественных организаций.

Форм взаимодействия с педагогов родителями достаточно немного. Согласно устоявшейся традиции колледжа, первоочередным является общее собрание родителей первокурсников в начале учебного года, на котором, как правило, студентами колледжа демонстрируются почти все инструменты в виде концертного выступления. Первый контакт с родителями происходит в присутствии ученика в классе. В ходе беседы озвучиваются стандартные вопросы: основные задачи, конечные цели, информация по организации учебного процесса, расписание занятий по предметам, репертуар на полугодие, условия занятий, проблемы проживания в общежитии для иногородних. Зачастую первокурсники не сразу привыкают к новому режиму.

Тематические консультации и беседы. Есть примеры достаточно регулярных встреч для совместного поиска решения проблемы успеваемости по тем или иным предметам. Нередко приходится оказывать ученикам существенную помощь в подготовке к сдаче наиболее сложных экзаменов. Но приоритетным вопросом является успеваемость в классе специальности, дирижирования и работы с оркестровыми партиями – игровые предметы.

Совместная деятельность предполагает дистанционное общение с родителями посредством современных средств коммуникации, целью

которого является постоянный контроль недостаточно дисциплинированных учеников.

• **Анкетирование, диагностика.** Проводится для выяснения запросов родителей, степени удовлетворенности работой педагога, объединения, учреждения. Заполненные анкеты должны храниться в течение учебного года. Затем они утилизируются, а обобщенные результаты педагог хранит как минимум в течение 5 лет (межаттестационный период). Письменные отзывы родителей о деятельности педагога составляются, как правило, в свободной форме, хранятся у педагога в папке достижений или портфолио.

К сожалению, родители не всегда с должным вниманием относятся к учебе ребенка. В каких-то случаях это объясняется отдалённостью проживания. С целью поддержания контроля высылается письменное обращение, с записью в соответствующем журнале. Часто причиной подобного отношения является не вполне благополучная ситуация в семье.

Нередко приходится организовывать встречу родителей и студента с представителями администрации колледжа. В какой-то мере это даёт эффект, но как показывает практика, иногда ситуация все же заканчивается отчислением студента.

Совершенно иные эмоции приносят встречи с родителями в праздничной концертной обстановке, когда они получают возможность присутствовать на выступлении своего ребенка, видеть его на сцене, слушать его все более профессиональное исполнение, испытывая при этом чувство гордости и благодарность педагогам за их непростой труд.