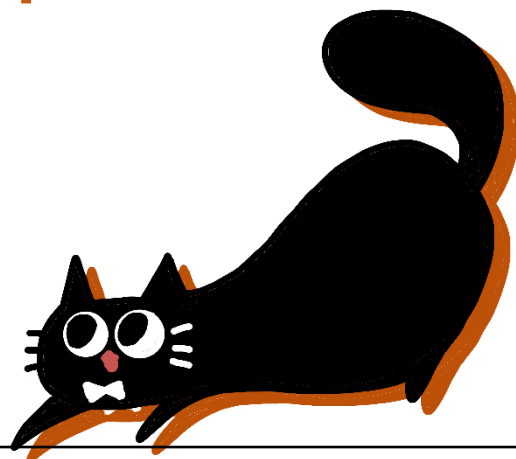


# МУРКИ



Губернатор:  
«Желаю газете  
успехов!»



Очень круто  
ты попал...

8 стр.



«ПОКЛОННИКОВ»

1 стр.

Фото: телеграмм – канал «Губернатор Чибис»

25 января 2023 года на встрече с Губернатором Мурманской области по мимо вопроса об острой необходимости нового большого акустического концертного рояля от студентов Мурманского колледжа искусств прозвучал ещё один: «Какие пожелания юным дарованиям и молодым деятелям искусства Вы можете дать для новой студенческой газеты?»



**Андрей Владимирович Чибис,  
Губернатор Мурманской области:**

*«Я желаю вам поклонников. Чтобы у вас эти поклонники появлялись всё больше и больше, потому, что это означает, что вы всё правильно делаете. Поклонник - это как показатель эффективности того, что вы на своём пути делаете всё правильно.»*

*Я тоже в десятом классе и в одиннадцатом выпускал газету. Я был главным редактором. И называлась она «Тинейджер». Это про деньги, кстати. Это был год 95-й, по-моему, 96-й. И мы искали спонсоров, где напечатать, как набрать, на каких компьютерах. И наша газета, даже третий выпуск... Было такое мероприятие – слёт юных политиков и журналистов СНГ и проходило в Одессе. И наша газета заняла первое место вместе с молодежной газетой Киева.*

*Первое место. Там десять лет выпускалось, а мы с третьим своим продуктом, с третьим выпуском, поделили по голосованию всего жюри первое место в рамках СНГ.*

*Поэтому мне эта история знакома. Желаю газете тоже успехов.  
Правда сейчас она должна быть интернет-газетой.»*



21 октября в 18 час.  
(суббота) камерный зал



**Артур  
Ключков**  
*скрипка*



**Михаил  
Козырев**  
*фортепиано*

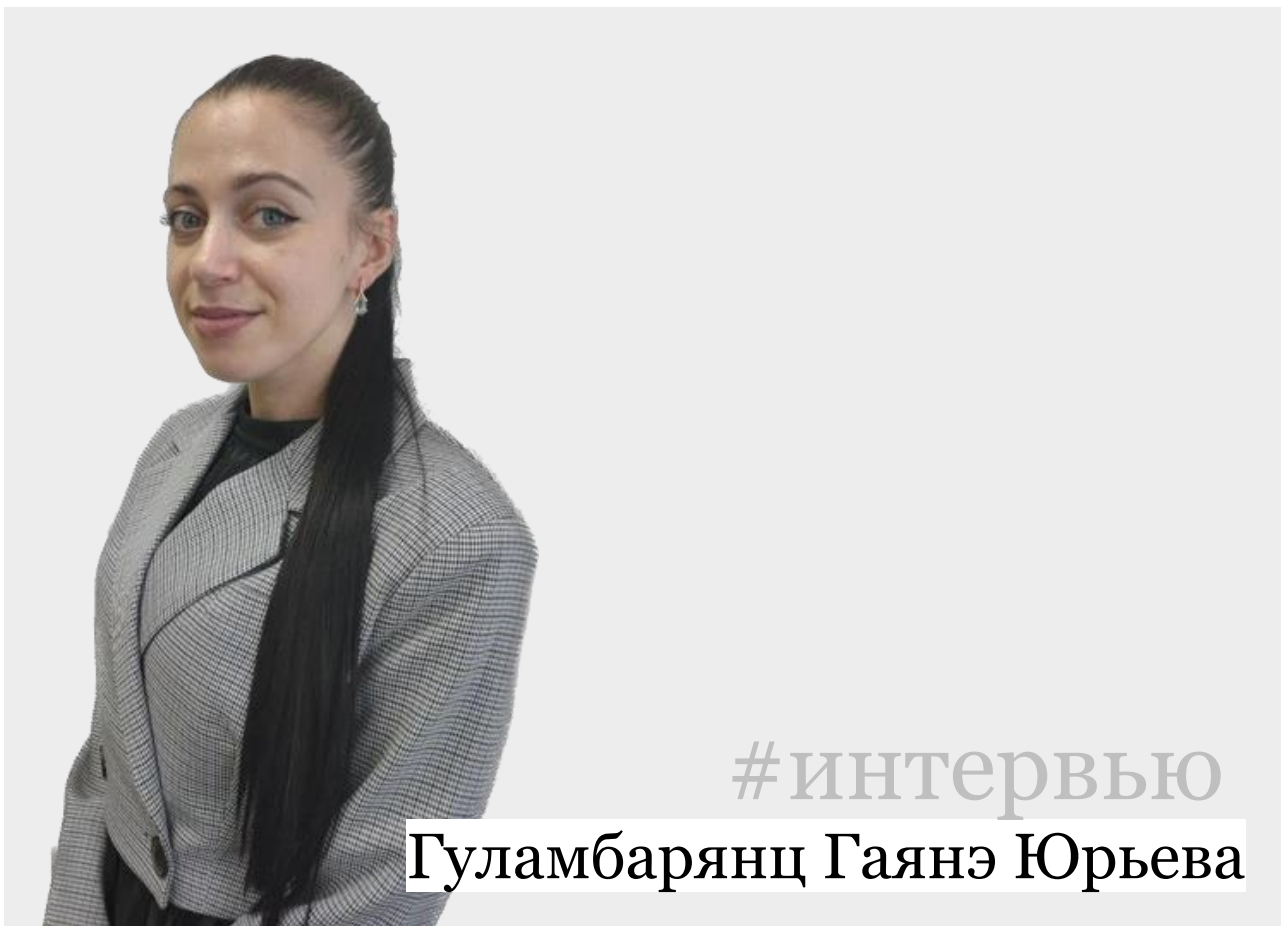
В программе произведения Баха,  
Шоссона, Изай, Гершвина, Крейсlera

12+

Билеты в кассах филармонии:  
пр.Ленина,67(тел. 45 08 67),  
ул. С. Перовской,3 (здание филармонии, тел. 994-332)  
и на сайте [www.murmansound.ru](http://www.murmansound.ru)



**ПУШКИНСКАЯ  
КАРТА**



#ИНТЕРВЬЮ

**Гуламбарянц Гаянэ Юрьева**

**З**дравствуйте! Меня зовут Гуламбарянц Гаянэ Юрьевна. Я - дирижер, а также преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

**— Кто Вы по образованию?**

— По образованию я - дирижер-хоровик. Закончила дирижерско-хоровое отделение Мурманского колледжа искусств и Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова. Когда пришла в училище, я вообще не поняла куда пришла. Я хотела просто петь и совершенно не знала, что здесь есть "академическое пение". Меня направили, подсказали, и на самом деле, я не жалею, что пришла, потому, что дирижерская профессия очень интересная, сложная, в то же время - ты и поешь.

**— Кем Вы хотели стать в детстве?**

— Тут все просто. Быть певицей, быть на сцене, возможно, быть артистом. Мне кажется, что сцена - это моя стихия.

**— Какие у Вас есть хобби вне работы? Как Вы расслабляетесь?**

— Я очень люблю заниматься спортом. Раньше любила бегать по утрам, меня это бодрило. Даже учась в консерватории, я успевала побегать, на тренажерах позаниматься, хотя занятия начинались в 9 утра. Сейчас тоже стараюсь придерживаться, хотя бы домашним фитнесом заниматься. В основном мое хобби связано тоже с творчеством: мы собираемся группами, поем, где-то выступаем. Я из Мурманской области, города Гаджиево, и у нас есть самодеятельный коллектив "Хорошее настроение".

Вот мы периодически собираемся, на конкурсы какие-то ездим. Там люди абсолютно без музыкального образования, но, тем не менее, мы помогаем друг другу и чему-то учимся.

**— Поделитесь самым интересным фактом о Вас?**

— Я родилась не в России. Почти 15 лет прожила в Туркменистане, потом переехала сюда, и сразу на Север, то есть из крайней точки в крайнюю, в маленький городок.

**— О чем Вы мечтаете? Чего хотите добиться в жизни?**

— Мне кажется, когда ещё училась - были всегда какие-то амбиции, хотелось больших высот. А сейчас мне хочется поделиться своими знаниями, своими умениями, и создать что-то свое, двигаться в этом направлении. В Мурманске у нас достаточно мало каких-то хороших коллективов, и вообще в принципе плохо развито классическое направление. Хочется воссоздать эту культуру и, конечно, продвигать в массы. Вот такая цель. Хотя, если посмотреть, у нас очень много талантливых людей, и Мурманская область полна мощными, красивыми голосами, хочется больше профессиональных коллективов.

**— Где и кем Вы работали до нашего колледжа?**

— Это интересная история. Я работала в детском саду музыкальным руководителем. Никогда не думала, что туда когда-то пойду, но для меня это была совершенно другая отрасль, хоть и музыкальная, но связанная с детьми. Там было много всего не связанного с классической музыкой. Работала только там.

До этого, когда училась - была и официанткой, и посуду мыла. Все как у всех, в принципе.

**— Почему ушли из детского сада?**

— Изначально у меня не было цели, что я буду работать там, потому, что после высшего образования, конечно, хочется других перспектив. Но ушла, так как изначально планировала, что это ненадолго. То есть если появится какая-то возможность, и в принципе я хотела переехать в Мурманск - это либо музыкальная школа, либо ещё что-то.

**— А как попали к нам?**

— Мне просто позвонили, узнали, что у меня есть образование, пригласили на собеседование, поговорили, и в принципе, все понятно. Я бывшая студентка колледжа и все мои педагоги, с которыми я сейчас работаю, мои коллеги, они же меня и учили.

**— Как Вы учились в Консерватории? Какой был Ваш самый любимый предмет?**

— Наверное, специальность. Я не знала, что у меня есть эти организаторские способности, и работать с хором - это великое удовольствие. В консерватории мне очень нравилось учиться. Если в колледже с нами ещё работали, как с детьми, то в консерватории: хочешь - берешь эти знания, хочешь - не берешь. Здесь была полностью твоя самостоятельность. Закончила данное заведение, и Консерваторию - с отличием. И думаю, что это заслуженно.

**— Вы были "примерным студентом"?**

— Вообще, надо сказать, что мне очень повезло с курсом. Здесь, у нас внутри была конкуренция здоровая, мы всегда держались на плаву, и там получилось так, что сильный курс, и мы всегда друг с другом соревновались, всегда где-то участвовали, места какие-то занимали. Да, была примерным студентом. Здесь, как раз-таки, воспитали этой дисциплине; дирижер должен быть изначально сам дисциплинирован, а потом уже кого-то учить. Дирижерская профессия очень сложная, организованная, здесь не забалуешь, поэтому я была примерной. Совесть не позволяла мне прогуливать.

**— Расскажите об интересных историях со студенческих лет?**

— Учась в консерватории, была всегда в разных коллективах. И был такой хороший, достаточно известный коллектив "Altre voci", с которым мы много путешествовали, гастролировали, было очень интересно, у нас сложился творческий тандем. Здесь, в колледже, я была председателем общежития, и случались разные истории. Особенно, когда приходилось кого-то печально выгонять, но при этом - это твой друг, и было тяжело принимать такие решения. Сейчас все это вспоминаешь достаточно с иронией, а тогда было прям серьезно для меня.

**— Как, по Вашему мнению должен выглядеть "идеальный студент"?**

— Мне кажется, он должен быть с совестью изначально и любить свое дело. То есть если посмотреть по способностям студентов, они абсолютно разные. И вот у меня так сложилось, что я оцениваю именно

рост самого учащегося, то есть не то, как все идут по тем, или иным произведениям и ещё что-то, а именно его рост, добросовестное отношение к делу - для меня это примерный студент.

**— А "идеальный педагог"?**

— Вообще, мне кажется, идеального ничего не бывает. Идеальный педагог, который умеет не криком донести до студента какие-то правильные вещи. Должно быть не деспотичное поведение, а именно уважительное отношение друг к другу, и к студенту. Не пренебрегать отношениями с учащимися и стараться какими-то способами донести, что так будет лучше, стараться подбодрить, и, в свою очередь, студенты должны как-то к этому прислушаться. У студентов и педагогов должны быть хорошие взаимоотношения. И со стороны педагога особенная индивидуальная заинтересованность в студенте и в его росте, не относиться пренебрежительно, находить к каждому подход.

**— Чего бы Вы хотели пожелать всем нашим студентам и педагогам?**

— Учиться, учиться и еще раз учиться. Даже педагоги, мы готовимся точно так же, как и студенты. Педагог должен расти, и студент должен расти. А педагогам желаю набраться терпения, тоже никогда не останавливаться на достигнутом, всегда совершенствовать свои знания, поскольку они не ограничены.

— У меня на этом все. Спасибо большое за интервью!

— Замечательно! Хорошие вопросы, спасибо!

*Андреева Татьяна, 3 курс ЭП.*





# #ОТКРЫТАЯСЦЕНА

Литературно-музыкальный спектакль  
по мотивам повести Н.С.Лескова

12+

## Леди Макбет Мценского уезда

20 октября в 19.00

Исполняет Юлия Китова

Режиссёр: Елена Оленёва

Музыкальные иллюстрации:

Елена Сафонова (скрипка), Екатерина Усатенко (флейта),

Мария Макарова (фортепиано)





Очень круто ты попал...

## ПЕРВОКУРСНИКОВ МУРМАНСКОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ ПОСВЯТИЛИ В СТУДЕНТЫ

Ярким и зрелищным стало посвящение первокурсников в студенты 21 сентября. Студенческий совет разыграл целый спектакль в стиле Барби - здесь были Барби и Кен, выпускник школы, стоящий на распутье у камня-указателя, Сессия и Отчисление, Стипендия и даже Буфет! На сцене царила атмосфера настоящего Барбиленда! Своими впечатлениями поделилась сотрудник колледжа Маргарита Казакбаевна Тозик:

«Ежегодно со Студенческим Советом мы готовим Посвящение. Конечно, интересно было всегда, но ТАКОГО еще точно не было! Ощущение, что весь колледж вдохновился идеей устроить для первокурсников такую вечеринку в стиле Барби - одни мастерили камень, другие готовили музыкальные подарки, третьи бесконечно правили сценарий,

снимали видеоролики, готовили костюмы, реквизит, репетировали до позднего вечера, до полуночи общались в чате, обсуждая все важные моменты. Итогом этой совместной, кропотливой работы и стал этот чудесный праздник. Восторг!»

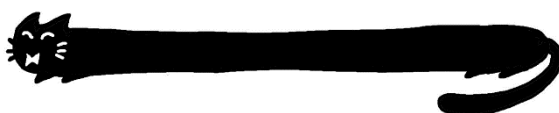
---

*Мы спросили студентов первого курса как прошёл их первый месяц в колледже.*

---

### — Как прошёл твой первый месяц учебы?

— Мне очень понравился первый месяц обучения в МКИ, он был просто божественный. Преподаватели и ученики очень отзывчивые, добрые. Учителя понятно доносят информацию, которая в дальнейшем, я надеюсь, пригодится. А так, все интересно, все хорошо, по-доброму.





— **Кто у вас куратор?**

— Арина Александровна, ведет у нас английский, очень добрая. Потом она будет у нас вести ещё педагогику.

— **Есть ли у тебя какой-то любимый предмет, который тебе понравился больше всего?**

— Если в плане заинтересованности конкретно в предмете и преподавателя, мне больше всего понравилось сольфеджио, музыкальная грамота. Ведёт Воробьёва Елена Владимировна.

— **Что ты можешь рассказать о посвящении?**

— Я знаю, что ребята делали все самостоятельно. Они очень классно и пели, и играли. Было очень весело, сюжет классный, молодцы.

— **Что тебе запомнилось из посвящения?**

— Мне запомнилось, как мой однокурсник Влад играл на барабанах, прямо в сердечке осталось.

*Сабина, 1 курс, Эстрадное пение*

---

— **Как прошел твой первый месяц в колледже?**

— Довольно таки неплохо. Я переживала, думала о плохом, но когда начала учиться, поняла, что тут довольно таки хорошо и я ни капли не жалею, что сюда поступила.

— **Что тебе запомнилось из "Барбилэнда"?**

— Сессия и отчисление.

*Настя, 1 курс, Эстрадное пение*

---



— **Как прошел твой первый месяц учебы?**

— Его может описать только цитата «ребята, много всякого было...и я стрелял, и по мне стреляли, и я упал в лужу...» Но, на самом деле, очень весело! все новое, новые люди, новые преподаватели, новое окружение, даже успела дважды покушать тортики в честь дней рождений одногруппниц :)

— **Как тебе дается учеба?**

— Пока скажу, что просто даётся. общеобразовательные предметы идут ровно, так как к ним я уже в любом случае привыкла. а занятия по специальности неинтересными быть не могут, разве что пока моя фантазия и скилл немного тормозят из-за нервов!

— **Что тебе больше всего запомнилось с посвящения?**

— Сама его атмосфера и то, что многие действительно постарались и оделись под стать праздника, конечно! и не могу не сказать про музыку, ребята, которые выступали, очень здорово показали себя, после посвящения я ещё долго ходила и напевала мелодию из «Барби» :)

**— Есть ли у тебя любимые предметы?**

— Пока что мне очень нравится история. у меня был не самый приятный опыт с этим предметом в школе, но в колледже она дается мне гораздо приятнее, и, конечно, мне нравятся уроки Юлии Викторовны!

**— Как ты себе представляешь дальнейшее свое обучение в нашем колледже?**

— Очень надеюсь, что поближе познакомлюсь со своими одноклассниками и не только с ними! Хотелось бы ещё претендовать на губернаторскую стипендию, но там уж как карта ляжет. А так обучение в колледже видится мне только в ярких красках!

**— Почему ты выбрала именно наш колледж?**

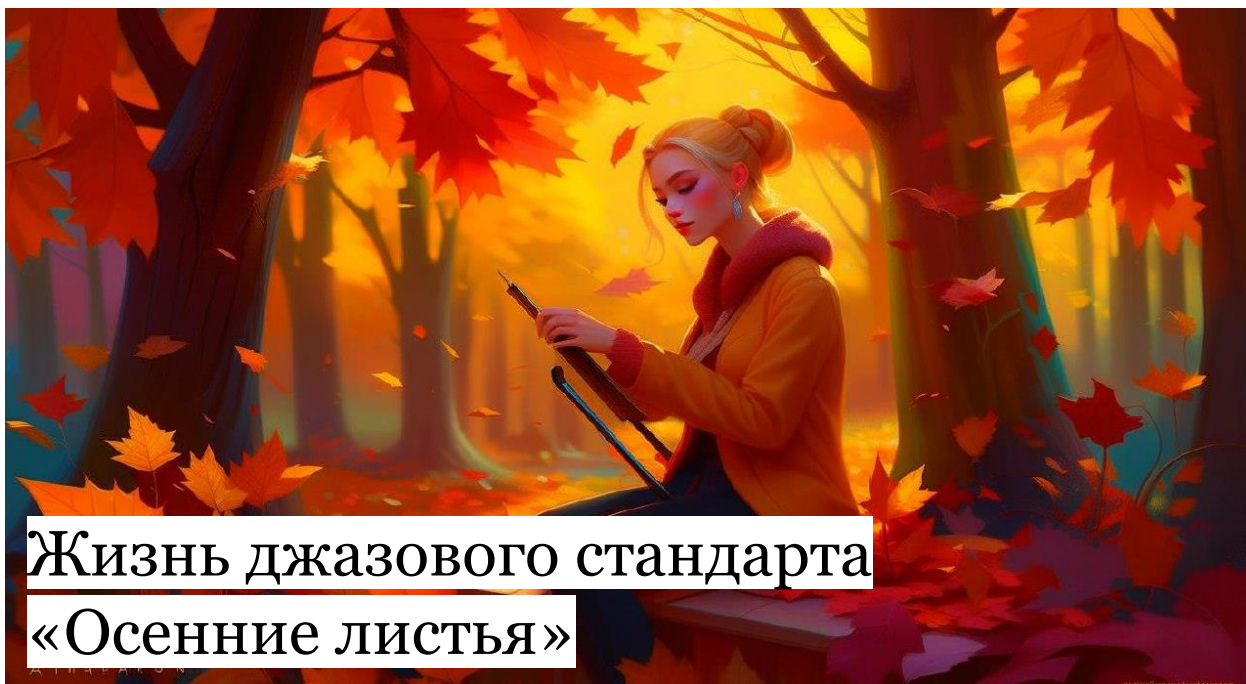
— У меня в планах получение высшего образования, а за два года старшей школы подготовиться и к ЕГЭ и к вступительным в университет мне кажется непосильной задачей. после колледжа я буду не просто готова к поступлению в вуз, но ещё и получу специальность и, в случае чего, вполне смогу уже пойти работать. ну и, конечно, мне очень нравится рисовать, и хотелось бы, чтобы хобби превратилось ещё и в источник дохода в будущем!

*Ангелина Науменко, 1 курс, ЖИВ*

---



Авторы: Даниил Козлов,  
Елизавета Содылева, Татьяна Андреева,  
Полина Уразова, Николай Максимов



## Жизнь джазового стандарта «Осенние листья»

Джазовый стандарт "Autumn Leaves" – не только одна из самых известных джазовых композиций, но и одна из самых исполняемых и любимых песен джазовыми музыкантами по всему миру. За долгие годы своего существования этот музыкальный шедевр продолжает вдохновлять исполнителей и слушателей.

Композиция была написана в 1945 году французским композитором Жозефом Косма на слова Жака Превера. Песня впервые прозвучала в фильме "Les Portes de la Nuit" того же года. Возможно, именно благодаря этому киношедевр "Autumn Leaves" стала широко известна и популярна.

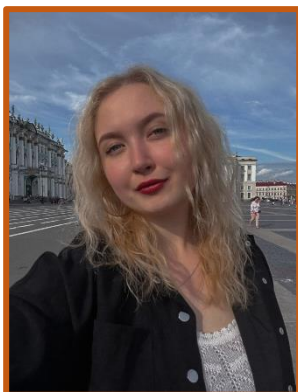
Стандарт стал объектом многочисленных интерпретаций разными исполнителями. Одной из самых известных версий является запись Майлза Дэвиса с альбома "Miles: The New Miles Davis Quintet" (1956), которой добавила новые звуки и измерения этой классической композиции. Также нужно отметить версии известных вокалистов, таких как Натали Коул, Фрэнк Синатра и Эдит Пиаф, которые вложили свою

страсть и эмоциональность в исполнение песни.

"Autumn Leaves" стала источником вдохновения для многих джазовых музыкантов и композиторов. Ее уникальная гармония и мелодичность открыли новые возможности для экспериментов и творческих находок в джазовой музыке. Это безусловно один из самых красивых и значимых джазовых стандартов всех времен. Ее мелодичность, гармонии и возможности для импровизации привлекают музыкантов и слушателей со всего мира. Этот джазовый шедевр останется в памяти и сердцах многих поколений и продолжит радовать и вдохновлять людей своей красотой и смыслом.



 Яндекс Музыка



«Очень интересно начинается наш новый учебный год - а именно с такого нововведения, как студенческая газета. Каждый месяц Вы сможете теперь читать интересные статьи, следить за актуальными новостями колледжа, знакомиться ближе с педагогами.

Это наш пилотный выпуск, и очень надеюсь, что он понравится. Также если появятся новые, интересные идеи, предложения - не стесняйтесь, и обязательно делитесь ими.

Желаю всем сил и творческого, продуктивного года! Увидимся на страницах газеты!»

*Татьяна Андреева, руководитель  
молодежного медиацентра МКИ*



«Впереди у всех много работы и авантюры. Желаю удачи, терпения и сил. Пусть вам сопутствуют спокойствие и баланс.

А в газете попробуем отобразить много интересного. Оно есть у нас!»

*Николай Максимов, председатель  
студенческого совета МКИ*

